

کتاب الفیاض فی بیان طبیبان

در بیان نام بنیاد نظام این دیوان پیش از این نظر برادر من مکار عالیجناب معالی القادری
 زینب بنده شایسته ام عرض دارد بیانی کند تا مضامین آن فی حد خود و نوال قدر دان اول
 کمال حضرت فیض کجی و اب روضان بهادیر تو مدبر می نام بقدر خلف عالیجناب حاجی حافظ
 نوایز رسیده حقان بها خورشید را تو دم و شب حال و اعظم جاه بهادر غرض این است که در این کتاب



دیوان مطبوع ماری مصنف که در آخرین دیوان
 شایسته است با تمام و بقلم بنده کترین محمدالین کمر

در مطبع نامی حسن کوهپایه انسابیکم چاپ مطبع

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خطِ جبین نوشتہ تقدیر ہو گیا
پھینکا جو ایک سو مژہ تیر ہو گیا
مضمونِ عجز نسخہ اکسیر ہو گیا
کیا نوجوان تو ای فلک پیر ہو گیا
قرطاسِ سادہ کا غدِ تصویر ہو گیا
مانندِ رنگِ حالب بھی تغیر ہو گیا
عاشق کو اشتیاقِ مرا میر ہو گیا
رونا انہیں سوال ہے شیر ہو گیا
دلدار ہو گیا وہ مین دلگیر ہو گیا

معلوم صاف مطلبِ تحریر ہو گیا
کل شنائی توڑ کے ابرو کمان نے
مٹی کو خاکِ اردن نے سونا بنا دیا
اچھا خضاب ہے شبِ تارِ فراق کا
رنگ اور گیا تمام مہرِ ہوش کی طرح
عاشق کا انقلابِ جدائی کے فیض سے
جیہ لگ ہے کسی تو دہنِ راگِ لہجہ ہے
بہرِ غذا ہے گریہ کہ بچوں کو دیکھے
اس دلی دارو گیر کے غمِ زین دیدنی

پیرِ تو خیالِ حوصلہ فہمِ سامعین
مہرِ خزاں لبِ تقدیر ہو گیا

چاند گردون پر چرخِ زیرِ دامن ہو گیا
تیر میری آنکھوں میں ہر مومے مژگا ہو گیا
سرکنا غیرون کا میرے سر پر چہان ہو گیا

جس لوہ آرا بامِ چربِ حسنِ نہان ہو گیا
جب نگاہِ قہر سے دیکھا ادھر اوس ترکے سے
رنگ کہ تھوڑا ہوا لیکن خلشن جاتی رہی

RARE BOOK
NOT TO BE ISSUED

میں آج دختِ دل کا داماد ہو گیا
سے بعد دل میں وہ شرفِ لاہری
خوش چشموں کو غزل مری منظور ہو گئی
تصویرِ حسنِ ہوش ربا اور یہ چہ خوش
اک رات تہا وہ روئے کتابی جو سامنے
ہے پردہ پوش سختی باطنِ صفکارِ رخ
جانِ پری ہے مردِک حوِ عینِ بہی ہے
اوس بت کے جھوٹے وعدے دل جان بوجہ کر
اک سنگدل کے غم میں بینِ بالہرے ہوئے
اس باغ میں ہوائے گل اندامِ تہی یہ کچھ

اوس بادشاہِ حسن نے مجھ پر کرم کیا
پیر تو غریب خانہ بس آباد ہو گیا

میں تصور میں بے حضور تھا
تب سے عاشق ہوں تیرا ہی نادان
نیری تقصیر تھی دل محزون
تھا معتدِ میرِ عشقِ غارت گر
بے سبب کیوں پہاڑ پر جاتا
دیکھ سکتا قریب ترا و بس کو
ہجرت میں ان تہوں کی امید رہی
اوس سلیمان کے غم نے کر ہی دیا
کسی نزدیک والے کا ہے شکار

آنکھ سے دور دل سے دور تھا
جب کہ پورا تجھے شعرِ نیتھا
عاشقی میں مرا قصور تھا
ورنہ مجھ کو یہ کچھ ضرور تھا
کیا تیرا نام کوہِ طور تھا
مری آنکھوں میں ایسا نور تھا
بندہ فضلِ خدا سے کور تھا
میں کبھی نقشِ پاے سور تھا
مجھ سے ایسا وہ دور دور تھا

اگے سنگِ جفا سے ساقی سے	شیشہٴ دل یہ چور چو نہ تھا
دیکھے دل آپ کو نہ پہچاتا	یہ خیال اگے اسی حضور تھا

تم نے معذور کر دیا پیر تو
اگے ایسا اونہیں عسور نہ تھا

طلسمِ چشمِ دلجو میں پھنسا یا	مجھے آنکھوں نے جادو میں پھنسا یا
لگا وہ یار منتر ہے کہ تنتر	کہ تر کر دل کو قابو میں پھنسا یا
یہ موزی نفس سے لاکھوں بان کو	سجنہا میمن و میو میں پھنسا یا
کیا دیوانے کو زنجیر او سنے	دل وحشی کو گیسو میں پھنسا یا
سزا کس سبب کی دلو ملی ہے	جو یوں زندانِ پہلو میں پھنسا یا
لگایا ہے کمان میں تیر بھنے	نظر کو عشقِ ابرو میں پھنسا یا
یہ زاہد زندگی کے قید پر قید	دل اپنا شوقِ مینو میں پھنسا یا
سہارے ساتھ کی اچھی بُرائی	فلک نے دامِ بد خو میں پھنسا یا
ہو ہونِ غم سے کانشا پر عمل نے	قیامت کی ترازو میں پھنسا یا

یہی زبیا تھا اسی پیر تو تعلق
فلک نے زلفِ مہر وین پھنسا یا

ہوں ہوا خواہ جواک بحرِ فرجِ افوا کا	رستہ لیتا ہوں گلستان کے عوض دریا کا
کسی دشمن کی خدا ایسی خرابی نہ کرے	دل نے عاشق کی محکومت بے پروا کا
خاک سے گو نہیں ہر چند پری کو نسبت	پر ہی تصویرِ نری زاد کا کھینچا خاک کا
نمؤ اللہ کا عاشق نہ بتوں کا معشوق	دل گمراہ رہا دین کا نہ دنیا کا
بیکسی میں غمِ فرقت کا ہے سایہ سر پر	ای پری جالِ دگر گون ہے ترشید اس کا
دہن یار کی تعریف کی سنتی نہیں بات	کہنے کو نام تو پیدا ہوا نا پیدا کا

بر ملا نام نہ لو شیفتہ رسوا کا
دار پر جبکہ چرنا تخت ملا دار کا
نور بائے میں کسی کے ہے مہال کا

اپنی منہ سے نہ ٹھاری ہو کہین سوائی
ادیں سکندر کے خطا دار کا پایہ دیکھو
آسمان اور زمین کا ہے برابر عالم

ریخ رنگین کا جنونی ہے دل پیر لٹو زار
سیر گلزار رہی ریخ نیک صحر کا

پھر روا ہونے میں بھی اسکے تامل ہو گیا
وجہ بتلانے میں ساتی کو تامل ہو گیا
مجھ کو ساغور دینے میں تجھ کو تامل ہو گیا
شمع جب گل ہو گئی پروانہ بلس ہو گیا
اس برست پنبہ یک شیشہ مل ہو گیا
شاہد ناپاکی می لفظ تعلق مل ہو گیا
صاف ثابت دعویٰ دور و تسلسل ہو گیا
آب پر گرد و رت جم گئی پل ہو گیا
فاؤستون کیلئے تکبیر تو کل ہو گیا
گر پسند خاطر جانان تغافل ہو گیا
پر غدا پر جب غذا کھائی تداخل ہو گیا
کچھ ہی ہو کہنے کو مرشد کا تو شل ہو گیا
کھلے منظور اور سکون تجا ہل ہو گیا
اتفاق باہمی بس جزو سے گل ہو گیا

نام ہی مشہور عالم می کا جب مل ہو گیا
میں نے جب پوچھا کہ می کا نام کیوں مل ہو گیا
پھر کہا میں نے ہی نام اس واسطے مل ہو گیا
اعتبار عالم ہستی بہار باغ ہے
انگوٹہ ساقی کی جو بدلی ابر کا رب گھٹا
بول بول اسکے میں معنی بول تو ناپاک ہے
گردشیا ایام وقت منطقی سے کم نہیں
کینہ اوٹکا چشم دریا بارین ایسا تلا
بستر گل پر ہیں غافل مست خواب آرام
کیا عجب غفلت سسرے عالم سباب ہے
غم پر غم کتنا ہی کھاؤ خوب بد معنی نہیں
اس زمانے کی مریدی سے ارادہ ہے ہی
کیا تباؤن میں سبب کیا ہے خدا پر علم ہے
عضو کا مجموعہ انسان کا بدن ہے سرسبز

وعدے پر اپنے ہوا پیر تو وہ مہر و صلہ کر
وقت مغرب کے چہرا غم مہر جب گل ہو گیا

یہ طلب اور یہ مین میرا
 ہے میانِ مینِ حق میرا
 عجب سے پاک ہے سخن میرا
 ہے سلامت رومی چلن میرا
 شکلِ قط زن ہوا بدن میرا
 پہولا فردوس میں چمن میرا
 دل تڑپا ہے جان میں میرا
 ایسا لاغور ہوا ہے تن میرا
 آپ شمشیر ہے لب میرا
 یہی ای ماہ ہے پر ن میرا

ہے لب و روی گلبدن میرا
 زلف ہونٹوں میں اونٹے دا کیا
 کسی نلپاک کو سخن کیا ہے
 اپنے جادیسے پھر قدم نہ ہٹا
 اسقدر کھائے زخم تیر نگہ
 ترے کوچمین داغ دل ادھر ہے
 تجھے دودن سے جو نہیں دیکھا
 ای گل ترے تیرے ہجر میں خاں
 کس حلاوت کے ساتھ تیا ہوا
 ترے جھکے کو دیکھ لیتا ہوں

سامنا خوش نظر کا ہے پیر تو
 ہوش ہو جائیگا ہر ن میرا

میں اک نئی بلالین گرفتار ہو گیا
 دل کیا سجدہ کے طالب دیدار ہو گیا
 ایدل کبھی نہ جان کہ انکار ہو گیا
 سستے ہی دل جلانے کو تیار ہو گیا
 کس بے شعور کا میں طلبگار ہو گیا
 اللہ گواہ دل سپر بہت بار ہو گیا
 دروازہ میرے واسطے دیوار ہو گیا
 آئینہ ادنکا اپنا طرفدار ہو گیا
 تو جس مقام پر ہے وہ گلزار ہو گیا

جس کے لئے ہوں زار وہ بزار ہو گیا
 تابِ فراق آئینہ تاب دیدار ہو گیا
 میرے سوال بوسہ پہ وہ چپ رہا تو کیا
 اوس ماہ سے کہا جو دڑا مہربان ہو گیا
 شکوہ مرے گلے کو سمجھتا ہے یا خدا
 ای بت جو دیکھی آج تری کسر التفات
 مین اور خانہ دل جانان خیال خام
 آشفگی کا میری لیا خوب انتقام
 مین جس جگہ پہ ہوں وہ جگہ لالہ زار ہے

<p>رہے ہزار رنگ گلے مار ہو گیا ابر و مژہ کے پنجے میں تلوار ہو گیا</p>	<p>ہلتے ہی گلرخون سے گلستانِ دہرین اوس خانہ جنگ نے جو کمر باندھی جنگ پر</p>
<p>پھر دل کسی کے دام میں پھرتو نہیں سرا پھر جان کو فراق کا آزار ہو گیا</p>	
<p>عیمسی گلے کے درد سے بیمار ہو گیا وہ جانِ جانِ جب سے کہ بتیا رہو گیا تیرے سوا میں کس کا طلبگار ہو گیا پھر کئے وصال سے انکار ہو گیا آزاد ہو کے اور گرفتار ہو گیا بیکار جو ہوا وہی با کار ہو گیا دلدار جسکو سمجھے دل آزار ہو گیا محتاج تیرے عہد میں زوردار ہو گیا آشفۃ جب میں انکا ہوا خار ہو گیا آپس کے اختلاط کا اقرار ہو گیا تم نے جو کچھ کہہ کر کیا بیکار ہو گیا</p>	<p>دو نامریض عشق کا آزار ہو گیا دل اپنی سندرستی سے نیاز ہو گیا ای بت خدا نخواستہ ہرگز نہ بولنا بلوے لئے ہیں سینہ چہا ہے ہزار بار زلفوں سے چھوٹ رنج رقابت میں ہوں سیر بیگانہ زمانہ بیگانہ ہے یار کا ہے انقلاب بخت کہ گردون کا انقلاب عالم ہے فیضیاب زردا عینا عشق گردیوں کی بہار میں پوشیدہ ہے خزان ادقہ ساز دیار میں اور مجھ میں مستقل آگے سے اب معاملہ کی ہے زیادہ چیز</p>
<p>پھر تو نے تم کو پیار کیا کیا بڑا کیا پھر کونسی خطا پر خطا وار ہو گیا</p>	
<p>سنگے کا جسم بر نہ تلوار ہو گیا دور تیرے پتنگ کا تلوار ہو گیا بوڑھا ہوا جو آدمی بیکار ہو گیا ہر یون کو تیرا سپر دیوار ہو گیا</p>	<p>وہ گٹ گیا جیسے جو دو چار ہو گیا دم بھر میں کاٹ دی رگیں حریف تک ہوش و حواس تائبے تو ان سب چلے گئے در پر کترے میں نہیں جان دین کا ہوش</p>

غنوار سے بکرتے ہی خونخوار ہو گیا
کیون بچٹا سزا کے سزاوار ہو گیا
جس بزم میں وہ آگئے دربار ہو گیا
دامن تھبہ را دامن گلزار ہو گیا

دار و مدار الفت دنیا غرض یہ ہے
عاشق کو رنج دیتے ہو ناحق تو غضب
کہنا بجا ہے اونکو حسینوں کے بادشاہ
کلیان ہیں غنچے چاک ہیں چاک قبای گل

روشن جہان میں نام ہوا مہر سے دو چند
پیر قوت کا دل ترا جو طلبگار ہو گیا

دامن نظر کا تختہ گلزار ہو گیا
کیا وہ سیج خشکی سے بیمار ہو گیا
مطلوب خود ہمارا طلبگار ہو گیا
آسیب دیو سایہ دیوار ہو گیا
بیکل تمہارے ہاتھ میں کلدار ہو گیا
شبنم کا بس لباس طرح دار ہو گیا
ابر و گلے کو کاٹنے تلوار ہو گیا
ثابت یہ ہو گیا ہے کہ بیمار ہو گیا
کچھ پیار کچھ حجاب نمودار ہو گیا
مطلب سب کے خود ہی طلبگار ہو گیا
اچھی گہری تہی اوس سے جو دو چار ہو گیا
برہ برہ کے پان انگیا کا دیوار ہو گیا
آیا نہیں دوبارہ وہ ہشیار ہو گیا
امی آشنائی بیترامرا پار ہو گیا

جب سامنے ترا گل رخسار ہو گیا
سو کھے جواب دینے کا آزار ہو گیا
یوشیدہ راز عشق کا اظہار ہو گیا
دیوانہ تیرا طالب دیدار ہو گیا
آتے ہی چہرئی روپیہ پار ہو گیا
سینہ جو چھو لیا تو پسینا ہوا بدن
بکتر اعصاب وہ ترک مری چھتر چپاڑے
جب دور اپنے شیفتہ زار سے ہوا
انہیں جہکا کے دیکھی جو پیار سی نگاہ سے
طالب دل سے کیا مجھے عاشق وہ جان کے
آٹھ آٹھ آنسو روتا ہوں ایک ایک آنکھ سے
آر بشون پیے دل یہ ترنا اوس نگار کا
لوٹے مر سے جو خواب میں ہم نے وصال
اک بحر حسن کی جو نگہ میں ہوں آشنا

پیر قوت یہ ہے سب کی جہان میں کہ ہے خزا

عاشق ہوا ہون میں کہ گنہ گار ہو گیا

ہم قافیہ برغل مرزا نوشاہہ سدا اللہ خان غالب مرحوم دہلوی

مرضِ ہجر لادوا ہوا	خوبی بخت سے بُرا ہوا
کچھ گلا بھی کیا گلا گھونٹا	جسرمِ ٹہرا غضبِ گلا ہوا
✓ حوصلہ آزمائے دل ہون میں	حسنِ گر عشقِ آزما ہوا
تلیخ کا مٹی جامِ لالہ گواہ	بے ترے باغ کا فرا ہوا
ہمہ تن بے سبب نہیں مجروح	تجہ سے پامال ہو ریا ہوا
پتھر اس دعویٰ خدائی پر	ای تو بندے کا بھلا ہوا
حسن سے فرض عشق ادا ہو گیا	کہ قضا کا بھی حق ادا ہوا
نطق پروردہ کنا رشیک	سخنِ ناروا روا ہوا
دل دیوانہ ہے بہت ہشیار	جانبِ دلر باروانہ ہوا
ای فلک ناروا کیا تو نے	وہ روا نہ ہوا روا ہوا
مستعدِ ظلم پر تھا خود ظالم	عرضِ مطلب کا اک بہانہ ہوا

ٹھیک ہے منصفانِ عصر کا قول

کوئی پیر تو سادو سرا ہوا

تیز رفتار ہے مرا گھوڑا	برقِ کردار ہے مرا گھوڑا
خود ہی ہے تیز دستِ موقع پر	خوب ہشیار ہے مرا گھوڑا
باگ اٹھائی ہوا ہوا فوراً	یعنی پردار ہے مرا گھوڑا
کشتے ہیں دیکھ دیکھ کر بدین	ایک تنوار ہے مرا گھوڑا
تینوں میں ہے تینوں کی جگہ	ایسا دلدار ہے مرا گھوڑا
کچھ سواری سے تھک نہیں جاتا	بار بردار ہے مرا گھوڑا

<p>دلفریبی ناظرین کے لئے صاف بے غیب صورت و میرت صاف یکے میں اور جوڑی میں جب سواری گیا نظر ہی لگی حکمت دستگیر صاحب سے سیل فیٹن میں اپنے مانکنے کو سر لبر بے خلش بہار اسکی ہے سواری میں تیز تر ایسا</p>	<p>شوخی فرخار ہے مرا گھوڑا مفتنم یار ہے مرا گھوڑا کیا ہموار ہے مرا گھوڑا روز بیمار ہے مرا گھوڑا اب نہ بیمار ہے مرا گھوڑا کیا سزاوار ہے مرا گھوڑا گل خیار ہے مرا گھوڑا باد رفتار ہے مرا گھوڑا</p>
---	--

ٹال دینے کو کہتے ہیں پیر لٹو
لوگ کو بار ہے مرا گھوڑا

<p>خاصہ جوڑا ہے گاڑی کا گھوڑا دھونڈتا ہوں مگر نہیں ملت آپ ہی اپنا جوڑا ہے آخر دیکھ کر حق اسکا کہتے ہیں میرے شہدیز سے خجل ہے چاند نوسن طبع و صف میں پورے ابلق و دوز و شب ہے دل سے تیار ریشک گلگون و ہر ہے یہ کیت حسن و خوبی میں اپنے کی ہے عاشق اس جانور کے انسان میں کون ہے جسکا سننے دل لیا</p>	<p>مری گاڑی پری پر اگھوڑا جوڑا کا اسکے دوسرا گھوڑا عکس اسکا ہے جوڑا کا گھوڑا حسن نیت سے یہ ملا گھوڑا ای نلک ریشک نہ ہے یا گھوڑا اجسا خوش قول ہے برا گھوڑا جانور ہے کہ دل رہا گھوڑا اسپہ مدتے ہزار یا گھوڑا سارے گھوڑوں سے عدا گھوڑا ایک معشوق ہے مرا گھوڑا شاہد وستان ہے یا گھوڑا</p>
--	---

واقعی چال میں صبارفتار تو بہ تو بہ یہ اور فچی کھائے نام اسکا رکھا پری پیکر پر سواری میں دل مرا خوش ہے تندرستی ہمیشہ ساتھ رہے کائنات مارنا اترنا بال بہو زری میں لٹھے پاؤں میں مل گئے و سنگھڑ صاحب جب یہ مثل ہے سوار کو اچھے لیکن اپنے خلوص نیت سے بات باہر ہو ائی کچھ یہ نہیں شک ہوا اسہ جب سواری کو خود حسین اوسید مارلس جو پیرا سبزہ روز و شب کو شوق چراتا ہے سواری کا ایسا چکنا ہے خود پسینے سے کیا سرنگ فلک کو شام و سحر فرس و ہم سے بہی چارہ دم مری تعریف سے ابھی بڑھ کر	باد پا ہے ہمیشہ کا گھوڑا جب اشارہ کیا چلا گھوڑا میں نے جب مول لے لیا گھوڑا تیز و چالاک ہے بد گھوڑا عقل صحت کا کر چکا گھوڑا پاک ان سب سے ہو مرا گھوڑا پاک سید ہمارا بڑا گھوڑا موجا بیماری سے جدا گھوڑا ق نہیں ملتے اچھا لے گھوڑا مانگنے کو ملا ہے کیا گھوڑا فی الحقیقت ہے باد با گھوڑا چال میں اک ہوا ہے یا گھوڑا سبکی آنکھوں میں کھب کیا گھوڑا دیکھے گل رو سید کیا گھوڑا خوب تیار ہے مرا گھوڑا تیلے رنگ کا ہوا گھوڑا خون رولانے لگا مرا گھوڑا روڑ میں آگے بڑھ گیا گھوڑا مستحق ہے کہیں ہوا گھوڑا
---	---

ایک یہ بھی صفت ہے ایسی پرتو
بے نہایت ہے باد با گھوڑا

کاشانہ خیال پری خانہ ہو گیا
جس میں اوسکی زلف میں کاشانہ ہو گیا
اپنا غبار غارہ پروانہ ہو گیا
وہ خط سبز سبزہ بیگانہ ہو گیا
خط اپنے نامہ کا خط پیمانہ ہو گیا
حال وصال کان کو افسانہ ہو گیا
بس میں ہمارے وہ ہی ہوا یا نہ ہو گیا
بچپن میں دل دیا ہی بیگانہ ہو گیا
افسوں زہر مار کا افسانہ ہو گیا

دل جب سے ایک شوخ کا دیوانہ ہو گیا
شانے کو رشک ہے دل صدا کا کار
ہوں خاک سو پر پھر سے اک شمع حسن کے
ہے وہ شباب آفت باغ یگانگی
ظاہر ہے حرف حرف سے مستی عشق چشم
سے تیکھ کلام زبان کو بیان ہجر
قابو میں اوسکے ہے دل ہفتہ جڑ
اپنا سلم خریدہ ہے اوس شوخ کا شباب
زلف سید کو دیکھ کے عامل یہ مر گئے

اوس شاہ حسن کے جو بھل کا ہے خیال
پیر تو کا دل بھی ایک جلو خانہ ہو گیا

ہمقا قید بر غزل سدا اللہ خان غالب ہلوی

قابو تھے شفت کا مجھی پر نہوا تھا
وہ گل ابھی گلشن کے برابر نہوا تھا
نیسان کا ہر اک قطرہ تو گوہر نہوا تھا
موجود کوئی فتنہ محشر نہوا تھا
تھا قند مگر قند مکر نہوا تھا
گوریا کو کوئی نوے ترہ تر نہوا تھا
ہر چند کہیں سو تو تھیں نہوا تھا
کب لعل میں قند مکر نہوا تھا

ہمارشک کا صدر ہی ستم گر نہوا تھا
سوچا کہ ہوا اوسکا جگر خارِ حد سے
جو سبب میں آیا وہی موتی ہے ورنہ
امی بید بن اکدم عدم نطق کے باعث
کڑا رہا میں جب تک نہ پرا بوسے کا جگر
یوں گرمی دیدار دم بہرین ہوئی خشک
وہ نرم دل اپنے لئے ہوتا ہی راحت
چوالب معشوق تو رنگ اور گہا پاں کا

کیون پیر تو جا سوز ہوا غرقِ دم رشک

پیدا جو سمندر میں سمندر نیوا تھا

آج وہ خانہ برانداز مرے گھر آیا
خود فراموش ہوا مطلب دل بر آیا
پھر غش آیا ہے کہ تقدیر کا چکر آیا
دور ہی سے دل جلاؤ فلک تہر آیا
برسرِ رحم مرا شوخ ستمگر آیا
جو ٹھہر ہی تو نے کہا تو مجھے باور آیا
ارے پھر تری تشخیص میں پھر آیا
چہاتیاں چوٹے کا موقع تو میسر آیا
جبکہ داخل ہوا میں پہر نہیں باہر آیا
بارے تقدیر سے فردوس کے اندر آیا
سجھنا میں حاشیہ خطِ مقبرہ آیا

شکر کرنے کی جگہ ہے یہ کہ دلبر آیا
بہو لکڑی سترے گھر جو وہ دلبر آیا
پہر تجھے دیکھ کے میں سایہ کے مانند گرا
خبرِ ابرو سے جلاؤ کا دیکھا ہے جو کاٹ
اسن پامالی بیداد سے ماتھے آیا ہے
کذب کا دخل نہیں عاشق صادق ہون تر
گرمی عشق بتان ہے کہ مجھے تپ ہی طیب
سینہ زوری مری ایک بڑی مدت میں
بیشک ای حورِ تر اگر ہے مجھے خلدِ برین
جانتا ہوں میں ترے کو چین داخل ہو کر
ہمتِ آمیز جو گنم خط آیا کوئی

میں نے سلوایا ہے پیر لو جو لباس کے لئے
بے نمونے کے خیال اپنا برابر آیا

اضطرابِ دلِ بیابان نے لاچار کیا
جب اکیلا وہ بلا سینہ چوہا پیا کیا
کسے آزاد کیا کسے گرفتار کیا
فقہہ انگیزوں نے گو دھو تجھے یار کیا
جب شمعِ صلہ سے نیند سے ہشیار کیا
الفیت تیرنگ نے جسگرافکار کیا
ابنی انکھوں نے مجھے مردم ہمار کیا

میں نے بسیا خدای جان جو تجھے پیار کیا
اتھ منہ کا رہا جگر ہا ہی ملا قوتوں میں
اچھے غمِ رعنا کے سوا پھر مجھ کو
دلکی نزوی کی میں کچھ نسیق نہیں آیا ہے
چڑھے بولا مجھے دیوانہ مطلب ہو نم
اوس کا انداز سے کچھ چشمِ غنایات نہیں
شوخی چشموں کے نظاروں کی ہوا ہر آزار کیا

گلزاروں کے تعلق نے مجھے خار کیا
شرط کی ایسی کہ اوس گل کو گلے مار کیا

اس گلستا کی بہاروں میں خزان شامی
مار کر ہاتھ پہ ہاتھ اوس سے ہوا ہون محبوب

دن بھلے آگے ستار امر اچکا پھر تو
ایک بے مہر نے اب مہر کا اقرار کیا

مار کر ہاتھ مرے ہاتھ پر اقرار کیا
کیا کیا پیار کیا پیار کیا پیار کیا
خواب میں اوس نے رحم کا تو اقرار کیا
اوس سے ہزار کیا مجھ سے مجھے زار کیا
بید لی نے مجھے ہر کام سے بیکار کیا
آجنگ جس نے ہر اک بیڑا مار کیا
جس نے دل دیکے جناب آپ کو دلدار کیا
غیرِ ظلم ستم گار نے اکبار کیا
جھوٹہ تھا بلکہ مجھے زیر گرانبار کیا

یار نے خواب میں آرام سے دوچار کیا
کیا کیا چڑھے وہ بولا تو میں بولا نہ کر
متعذر نہ غفلت کہیں تعبیر کی وقت
مردم آزار ہے ہر اک کو شتا ہے قیہ
دل لگی خاک ہو جب دل ہی نہیں کھتا ہو
ناؤ کو اب بھی مری پار اوتار گیا وہی
ذرا انصاف کرو ظلم اوس پر اتنا
صاف کیا کرتا ہے اوتار دیر اوتا دکھا
دل کے جانے سے میں سمجھا کہ بڑا بوجھ ٹلا

دل لگی اوس سے ہے دل جس لگا ہی پھر تو
روئے مردم سے مجھے آنکھوں نے ہزار کیا

ہستہ روزیاں میں دے دیکے چھالیا
دل دیکے ایک بوسہ لیا ہی تو کیا لیا
مگر آ تو پہر بنانے گلے سے لگا لیا
رستہ بتانے میں ہے بہت تیز چالیا
اولٹا مجھی کو کہتے پر اپنے چڑھالیا
صبح نے رفتہ رفتہ مریخ نہ کھالیا

اوس دلفریب نے مرے دل ہی چھالیا
پیارے نہیں ہو زبرابر دیا لیا
ہزار نہیں گیا ٹوٹے تین چار پیار
کیا جال چل کے ڈھب میں وہ اگر نکل گیا
قابو پر اپنے مائے وہ پرفن چڑھائیں
آخر کو سنتے سنتے میں بے مغر ہو گیا

راحت کے ساتھ خواب میں آسنا
انکار کچھ نہیں مجھے جو کچھ ملا لیا
لکھا جو کوئی شعر تو اد سکود کھا لیا

انہیں کھلین کر توٹ گئی فکر سے کمر
بوسہ ملے کر گالی ملی بحث ہی نہیں
اصلاح اور اس سے مزید ارکونسی

دیکھو ذرا بغور مری فیلسوفیان
پہر تو اسے بگڑنے کے آگے بنالیا

ہے ریزہ ریزہ تخم سپہر سنیر کا
ایا مجھے خیال جہنم کی چیز کا
افسوس سا بقا ہے بڑے بے تمیز کا
ہر کام بھی غنیر ہے ہر اک عزیز کا
کیا پتلیوں نے شور مچایا بریز کا
دساز ہے یہ تھاٹھ دل درد خیر کا
ہر طرح خازن زاد ہے بچہ کنیر کا
یہ کام مرد کا نہیں شیوہ ہے ہنیر کا
جب اختیار میں نہو یا را گریز کا
بے انتہا کا نظم ہے اب لکیر کا
میری زبان میں کاٹ ہے شمشیر کا
آنکھوں نے کام دیکھ لیا رنگیز کا
عالم ہے ہر سحر سحرِ ستیر کا
تو ہی نگاہ بان مری ہر ایک چیر کا

دیکھو کسی کے منہ پہ یہ عالم ہے ریز کا
دہ خوش گلو جہنم نے سے کچھ جو بول اٹھا
دربانِ یار مجھ کو بگھٹتا ہے ہر گھڑی
ایا جو دل کسی پہ تو کیا اد سکود کہوں
انہیں پہری ہوئی بن مری شوقِ قتل میں
بزمِ طرب میں ہکونہ بلو او دوستو
ادنی سے اشتقاق ہو اعلیٰ کا کسطح
معتوق کے دھال کے آگے کسی کا وصل
ثابت قدم مراد نہیں اس سکون سے
جسم اور کارِ ریزہ ریزہ کراہی تیغِ آہ دل
ٹکڑے ہے تہات پر ہنکتہ چین کا دل
رنگتین میں خون دل سے ہمیشہ مرا لباس
ہو جاؤ خوابِ غفلتِ بیانے ہو شیار
نیرے سوا کون ہے یارب جو سو نہ دوں

پہر تو نہ کسطح مجھے رکھنے دوت ب
عاشق ہوں ایک شاہدِ بردل عزیز کا

ہم قافیہ بر عزال لشاء اللہ خان الشاء و ہلوی

دکھائے ساحل مطلب جو ساقی وہ شی لا جو دیکھا اسکو نو مقصود دل بر آیا ہے بکیر زلف کے بالوں کو گل سے گالوں پر نہیں سنایا کب تک سوال پر میرے لباس اگر کوئی میلا ہوا تو دھو سکے یہ خوب چھڑ ہے اسی ہنشین کو کوئی ساز نجانا کبھی توبت تو منعم غافل کیا ہے زار مجھے ہفت در ترے غم نے ہوائے وصل ہے اسی آسمان سرگردان	غریب بحر الم ہوں میں کشتی می لا شب برات ہے مجھ کو گیسوی لیل زمین سبز گلتن پر دام کو پھیل زبان پر اسی ستم آرا کبھی کوئی ہے لا ہے شست و شو کہیں دشوار دل جو ہو مجھے بنی ایک زمانے سے ہے یہی لے لا بلند ہے یہ ہمیشہ صداے وادیا کہ جب اپنے بدن کا ہوا ہے اک تحصیل یہاں کبھی کوئی سامان موسم دے لا
--	---

نہ رو دو سپر تو محزون کہ یار بد ظن ہے

نہ ہو دو آنسوؤں سے منہ کر دل نہ ہو میلا

بہار آئی ہے وہود کے شیشہ می کا تو خام پارہ ہے دلآلہ سرکاتی ہے ہیں زندگی ہی میں باہم مثال جسم و جان کچھ احتیاج نہیں ہے تو فخر تیرا ہے ہے گو دین کوئی گلگون غدار متوالا ہمارے دل سے غم جان جان کہتا ہے شہید ناڑ ہے ہر ایک آرزو دلی نہ پوچھے مرے موٹا نہو نیکا باغ	سرور کا نہودا مان ساقیا میلا میں معیت ر ہوں جا جلد لاری خیل کہ یار میں ترا مجھوں ہوں تو مرا لیل جو ہاتھ کھینچ لیا ہو تو پاؤں کو پھیل پیالے ساقی بگلفام تو پیالہ عزیز دیکر نہ کرنا حفر جو کچھ ہے لا ہر ایک سرور نفس ہے صداے وادیا کسی کے حجر کے صدے نے گروا تھیل
--	--

سرد جس سے طبیعت کو اپنی بود و عطا | جوئی نہیں نہ سہی ایسی اور کوئی شئی لا
کبکی دہن میں ہو آج دل او دس مرا | اک آوگت تو سنائے نوازا نے لا

نصیب کا مرے ہر پیچ ہو گیا پھر تھر
فسراقی یار کی غربت میں سرسبر سیلا

اٹھ رہیں زہنا رکھتے نہیں کرتا | سچ کہتا ہوں ظلموں پہ کراہ نہیں کرتا
یہ بات ہے پردے کی رہے پردے کے اندر | بے پردہ کوئی ذکر تصوف نہیں کرتا
کیا لطف ادبے زلیت کا دل شہید گیا ہے | بے خط ہوں کہ وہ شوخ مطلق نہیں کرتا
مطلب نہیں افسوس سے کچھ حال پر اپنے | حیوت کہ مطلوب تا سفسف نہیں کرتا
تاخیر ہے کس واسطے نیکی کوئی کر لو | پیک اجل اک لحظہ توقف نہیں کرتا
دعوائے رنج حوادث کہیں ناحی | کیون خاؤ دل میں وہ تصرف نہیں کرتا
پہچاننا گر انکی طبیعت کی حقیقت | پیدا میں حسینوں سے تعارف نہیں کرتا
منظور ہے اس سے کہ رہ گیا کوئی لگا | میں ورنہ پسند اس کا تحالف نہیں کرتا
پہر و عذر پر اس گل کے یہ دل پہول گیا کیوں | وہ کونسا دن ہے کہ تحلف نہیں کرتا
جب میل نہیں دل میں کسی شخص کے بارو | محتاج ہی ہو جا تعفف نہیں کرتا
دہو کے سے طبیب آپکے بیمار کے آگے | آیا ہی تو اظہارِ تعسف نہیں کرتا
مساکن نشاۃ اوسکے الم میں ہر پریشان | ہو لے سے ہی میں قصد تحائف نہیں کرتا
بدکار گنہ گار ہوں ز ادب سے بھلا ہوں | بندوں کے دکھانے کو تعفف نہیں کرتا
گوست ہوں پر کام میں بیکار ہوں لیکن | ہو سے کے لئے تو کب تلفت نہیں کرتا

اندھیر ہے اندھیر ہے اندھیر ہے

پھر تو جو وہ بے مہر تعطف نہیں کرتا

آج داخل گلشن وہ گلزار ہوا | ہوا کے گھوڑے ہر رنگ جمو رہا ہوا

سرو زخیں سے طبیعت کو اپنی بود و عطا
کیسکی دہن میں ہو آج دل او دس مرا
جوئی نہیں نہ سہی ایسی اور کوئی شئی لا
اک آوگت تو سناے نواز آنے لا

نصیب کا مرے ہر پہنچ ہو گیا پھر لقا
فسراقی یار کی غربت میں سرسبر سیلا

اظہار میں زہار تکلف نہیں کرتا
یہ بات ہے پردے کی رہے پردے کے اندر
کیا لطف اوٹھے زلیت کا دل بھیج گیا ہے
مطلب نہیں افسوس سے کچھ حال پر اپنے
تاخیر ہے کس واسطے نیکی کوئی کر لو
دعوائے پنج حوادث کہیں باخ
بہیشتاگر انکی طبیعت کی حقیقت
منظور ہے اس سے کہ رہ گیا کوئی لگا
پہر و عد پر اوس گل کے یہ دل پہول گیا کیڑ
جب میل نہیں دل میں کسی شخص کے یار
دہو کے سے طبیب آپکے ہمار کے آگے
مساہن نشاط اوسکے الم میں ہی پریشان
بدکار گنہ گار ہوں زائد سے بہلا ہوں
گوسست ہوں پر کام میں بیکار ہوں لیکن

سچ کہتا ہوں ظلموں پہ عرف نہیں کرتا
بے پردہ کوئی ذکر تصوف نہیں کرتا
بے خط ہوں کہ وہ شوخ مطلق نہیں کرتا
خیوف کہ مطلوب تا سفسف نہیں کرتا
پیک اجل اک لحظ توقف نہیں کرتا
کیون خانہ دل میں وہ تصرف نہیں کرتا
پیدا میں حسینوں سے تعارف نہیں کرتا
میں ورنہ پسند اوسکا مخالف نہیں کرتا
وہ کو نسا دن ہے کہ تکلف نہیں کرتا
محتاج ہی ہو جا تقشف نہیں کرتا
آیا ہی تو اظہار تقلسف نہیں کرتا
بہولے سے ہی میں قصد تحائف نہیں کرتا
بندوں کے دکھانے کو تعطف نہیں کرتا
ہو سے کے لئے تو کب تلفظ نہیں کرتا

اندھیر ہے اندھیر ہے اندھیر ہے

پہر تو جو وہ بے ہر تعطف نہیں کرتا

ہوا کے گھوٹے پہرنگ چمن سوار ہوا

جو آج داخل گلشن وہ گلخوار ہوا

وہ ہو ناود ہر آیا او دہر ہزار ہوا
 قراق بت میں سزاو ارسنگار ہوا
 اولت کے آیا تو مجھے رہے نہ وہ آئیں
 بلائیں لین جو ہر ایک پنجہ بنفشہ نے
 وصال یار کی کیا پوچھتے ہیں مجھ سے قریب
 ضرور مشق سے پہلے کمال پیچھے ہے
 ہے جلیون کا چکنا علامت بارش
 کچھ آنکھ کا ہے اشارہ تو کچھ ہے دل کی آنکھ
 گل عذار کہاں اور کہاں گل ای بلبل
 کس طرح مری راحت او سے نہیں منظور
 ہجوم درد ہے ہر روز ایک میل ہے
 غرور حسن نے پیچیں کر دیا دوسکو
 نہ لیتا پوسہ تو کیا کرتا وصل کا بہو کا
 میں پہلی رات کا سو یا دم سحر جاگا
 بنائی عشق رخ یار نے عجب صورت
 او بہر نے سینہ کسی کا جو ٹیس ہوتی ہے
 کبھی ہے مجمع اجا پ منتشر ہے کبھی
 جو بار بار ترا قرار بٹکے توٹ گیا
 زمانہ رنگ بدلتا ہے ہر گھڑی تازہ
 سواری روز تری لاکے یاں اوتار جی
 وہ شیفہ مجھے کر کے ہوا مرا شیدا

اس آنے جانے میں گویا مرا قرار ہوا
 غضب کی بات ہے عاشق گناہگار ہوا
 عزیز و گاؤں کو جب وہ گیا گنوار ہوا
 خلاصہ یہ ہے کہ گلشن ترے شاد ہوا
 ہزار بار ہوا بلکہ لاکھ بار ہوا
 جونی سواری ہوا ہے وہ شہسوار ہوا
 جو بقیہ ہوا ہے وہ اشکیار ہوا
 انہیں دورای پیراک شوخ سے دوچار ہوا
 مشابہ رنگ میں گل گال سے ہزار ہوا
 فراق اگر نہوا ہی تو انتظار ہوا
 یہ میرا دل نہوا کوی اک فرار ہوا
 خدا کی شان کہ یہ بھی مرا قرار ہوا
 لیا تو بہوک کی شدت میں کچھ ادا ہوا
 جوانی کھو کے بڑا ہے میں ہوشیار ہوا
 میں آج آئینہ دیکھا تو شرمسار ہوا
 تو یہ بھی زخم جگر کا مرے او بہا ہوا
 مرے نصیب سے یہ بھی مرا قرار ہوا
 سچو گیا میں کہ یہ بھی مرا قرار ہوا
 میں جانتا ہوں کہ یہ بھی مرا قرار ہوا
 مرا خیال سدا پاکو جی کہار ہوا
 شکار کرنے کی خواہش میں خود شکار ہوا

وصال یار کا دم دپکے ہم نے ٹھرا یا	فراق میں جو طبیعت کو انتشار ہوا
غزوہ میں سائے سے اوسکو جگر آج	پری کے سر پر راجن کوئی سوار ہوا

ہے ایک مہر سے رشتہ کہ دہن پر لٹو
خطِ شعاع کے مانند تار تار ہوا

ہمقاویہ برعشر لکھنوی

داصف ہزار طرح ہون ادن گلزار کے	اک یاد ہے ہزار دوہرا بہار کا
کیا بہ گیا ہے ہوش تمام اشکبار کا	روئے کو چاہتے ہیں جو سونا فرار کا
دل کی کدورتیں ہوئیں سد گاہ شوق	دیوار کھینچتا ہے نکاحِ غبار کا
کیا تھنڈی گریبان میں الٹی شرارتیں	اس دیر میں وہ بت ہے کہ تپا شرار کا
صبح وصال شعبہ روز نشور سے	فرقت کی شب نمونہ سوادِ فرار کا
اوس پھول کے نہ آنے سے غصے میں بہر گئی	منہ لال ہو گیا ہے چمن کی بہار کا
اندیشہ فشار میں عاصی بن زار زار	یہ اشکبار نام بدل دین فراہ کا
ہر چند زار ہے مگر آغوش گل میں ہے	منہ دیکھتا ہوں کتنی تمنا سے خار کا
اک صید و لغریب جو نکلا تو ہو چکا	کیون حد سے بڑکے شوق ہی ٹکٹو شکار کا

پرتو اوس آفتاب کو مجھ سے جدا کیا
دشمن ہے آسمان ہراک دوستدار کا

اوشتی جوانی میں رہے مزا گلزار کا	پھولا ہے باغ حسن میں جو بن بہار کا
حسرت ہے میطرح نظر آنا نہیں کہیں	گوار کا پھول ہے کہ کرن پھول پار کا
چوسون کجور سے لب شیرین کو پیار	چوٹی کجوری ہے جو خلا صد سنگار کا
کچھ ہے جو بنگلے قسملی آتم یہ انار	کہتا ہے شعر حدتِ پستانِ پار کا
دو چار ہو گیا تو شش و پنج میں جھپٹا	عالم کچا اور ہے ترے سولہ سنگار کا

<p>سبھہ پر جو مکتی بیچی وہ سارنگہ ہو گئی ازمین بجا رہا ہے یہ بے فکر شام سے داخل ہوا تو بھول گئی اپنے گھر کی راہ پانی پلانے میں بھی نہایت ثواب ہے</p>	<p>نغمہ سرا ہے یہ لب شیرین جو یار کا اسی دلنواز تھا ٹھہرے کیا سرنگار کا مجھ کو مکان ہی بھول بھلیاں ہے یا کا سقا کے حق میں تو لب بہشتی ہے چار کا</p>
---	--

چو لے میں جائے بھاڑ میں جا غرض نہیں

سیر تو حسد سے پیشہ رقابت شعار کا

<p>خدا جانے کہ وہ بت کیا کریگا اگر تو ساتھ دیتا ہے تو ڈر کیا بھلا دیکھو نہ ابھی کب تک وہ ایسا جویون بازو پڑھتا ہے ہمارا کلیجہ بھی کبھی کر ڈال تھنڈا مرادل ایک بے واکا عاشق کہون گر ترک میں ربط اوس پر ہے خدا جو کچھ کرے بندوں کے حقین جویون ہی بڑھ چلے ضعف جدائی پریشان ہو گئے سارے شعبہ باز ہے وہ نازک کمر چک سے پریشان سو ہوا زخم ناخن خوردہ ہونین کسی کے حال پر ٹھٹھا جو مارے کبھی تھنڈا نہیں کرتا وہ دل کو بڑا ہے اتنا سال زلزل دنیا</p>	<p>کہا تنگ پردے پر پردا کریگا دو دل راضی تو قاضی کیا کریگا ترش ہو ہو کے دل کٹھا کریگا کوئی معشوق نو پیدا کریگا بہلا کب تک مجھے تھنڈا کریگا کیسے کو کس طرح پروا کریگا بلا ہے سائے کا پیچھا کریگا بڑے کا ذکر کیا اچھا کریگا چلو چہی مجھے نخب کریگا وہ مشکین زلف جب لٹکا کریگا یہ درواور جال کو پتلا کریگا مرض کبھی کا پہر کیا کریگا وہ آپلی آپ کو رسوا کریگا مجھی کو ایلک دم تھنڈا کریگا کہا تنگ کوئی منہ کالا کریگا</p>
--	--

دھانکی جا سے بھی تیر نظر ہو ترجی ہر بات بھی ہوگی نہیں مان سمایا ہے نظر میں نیستی کا پری زادوں کا دیوانہ سے ایدل	بیان بیدار اگر بیجا کر گیا نہیں ہر وقت اگر بولا کر گیا نہیں کیوں وہ نہیں بولا کر گیا مجھے کس کس کا توشید اگر گیا
--	---

ضیاء مہر گردون دیکھوں پھر لو وہ رشک مہر اگر جلو اگر گیا	
--	--

اوسکے لوگوں نے اسے خلق میں بدنام کیا میں تڑپتا رہا بے چین رہا صبح تلک ہمنے مر مر کے غم شک مہر مہر میں آہ اعتباری ہے فطرت مرتبہ ذات و صفت شوق تشہیر میں لازم ہے بھلائی کا خیال حسد بڑھ کے گھٹا ساقی دریا دل کا برہمن جانتے ہیں مانتے ہیں کفر شکن کیا نہ کرتے ہیں گزرتی ہے غمیوں کی حیات	مجھے اور اوسکو لگایا کہ بڑا کام کیا ماپنے گہر مارنے کس چین سے آرام کیا شام کو صبح کیا صبح کو پہر شام کیا بدکیا نیک کیا خاص کیا عنام کیا یون تو ابلیس نے بھی کام میں بس نام کیا جام کو شیشہ کیا شیشے کو پہر جام کیا ہمنے ہر بہت کا فر کو یہاں رام کیا عسم کیا فاو کیا قرض کیا وام کیا
---	---

بعد مدت کہیں پھر لو نے بڑی خواہش ہے ایک بے مہر کے ملنے کا سہرا انجام کیا	
---	--

برگشتہ سنجعل ناسوت بن گیا ساقی ترے فراق میں دہن می کی سرخڑی اوس نہرہ وش کی چاہ میں دل اور جگر زہرہ جبین ہزاروں شرفیاب ہو گئے اک دن سرور شد دولت خمار ہے	دل اپنا محو عالم لاہوت بن گیا آتش پری کا سیاہ پولا بھوت بن گیا ناروت ایک دوسرا ناروت بن گیا روٹے زمین پہ گھر مرا کیا حوت بن گیا براہمت تخت تخت تابوت بن گیا
---	---

کیا جسم غامی تو دہ باروت بن گیا
 آئینہ ایسا دیکھا کہ مہبوت بن گیا
 ہر چند سلسلہ تھا مگر سوت بن گیا
 ہر توت او کے ہاتھ میں شہبوت بن گیا
 شیطان کا بھی باپ ہوا بھوت بن گیا
 دیو شب شران کا اک توت بن گیا

شورے کی طرح شور مچانا ہوں وقت سوز
 حیران ہوا میں دیکھ کے حیرا پری
 اپنے جنوں کے زور نے زنجیر توڑ دی
 وہ بادشاہ حسن ہے اس میں کلام کیا
 باندہ ہی جو خستہ پر کرانے نے کسی
 اوس غرت پری کی جدائی میں کچھ ن

پہر تو زمین پر ہوں میں ہر چند ای فلک
 سا باجواک پر می کا ہوا بھوت بن گیا

گلزار پر بہار ہمارا چمن ہوا
 بیٹھے بیٹھے نئے مفت غریب لوطن ہوا
 گو بے حسی تھی پر متحرک بدن ہوا
 پالا ہوا بغل کا مری بد چلن ہوا
 خرد و کلان کا ایک دغا میں چلن ہوا
 برج اسد ہنگ مرا بے سخن ہوا
 ثابت ستارہ بینوں کو سورج گہن ہوا
 بے اختیار آج ذل ای جان میں ہوا
 آگے تو غنچہ تھا مگر اب ایک میں ہوا

بدونق فزایاں جو وہ غنچہ دہن ہوا
 دل نے سفر کیا مرے پہلو دفعتاً
 یاد آیا وہ تو جان میں جان آگئی مری
 در پردہ اسکو کی تھی صحبت کہ استفادہ
 چیلے ہیں پیچھے پیچھے گرد آگے آگے ہے
 بے یار آہ گرم ہے گرمی کا آفتاب
 اندھیر ہو گیا جو تمھاری نقاب سے
 مجبور تھی فراق کا مختار ہے خدا
 پھولا خوشی سے دل کسی گل کے جل میں

اوس گلبدن کے غم سے یہ بہاری ہوا ہوا
 پہر تو بغل میں دل نہوا ایک میں ہوا

جہر دکھانے بندے کو بارے خدا ترا
 اللہ کے حوالے ہے لگا مرا ترا

بردم مجھے خیال ہے ای ہو فترا
 کون سے کیا گئی ہے عدد کوئی فراق

<p>نایت نجوم سے ہے سارو نکا اچھے تپلا بلا کا کہئے سزاوار ہے ہے ٹھہرا تری زبان بڑا سب کے پاس کی مین نے کیا بُرائی جو تو نے بُرا کہا ہوں بید باغ غالب زلفِ حور سے کاٹ شبِ جوانی پر شیدائیوں جن سب محکو ٹری ہے خانہ تن کی ہر ایک دم</p>	<p>ممکن نہیں جو وصل پھرای سلفا ترا ڈرتا نہیں بلاؤں سے ہی منچلا ترا اللہ دو جہان میں کر گیا بہلا ترا حاسد کرے تجھی کو بُرا یہ بُرا ترا سو نگہا ہے مین نے وصل میں جوار گجا ترا احسان میرے سر پہی زلفِ دو تارا ترا خانہ خراب دل یہ جو عا شق ہوا ترا</p>
--	--

ای ہر دلفروز ذرا چشم التفات
 پیر تو ہزار جان سے ہے مبتلا ترا

<p>یاد آتا ہے دل رہا اپنا وہ نکلتا ہے جیسے قابو سے زندگانی کا لطف اوٹھاؤ گنا جو کبوتر کہ تو نے پیجا ہے تری گاتے ہیں سب جو زہرِ جن ساقا ہے مجھے یسوں سے چال سب منحصر ہیں قابو پر عضو ہر ایک ہے مرا تیرا دل و جان میں ہے حصہ میرا ترا</p>	<p>دم خفا ہو رہا ہے کیا اپنا نکلے ایسا ہی مدعا اپنا دل لگی ہے کہ دل لگا اپنا مرغِ جان ہے وہ دل رہا اپنا کار ساز ایک ہے خدا اپنا زندہ رہنا ہے با نر اپنا بس چلایا جو بس چلا اپنا ایک تو ہی ہے یر ملا اپنا ایک تیرا تو دو سر ملا اپنا</p>
---	---

وہ مجھے قتل ہی کرے پیر تو

کبھی چاہوں نہ خون بہا اپنا

ہم مقامیہ برغزل شیخ امام بخش فاضل لکھنوی

ہر ایک عارض ہے مرجین کا کہ ماہِ کامل ہے چودھویں کا
 ظہور ہے خطِ عنبرین کا کہ گردِ مار ہے مشکِ صن کا
 وہ لطف لبہائے شکرین ہے کہ قدِ شانِ عمل نہیں ہے
 کبھی جو بوسے کا ڈھب کہیں ہے نرا بہلاتا ہے انگبین کا
 تمہارے گالوں کا رنگ دروغِ کبھی دکھا جو اپنا جو بن
 سفید ہو جائے روی گلشنِ گلون میں عالم ہو یا سمین کا
 ہے جیتے جی کا عذاب غافل کر گیا پہر کیا خراب غافل
 بنارنا ہے کبابِ غافل خیال گرم آبِ آتشین کا
 نہ اپنی آنکھوں میں جائے مردم نہ منہ میں گنجائشِ سکھم
 زبان پر اوسکا ہی ہے ترمِ نظر میں جلوہ ہے جس حسین کا
 ہے چشمِ سوزن کی چشمِ شیدا اور اوسمیں تارِ نظر ہے تاگا
 عجیبِ بخیم ہے تم نے دیکھا تمھاری انگیا کی آستین کا
 فلک ہے شمسِ مہرِ نازان بید و لون جو ٹٹے گین میں ایکان
 ابھی یہ نادیدہ ہو پشیمان جو دیکھے ٹیکاتری جبین کا
 جلاؤں عالم کو بے تامل مگر ہے پاس ان تون کا بالکل
 ہے سردمانند آتشِ گلِ راکِ شہرِ آہِ آتشین کا
 ضیاءِ خسارِ ضوِ شانِ مستیِ نور افشان کچھ آری شان
 فزون ہے قندیلِ آسمان سے تمہارے گہر کا ہر ایک چھینکا
 یہاں جو آنے کو گہر سے نکلا شکونِ بداد سکے پیش آیا
 کوئی توار ہے ہی کیا تھا کوئی کہنکار تو کوئی چھینکا
 بناؤں کیا اور نکتہ چیں کی مٹی دیا کی رہِ ندیں کی

نہ جان اوسکی رہی کہین کی نہ دل ہے اوسکار کہین کا
 ہوا تھی وہ چرخ چنبرین کی اور اس میں تھی خاک اسی نہیں کی
 جو روح بکلی تری کہین کی تو جسم ٹھیرا ترا کہین کا
 نہیں ہے جب سے وہ جلوہ فرا او جاڑ ہے خاند دل اپنا
 کہایہ ویرانہ جسے دیکھا مکان کی رونق قدم کہین کا
 رتم جو کچھ مدحت جین ہے زمین یہ سپر تو زمین نہیں ہے
 ہے آسمان ہی تو چارمین ہے ہے چارچند ان شرف زمین کا

مجبور میں ترا ہوں تو تخت رہے مرا بہر خدا امید کی صورت نکالے جیسا کہ بعیت رہے تیری نگاہ شوق آئے وہ سیر کو تو کہلے تازہ گل کوئی کیا غم اگر مدد کرے کوئی مست ناز جس پر ہوں ظلم رحم ہی اوس پر فروغ میں ہی نکال عشق یہ کچھ خسر تو کروں دیکھ سزا کر آپکے گلشن کی سیر کی	حاضر ہوں بندگی کو تو سردار ہے مرا ایو سس دل وصال سے ای یار مرا ویسا ہی بقیار دل زار ہے مرا راغون سے دل مشابہ گزار ہے مرا ایدل وہ بے نیاز مددگار ہے مرا لازم تجھے خیال دل آزار ہے مرا نازان کمال حسن یہ دلدار ہے مرا سچ ہے کہ آج نفس خطا دار ہے مرا
--	---

پیر تو مرے تارے ہیں کیا مجھ پر ہیرا بند

اک آفتاب حسن طلبگار ہے مرا

لئے کاشانہ دل رنج سے معسور کیا دیکھ لے مردم بدین کو خدا سے بنیا یار کے دیدہ نشان سے جوختہ داغ تھا اپنی حرکت نے دکھائی مجھے کچھ اور ہی شکل	کئے گہر سے مرا اوس شوق کا گھر دور کیا دیدہ طالب دیدار کو بنے نور کیا مبتلا نے بسر و چشم اوسے منظور کیا میں نہ آئینہ دکھا کر اوسے مغرور کیا
--	---

حق نے ای کا ش فرشتہ ہی بنانا مجھ کو آج اک بام پہ دیکھ آئے کیسا جلوہ بول بھیجا ہے جو اونے کہ قریب آہوں یہی ارمان ہے ای قاضی الحاجات اپنا اب تصور میں ہم آغوشِ ہر وہ شوقِ مدام	اسطرح خلق جو دنیا میں تجھے حور کیا ہم نے نظارہ شمعِ جبَلِ طور کیا دلِ مغموم کو اس بات نے مسرور کیا کے مسرور ہی جسے مجھے رنجور کیا بائی وصل ہے جس شخص نے مہجور کیا
--	---

جبر کچ کر نہیں سکتا ہونین پر لقاؤ سپر
غلبہ عشق نے بی طرح سے مجبور کیا

مقصدِ طالبِ دیدارِ لطف را تیرا شکوہ کچ اور نہیں اسکو شکایت ہی ہی ایک دم وعدہ فردا سے قیامت کر لے میں کسی اور تماشے کا طلبگیا رہیں کس شہی دیکھ رہا ہوں تری بیٹھے ہوئے پس ای غلبہ دور میں میر ہوئے کیا کیا سرکش پیشاں لیتا ہے کیا کیا تو شبِ فرقت میں بڑی گہنی حد سے کوئی بات تو گہت جاتی	حایلِ چشمِ طلبِ پردہ بجا تیرا مرضِ عاشقِ بیمار ہے شکوہ تیرا واہ ہر روز نیا وعدہ فردا تیرا دل کو بہاتا ہے فقط ایک تماشا تیرا ایک سرکش کا تماشا ہے تماشا تیرا لائقِ دید ہے سرکش کا تماشا تیرا ناور ایدل ہے یہ سرکش کا تماشا تیرا سہل ہو جائیگا دشواری سے ملنا تیرا
--	---

وصل اک کانِ ملاحت کا ہے پر لقا حاصل
آج کل خوب فریدار ہے حصہ تیرا

محرمِ رازِ ازل سے تھا دلِ زار اپنا ساہا سال رہا دل کو جدائی کا مرض دل لگانے کا بڑا سخت ہے یہاں یہ روگ زخم سے کہتے ہیں وہ نام بدل دین سیرا	حقے کی بات ہے غم دے گیا غمخوار اپنا مدتِ العمر میں اجبتا ہوا بیمار اپنا وہاں تقدیر کہ جاتا نہیں آزار اپنا خوام سے چھوٹے اگر کوئی گرفتار اپنا
--	---

دلِ گم گشتہ کا اپنے یہ پتہ پایا ہے
عاجِ شفیقِ حاجتِ اظہار نہیں رکھتی ہے
غم میں اک غنچہ دہن کے ہوں جھگ میں تنگ
اوس گل ترے کہانِ گرمی صحبت کی امید

آپکو جان چکا ہوں میں جو دلدار اپنا
لیکن اتنا ہے کہ سمجھو وہ طلبگار اپنا
ناک میں اگیا دم اس سے تو سوا اپنا
سرد ہوتا ہوں دکھاتا نہیں دیدار اپنا

نکڑے مہر بھی اسی چاند کے تکرے نہ سہی
اتنا بچپان کہ پھر تو ہے طلبگار اپنا

کیا نامِ خدا نام ہے محمود تمہارا
یہ جوشِ محبت ہے کہ مقبولِ جہان ہو
قفلِ لبِ اظہارِ کدورت ہے نہ ہمت
بے آبرو مطلب کیئے ہوں نہ عزیز و
شہنشاہ ہے رہو لوگو نہ کرو میرا حمد تم
ہر دم ہو س آؤ جفا جان ہماری
معبود نہ مانینگے تو ہم تمہیں اصلاً
بس ہے یہ دعا آج بڑی دیر سے اپنی
اس باغ میں روندوں اسے سبز کی روئین

اور شانِ خدا کام ہے محمود تمہارا
مردودِ دلِ خلق ہے مردود تمہارا
دروازہ جو مجھ پر ہوا مسدود تمہارا
بے آب ہوں گوہرِ مقصود تمہارا
دل پہونک ندے آتش بے دود تمہارا
ہر وقت دل اسی جانِ ستم آؤ تو تمہارا
معبود وہ اپنا ہے جو معبود تمہارا
اتنا ہو میرے پاس کہیں زود تمہارا
ای دوست ہو دشمن کہیں نابود تمہارا

جل جل کے دکھاتا ہے آؤ دل کے دہوین کی
پیر تو کوئی دلسوز ہے وان عود تمہارا

رہتا ہے شب و روز مجھے وہیاں تمہارا
کچھ کہتے ہوئے پہر نظر آتا ہے کوی منہ
سر جھکے چڑھاتے ہیں پر نیا و زمانہ
سزا ہوئے ہی تو ہوئی اور بھی نسبت

ہے ایک خیال آٹھ پہر جان تمہارا
ہر چند کہ آئینہ ہے حیران
کیا رلفِ حسنا

<p>دل چاک کہی چاک کے مانند چھوڑے زیور کے پہنتے ہی مجھے یہ نظر آیا کچھ اور وظیفہ نہیں تسبیح نہیں یاد مشکل ہے کہ بیاک نہیں میری طرح سے استحباب عاشق عجب رنگ پر عشوق ہر روز جو بیکل سے کہا کرتے ہو کل تم لگ لگ گئیں آنکھیں مری تکی کی طرح سے ہے خانہ دل ہجر میں آ رہے شوق کیون بوسہ رخ دینے کو قرآن کی حتم مفت دمساز یہ جان ہی لیتے ہیں مراراز</p>	<p>اُجائے اگر ناتھ میں دامان تمہارا اک کان جو اہر ہے ہر اک کان تمہارا ہے دروزبان نام ہر اک آن تمہارا پہر وصل جدائی میں ہے آسان تمہارا رکھتا ہے بہار اور ہی کچھ پان تمہارا لون کونسی صورت سے کہا مان تمہارا اک دم نظر آیا جو گریبان تمہارا گہر چوڑ دیا پر ہی ہے سامان تمہارا تم جانے خدا جانے اور ایساں تمہارا دلسوز نے جب نام لیا جان تمہارا</p>
--	---

بہان اگر ہے یہ زمانے کا زمانہ
 اک روز بھی سپر تو نہیں مہمان تمہارا

ہم مقامیہ بر بخل نواب مرزا خان صاحب اغ و دہلوی

<p>قیامت ہے پیارے اشار تمہارا نہ رلو او خون توڑ کر آس پیارے شب غم یہ پہلو تہی حضرت دل حسد مردم کو رباطن کو اونچا کوئی لطف جبکہ ممکن نہیں ہے محبت سے گو میں اک جان و قاب روباطن میں کون تم سے پوشیدہ رچی منتظر درگزر تے ہیں چنان</p>	<p>نہو عشق ظاہر ہمارا تمہارا بدن میں ہے دم کو سہارا تمہارا جگر کو فقط ہے سہارا تمہارا نظر میں ہے جست کی نظار تمہارا دل و جان پر ہے اجارا تمہارا کچھ ایسا ہے لگا ہمارا تمہارا ہر اک کام ہے آشکارا تمہارا گند گاہ میں ہو گذرا تمہارا</p>
--	---

مجھے دل سے پیارا ہے پیارا تمہارا
 کہ تجا ہے ہر جالفا را تمہارا
 گل اندامو سگ ہے پیارا تمہارا
 چھپاؤ نہ چہرہ خدارا تمہارا
 جہان میں ظہور ہے سارا تمہارا

یہ طوطا نہیں طایر جان ہے گویا
 یہ نوبت ہوئی شہرہ حسن کی ویا
 ہزاروں کے دل پر ہے نقشِ محبت
 بتو سخیاں سیکڑوں ہجر میں مین
 رخ و زلف سے رات دن مین مشابہ

اگر مہربان ہو تو پیر کو پہ پہر مہر
 دکھاؤ تو جملوہ دوبارا تمہارا

کیا دوستوں نے دوستی کا حق ادا کیا
 بھر کا کے مین نے رشکِ پری کو ہلا کیا
 گویا کہ میری جان کو تن سے جدا کیا
 بنزار ہو کے ظلم کیا بھی تو کیا کیا
 جملہ تمہارے فقر و کمین نے تہ کیا
 لوگو بچھڑ کے خواہمیں اوس سے ملا کیا
 کیا کیا فساد ہجر میں ہم پر ہوا کیا
 کیا سندھ سے آدمی کو بھی تم نے ہوا کیا
 لینے کے بدلے مین نے تحمل دیا کیا

جگر آج اوسکا میرا تھا سب فیصلہ کیا
 شیطان نے جو فریب دیا بوسہ لے لیا
 دیوں نے اوس پری کو چھپایا جو انکھ سے
 اچھی ہو یا بری یہ مجھی سے تو چھپ ہے
 ہر نیک و بد کا لطف ہے میٹھی زبان سے
 ہے عالمِ مثال میں ہر رات وصلِ یار
 تانِ خیر و شرف و زہوا کیوں شہرِ علی
 بے پرک کچھ اوڑنا کے مجھے کہتے ہو
 ندرت سے بوسہ لینے کا ہی اشتیاق ہے

پر لو اب اعتبار بد و نیک حسبِ بار
 بیکار فک کیا ہے کہ جو کچھ کیا کیا

ان شوخیوں سے خون بہایا تنگ کا
 ہے غم مرغِ نامدبر اپنے تنگ کا
 اہلِ خیال کیسے میدان ہے جنگ کا

ادس شمعِ رد کو رنگ بھی بہایا تنگ کا
 گر گر کے ادس کے گھر میں دکھاتے شوقِ دل
 جلوت کے رنگِ ڈھنگ میں خلوت میں ہفتہ

گھوڑا مرا ہوا کوئی گھوڑا تنگ کا
رہتا ہے اختیار میں گھوڑا تنگ کا
ایسا ہے تازہ لغت تری جلت رنگ کا
ایمنہ بن گیا جو ہر اک پارہ سنگ کا
اب چوراہے کے ماتھے میں بخیر ہے جنگ کا
رستم کی سی کان کو ہے زخم اسی خدنگ کا

چہرہ سے رشک کے دل جتا دچھ گئے
وہ شہسوار معرکہ صید گاہ ہے
پانی اوڑھ کر منہ کا ہوا خشک تر باب
یہ کس کے فیض رخ سے ہے حاصل صفاد
کیا چھکے چھوٹے گنجفہ بازون کے دیکھے
تیرنگہ کا تیرے نشانہ نہیں ہے کون

کتنے دنوں سے ابلق لیل و نہار کو
پیر تو حد ہے میرے کیت و سرنگ کا

ہمقا فیہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی

ہر پوئلہ ہے چمن میں کٹورا اگلاب کا
اونڈھا رکھا ہے کسے پیالہ حباب کا
زیبا ہے چارہ تر ہے کپڑا انقلاب کا
لازم ہے ماتہاب میں نور آفتاب کا
اک روزان خیالوں میں عالم ہے خواب کا
بیداری کا خیال تصور ہے خواب کا
ہے چشم خون نشان مری چشمہ شراب کا
ساغر ہر ایک بن گیا ساغر حباب کا
شکے سوائے وقت نہیں کوئی خواب کا
یو جہاں سطرف نہیں منہ آفتاب کا
ہر موج ایک سلسلہ ہے سچ و تاب کا
لے لو گامستار کوئی گھر حباب کا

دخل دوس کے خانہ باغ میں کیا مو شراب کا
برعکس باجرا ہے ہر اک بزم اب کا
دعویٰ لگا رہے مہرئی آفتاب کا
ساتی مرے پیالے کو بہر دے شراب کا
باتیں شبِ حیا کی بہو لنگی صبح مرگ
غفلت سے کوئی قصہ محبت نہیں ہے یا
ساتی کے غم میں خون جو روتا یوں میکشو
مینی نے میں ہے موج بلا محتسب کی چال
غفلت شباب کی نہیں رہا معتبر
تیرے مقابلے سے کہیں منتفع نہ ہو
وہ بحرِ حسن جو لبِ دریا پر اگیا
اس بحرِ ثبات میں دو دن کے دھپٹے

اک لارزار بن گیا تختہ گلاب کا
پانی ہوا سحاب سے ملنا سحاب کا
سنبھلے کیوں بڑھاپے میں غافل شباب کا
گو یا کہ ایک رات تھا موسم شباب کا
پیرِ آلِ بنِ ہنیں خزانِ خصاب تھا
قوسِ قزح میں تیر نہیں ہے شباب کا
ہاتھ اگیا اگر کوئی ٹکڑا کباب کا

گلِ داغدار رنگ گلِ یار ہو گئے
دو غمزدے جو مل گئے چشے بہاؤ گئے
ہر سونے والا صبح کو ہوتا ہے ہوشیار
صبحِ شبِ وصال ہوئی بج کو صبحِ شب
صورت بنانے سے کبھی سیرت نہیں سکے
بوڑھوں سے اتفاق جو انون کا ہے محال
یاد آیا بھر میں وہ دل سوختہ بچھے

سیرِ لوتنگ کا دور بھی ستون کا دور ہے
پرِ آفتاب سے ہے قزح ماہتاب کا

ہمقا فیہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی

سناغ شراب کا ہو کٹورا گلاب کا
تارون کے منہ پہ چمکا ستارا حباب کا
اسو اسطے وہ رکھتے ہیں پردِ انقباب کا
ہے دن میں ایک بار زوالِ آفتاب کا
ہے سترِ ضروری میں اک رکنِ خواب کا
آرام پانیکے لئے ٹکیہ ہے خواب کا
سینا نے میں بہا بھی جو دریا شراب کا
ققنس اور ڈائے توڑ کے بھیا حباب کا
غفلت میں ڈالنا ہے یہ خیالِ خواب کا
کیا غم اگر اودھر سے منہ آفتاب کا
خاکا برفانِ آہِ سوانح و تاب کا

حسنِ ملیح شرعاً کالے شراب کا
اوس کے پاؤں سے ہے فلکِ سطحِ آب کا
ہر روز دیکھتے ہیں زوالِ آفتاب کا
ہر روز ہر حسین کو تنزلِ ضرور ہے
نیچو ایوں سے عالمِ صحت میں فرق ہے
یوجہ جاگنے سے مصیبت ہے جان پر
ساقی کی تاک ہی رہی چشمِ حباب سے
وہ خوش گلو الپے لبِ بحرِ جو وہ کبھی
جوٹالتے ہیں نیند وہی ہوشیار نہیں
بج کو غرض ہے تجھ سے ترا منہ ادا ہو رہے
آتشِ جو عشق ہوئے کمر کی ٹہرک اوٹھی

دریا بھی پہوڑتا ہے پہیولا حجاب کا
 لالہ کا پہول پہول بنا ہے گلاب کا
 آیا کہاں سے برق کو دیدہ سحاب کا
 کیا گز گیا ہے زمانہ شباب کا
 سرمایہ حیات ہے موسم شباب کا
 موے کمر پہ رنگ جمیکا خضاب کا
 چلتا ہے بے گمان جو ہیکان شہاب کا
 عالم ہے اپنی آنکھوں میں سچ و کباب کا

ہنگام سیر بحر تعافیل کے سامنے
 خال سید کا غرض رنگین میں داغ ہے
 کہتے ہیں تیرے مضطر گریان کو دیکھ کر
 پہنچا مقام پیری پر اک ہی شلنگ میں
 ہر کام کے ہے وسط میں خوبی حدیث سے
 ہر دم دکھو نہ دست خانی کمر پہ تم
 کیا یہ بھی ہے کوئی نگہ چشم قہر یار
 تخت جگر مرہ میں میں اس لغت حال کی

چہرہ لو اک آفتاب کا محفل میں دور ہے
 درکار سے پیالہ مجھے ماتاب کا

سایہ ہے بیکسی میں رسالت آفتاب کا
 کپڑا ہے ابرو اب روان کی نقاب کا
 یہ بھی ہے اک کرشمہ تمہارے حجاب کا
 نظارہ تم کرو میری چشم پر آفتاب کا
 کوئی خیال یاد نہیں رہتا خواب کا
 چشم پر آب پر جو یقین ہے سحاب کا
 سو بار سوکھ سوکھ گیا منہ سحاب کا
 مطلق نہیں ہے لطف شب ماتاب کا
 میر فلک کو شوق ہوا ہے خضاب کا
 دم مارنے لگا کسی خار خراب کا
 دینا جواب صاف نشان ہے غلاب کا

کیا خوف مجھ کو پریش روز حساب کا
 عالم ہے روی یار میں جب آفتاب کا
 حایل ہے چشم شوق کو پردہ نقاب کا
 ٹھنڈا ہو غریب کے دریا پر رشک بن
 غفلت کا حال دل سے فراموش کیونچ
 دیکھو کسی کے ہجر کی دریاوی کا فیض
 رونے پہ لگ گیا جو مرادیدہ پر آب
 جب سے نہیں وہ چاند کا مگر اکنا زمین
 تل لی سیاہی منہ پہ شب تار ہجر کی
 ساری خرابی خازن تن کی ہے دل کے تہ
 منہ کی صفائی دل کی کدورت نہ کہو کے

جھکڑا فقط ہے طفلی و شب شباب کا
نورین فلک پہ چمکا ستارہ حجاب کا
پھولا ہوا ہوا میں ہے تختہ گلاب کا
رہتا نہیں خیال ثواب عذاب کا

ہے مثل جسم تین تنزل میں سیر زلیست
نوبزل سے کرتے ہیں وہ سیر آب جو
تیری ہوا میں رنگ ہے برباد مثل بو
ہے نشہ جوانی کی یہ طرف تر تر رنگ

کیونکر گھٹے نہ بڑھو کے حسینوں کی آفتاب
پھر تو ہے روز ارج و زوال آفتاب کا

کا نور صبح بن گیا پردہ نقاب کا
پر پردہ چشم ترین ہے دامن حجاب کا
دیکھا تو چشمہ خشک ہوا آفتاب کا
چمکا ستارہ اچکے دل آفتاب کا
خط بن گیا ہے کیا خطر ریحان جواب کا
پیوند کو ضرور ہے ٹکڑا اسحاب کا
کالا ہوا نہیں کہیں منہ آفتاب کا
ہر بند جسم بند ہے گویا حساب کا
اس سال میں ہے روز گہن آفتاب کا
کیون رو بسید لگے رہے جھکڑا خضاب کا
خود عذر خواہ جرم ہے دفتر حساب کا
آیا ہے اوسکے ہاتھ ذرق آفتاب کا
مانند کہکشان ہوا تسمہ رکاب کا
ہر اکہ میں پڑا میری حلقہ رکاب کا
لکھیں نکالتا ہے یہاں آفتاب کا

جلوہ عیان ہے ہر سر رخ بھجباب کا
ذوق سیاہ کاری ہے غایت خضاب کا
یہ ماجرا ہے چاہ و ذوق کے حجاب کا
پڑتا ہے عکس میاں رخ بھجباب کا
لکھا جو شوق دید خط بھجباب کا
دل ریش میری طرح ہے ریشم نقاب کا
مسی سے کیوں لگا ہے دل اوس بھجباب کا
اعمال نیک بد کا سراپا حساب ہون
ہر وقت یار نے رخ روشن چھپایا
واڑ ہی کی ہو صفائی تو ہو جائے فیصلہ
ہو نہیں گناہگار گنہ حجاب میں
اس گنجے میں چال کا ہے مستحق فلک
وہ ماہ و شمس جو بروقی شہدیز ہو گیا
اب ضعف اس قدر ہے غم شہسوار
ساقی کی طرح یہ بھی ہے مجھ بختاب میں

اوس گل کے دور میں ہے خرابا گلاب کا
 لازم ہے اب دوا میں ورق آفتاب کا
 بند قبا ہے بند حیا کے حساب کا
 جگر اتمام رات میں فیصل ہے خواب کا
 عارض نے اوس کے رنگ اوڑھ لیا گلاب کا
 ہے ساتویں فلک پہ دماغ اضطراب کا
 دعوایہ بادلیل ہے فحل کے خواب کا
 کیسا شکستہ حاشیہ ہے اس کتاب کا
 اوس مست کو خیال نہیں ہے کتاب کا
 شاید ہے حال زار سراپا رباب کا
 منہ آج اوڑھ گیا ہے بہت آفتاب کا
 دیکھا جگر میں لہر کے چھلا جاب کا
 ہر دم مجھے خیال ہے لعل مذاب کا
 تا نظر ہے رشک لب آفتاب کا

تحریک نزلہ سونگھنے سے اسکے ہو گئی
 شکوہ مجھے ہے طول شب پھر طیب
 دیکھا تو شرم کرنے میں تم ایک فرد ہو
 اس غفلت شباب کا کچھ اعتبار ہے
 رنگین نوائیوں سے اوڑھے بلبوں کے پتھر
 براہ شعلہ بارخوست میں ہے زحل
 سخت دل کو نرم بھجونا ضرور ہے
 مضمون خطِ روی کتابی کہلا نہیں
 آتی نہیں ہے یاد دلِ نفستہ حال کی
 اک پست استخوان ہے ہوا خواہِ نبطا
 کیا وہ حسین بام پر اپنے چڑھا کہیں
 ہے ماتشین عذار جو شغول سیراب
 اس سیکڑے میں بادہ گلگون کیا غر
 آنکھوں میں ہے لب سسی بایہ حسین

نیر تو اخیر ماہ میں دیکھا جو اوس کا دور
 توڑا ہے آسمان کے قعر ماہتاب کا

بارے قضا سے مجھ ٹھٹھ کا حق تو ادا ہوا
 ارمان مہر غارِ زہِ روی دفا ہوا
 بندے نے جب خودی کو مشاہد ہوا
 جس طرح نے گھیر لیا جیسا ہوا
 آزدہ وہ ہوا تو نین دم سے تھا ہوا

و عند سے ہر اپنے کو میز آیا تو کیا ہوا
 امیدِ جسم اور وہ معشوقِ بیوفا
 پسند ہمیشہ رہے نقشِ دلنشین
 دیوا نگانِ حرص کو مطلق نہیں حیا
 وہ جان جان ہے اس سے نہیں شفا

محب سے خفا ہوا وہ میں دم سے خفا ہوا
لیکن جدائی میں بھی نہ مجھ سے جدا ہوا
کیا غم کی یاد عیش میں جو کچھ ہوا ہوا
لیتے نہیں ہیں صاحبِ غیرت دیا ہوا
آتا ہے اپنے آگے اب اپنا کیا ہوا
لیتا نہیں ہوں ال کسی کا لب ہوا
دیتے نہیں ہیں لوگ کسی کا لب ہوا
پہرستعار بندوں کے دینے کو کیا ہوا
حاضر ہوں دینے کے لئے بوسہ لیا ہوا
مشکل سے چھوٹا ہے یہ لگا لگا ہوا
سائے کی طرح خود وہ پری اک بلا ہوا
جب اوس پری کا سایہ ہوا زعم کیا ہوا
اپنا مزاج آج نہایت رسلہ ہوا
میں سختی تھا مودہ جو رو جفا ہوا

دم بازیوں کا یار کی لیتا ہوں انتقام
بہرِ مٹشی دلِ بد بین میں دوریاں
پیارے گزشتہ راصلوات آؤ جانے دو
بوسے وہ دیکے مجھ سے زلین عجیب کچھ نہیں
وہ دن گئے کہ پیش تھا لہماذہ لوگ کے
معشوقِ غیر سے مجھے مطلب نہیں کہی
دیتا نہیں میں قرض تو کیا مستعار ہی
اللہ نے ہی زندگی مستعار دی
آزردگی کی بات نہیں لین خوشی کے منت
عاشق کے دم کے ساتھ تعلق ہے عشق کا
اسب دیو عشق سے مہوت ہے جہاں
اسب دیو جہاڑنے کا جنکو زعم تھا
قامت کو اوسکی قامتِ طوبیٰ دی مثال
ثابت کچھ اپنا حق تو ہے اور کچھ نہیں تو کیا

چکے نصیب ان کے تمام ان کے فیض سے

پہر تو سے شہرِ مسارِ ہراک ملے لقا ہوا

اوس گل کے آگے رنگِ نخل ہوا ہوا
شیطان کہیں خلیفہ رب العلا ہوا
کیا یہ ہی اپنے یار کا بند تھا ہوا
دشمن نے خوب حقِ مروت ادا ہوا
دل ہے دکھا ہوا تو جگر ہے جلا ہوا

اک داستانِ باغِ مرا باجرا ہوا
انسان نہیں وہ کبر میں جو مبتلا ہوا
غنجہ اگر کہلا تو مہنوں کیوں برنگِ گل
میری طرف سے کان میں کہتا ہے یار کے
میں بڑی گزندِ محبتِ رسیدہ ہوں

ہے فیصلہ خدا کا بھی جہور کی طرف کیا دون جواب حلقو کہ خون وفا کیا مدراس میں وہ حسن ہے ہر نہ جس پر آنکھ وہ ناز کا پلا ہوا ہے یہ نیا زکام کہا کہا کہ پیچ دل سے دیوانہ ٹھہر رہا پیار	مقبول عام بندہ خاص خدا ہوا ناقص میں آشنای بت ہو فنا ہوا اس سرزمین کا ماہ بھی رہبر سما ہوا دل او سکا کیون رہے مردل سے ملا ہوا حق ہے دبدم ترے منہ سے لگا ہوا
--	--

دل دوز کوئی اسکا فلک پر نہیں ہے کیا
پر تو ہے روز جیب سحر کا پٹھا ہوا

ہم قافیہ بر غزل شعی امیر احمد صاحب امیر مینا کی لکھنوی

مین اس جدائی میں ہی نہ تجھ سے جدا ہوا جب عاجزی میں نفس بشر کا فنا ہوا جو دل کہ بحر عشق میں جوش آشنا ہوا وحشی سے وہ پری نہ کوئی دم جدا ہوا اونسے ملا دے جو شب وصل بے لب اچھا نہیں ہے وصل کی شب الفعال ظلم آیا زبان پر تو ہے اشک آنکھ سے اک آشیان مرغ بریدہ ہوا دماغ روشن ہوا چراغ کے ہنسنے سے یہ مجھے مطلب ہے تیرے چین جبین بدم کا اس انجمن میں نغمہ سرا مثل ساز ہوں بے یار اپنا بام ہے جگہ محفل ہوں تحریر اپنے صفحہ دل پر نہیں طبع	نا آشنا یوں سے تری آشنا ہوا شیطان کو لباس تاسف عطا ہوا مانند بلبلوں کے اوسسی میں فنا ہوا دوری ہوئی تو سایہ زلف دو تا ہوا مین نے کہا کہ قرض تمہارا ادا ہوا انکھیں ملاؤ جانے دو جو کچھ ہوا ہوا اک ابرا شکبار مرا ماجرا ہوا ہے مرغ ہوش تری طلب میں اوڑا ہوا ہنسا ہے اپنے چالہ ہر اک جلا ہوا تقدیر کا لکنا نہ جبین سے جدا ہوا موقوف جبکہ چھڑ ہوئی بے صدا ہوا پر نالہ ایک ایک کوئی اثر و طا ہوا یہ لفظ ہے وزق سے ہمارے ملا ہوا
--	---

یکٹائی کا جو زعم ہے دیکھو نہ آئینہ
 ہے چشم مہرواہ سے دن رات سیرین
 خالی زبان صفائی سے چلتی ہے خلق کی
 مانتوں میں دستبردئی دل کا جام ہے رنگ
 اوس بت نے جب ادا پر ادا کی ہے تازہ
 عاشق ہے قیدی چترِ تارِ شبِ فراق
 غفلت میں بھی ہے طالبِ قیدارِ شیار
 یارب بچار ایک کا دامانِ آبرو
 خط لیکے مرغ اور ٹا تو گولا ہوا کوئی
 ہٹے جو میر گمانے رو دے ضرورت
 گزرے جو دو پہر تو ہوا مہر کو زوال
 بربادی نصیب کا لکھتے جو باجرا
 برباد ہے ہوا میں تری بقیرِ اشوق
 خط میں ہوا وصل پری کا جو حال ہے
 نیکیت ہم نے ماتھے اٹھایا جو خلق سے
 روشن ہے اشکِ میزئی بر شمع سے یہی
 چوچھو نہ میری صحبت رنگین کا حوصلہ

پیدا و گرنہ دیکھئے پہرہ و سرا ہوا
 پیر فلک بڑا پے میں ذی حوصلہ ہوا
 دل ہے کدورتوں سے نہایت بہرا ہوا
 کیا خوب فیضِ صحبتِ وزدِ حسا ہوا
 ہر با خدا سے فرضِ قضا پر قضا ہوا
 ہے آنکھ والا اندھے کنوین میں گر ہوا
 سوتا ہے خواب میں ترانہ دیکھتا ہوا
 چھوٹا نہ اس سے ایک بھی دہسٹا لگا ہوا
 بربادیوں کا حال چلا لوٹتا ہوا
 مانند ابر آئے بھی کوئی اوٹھا ہوا
 پہر کوئی مہر بان ہوا بھی تو کیا ہوا
 فوراً ہوا پراوڑ کے کبوتر ہوا ہوا
 اوڑھتا ہے مثلِ موج ہوا لوٹتا ہوا
 قاصدِ قدم بڑا تے ہی گویا ہوا ہوا
 پرنے لگا قدم بھی زمین سے اوٹھا ہوا
 روتا ہے بس نصیب پر اپنے جلا ہوا
 بے حوصلہ جو آگیا با حوصلہ ہوا

کچھ تو سناؤ پیر تو روشن بیان ہیں

تیرا وس آفتاب کی دوری میں کیا ہوا

ہم قافیہ بر غزلِ منشی امیر احمد صاحب میر منیا فی کنبوی

پہر کیا ہوا کسی سے جو میں ہشتا ہوا

جس سے ملا ہوا تباہی سے جدا ہوا

اک جان تازہ پائی جو بچہ من فنا ہوا
 ماہیت فراق سے جو آشنا ہوا
 کاغذ سے کوئی لفظ نوشتہ جدا ہوا
 کچھ سہروئی کا تمہاری نہیں ہے رنج
 گذرا ہے تپہ ہمہ بہت کچھ فراق میں
 سنتے ہی کہل کلا کے ہنسا غچ لب کوئی
 ہے طایر خیال ہمارا ہمارے شوق
 بیدر دیان تمہاری عنایت سے کم نہیں
 سمجھا میں دیکھ کر رخ رنگین کو شیب میں
 اک جزو جسم سے متعلق ہے دوسرا
 کھینچتا ہوں اشتیاق سے تیری تلاش میں
 کیا کیا اوس ستان پر کی جہہ سائیاں
 کیا انتہا رہتی دور وزہ کا ہے فرق
 سو گالیاں کمنے دی اک بورے کے عوض
 وہ بست کہہ اوٹھامیہ کامل کو دیکھ کر
 آیا جو کوئی سبز قدم میری بزم میں
 حق بولا ہوا ہے کما نذار سے ادا
 مانند قطرہائے نیشک چکیدہ پہر
 سکنے کا بھیس لکے نہ دیکھے تجھے کہیں
 آئینہ کفک میں اگر عکس رخ چڑا
 دریا سے شوق کی جھڑن موج بن گیا

سرا بہ کیا حیات ابہ کا عطا ہوا
 شوقِ دصال کشتی بھر فنا ہوا
 دل سے نہ دور پہر سر زلف دوتا ہوا
 خوش ہوں کہ مجھ سے حق مروت ادا ہوا
 اب شاد مئی دصال ہے جو کچھ ہوا ہوا
 موج نسیم صبح مرا ماجرا ہوا
 پہر تا ہے تیرنی رہن میں شبِ روزا ہوا
 تہندا ہوا ہے آتشِ غم کا جلا ہوا
 مانند بو کے رنگ بھی گل سے جدا ہوا
 بیٹھا اگر گلا تو دہن بے صدا ہوا
 ہر گھر کا در مجھے دہن اژدہا ہوا
 دیکھا نہیں نوشتہ قسمت مٹا ہوا
 رہ کوئی دوسرا ہوا میں دوسرا ہوا
 چھوٹا جو دل ہوا تو بڑا حوصلہ ہوا
 ہے آفتاب سے یہ پیالہ بہرا ہوا
 چٹکی میں خطِ عارضِ برگِ حنا ہوا
 منظورِ چشم تو دہ تیر قضا ہوا
 اوٹھتا نہیں تمہاری نظر سے گرا ہوا
 منہ اپنا دیکھ آئینے کو دیکھتا ہوا
 ہر ایک ماتحت صاف ہو مہندی لگا ہوا
 پہنچا میں کو سے یار تلک لوٹتا ہوا

پردہ ہے گو کہ بار کے منہ کا اوٹھا ہوا
 دکھتے ہوئے سے او کو چھپائیں تو کیا ہوا
 سمجھے ہوئے تھے ہم جسے جھپٹی ہوا
 ہتھڑا رکھے تو اور جلد یہ جھپٹا ہوا
 خود لوت ہو کے ساتھ چلا لوٹا ہوا
 ہے ماتھ ہی بڑا ہوا سر بہی اوٹھا ہوا
 منہ سے نکل گیا جو سخن تو ہوا ہوا
 ہونا غم غمہ نگہ حشر زرا ہوا
 بولا مجھے وہ شوخ طبیعت چلا ہوا
 طوطی کی طرح قافیہ ہے بولتا ہوا
 پنجہ ہر اک نفثہ کا دست دعا ہوا
 کیسا غریب کو مرض لا دولا ہوا
 خود آپ ملتے دہن التجا ہوا
 وہ بد مزہ ہوا تو جدا اک مزہ ہوا
 آنکھوں سے جو گرا او سے یہ حوصلہ ہوا
 گو یہ مرے سچ کا دارالشفاء ہوا

پردے پڑے ہیں دیکھنے والوں کی آنکھ پر
 چہرہ جو آنکھ میں ہے او سے ہی چھپائیں تو
 آتے ہی یار اوڑ گیا سب اضطراب دل
 وہ تیز تر ہے آتش بے دود عشق کی
 اللہ سے فیض جاری فرقت کہ بحر شک
 اک شعبہ ہے غیر تہ اہل طلب کہ داد
 اک باہن پہنچ گیا سامع کے کان تک
 منہ سے نکل گیا تو قیامت بپا ہوئی
 دست طلب نے پاؤں بڑایا جورات کو
 لکھا جو ہم کلامی جانان کا اشتیاق
 سٹھ کہول اسی کلی شش و پنجی کی بات کیا
 بیماری فراق سے دل لا علاج ہے
 جب میں نے او کو منہ نہ دیا تو بعد نیاز
 اچونکی کوئی بات نہیں ہوتی ہے بری
 موتی کو آبرو ویر دندان یار کی
 داخل ہوا مریض محبت شفا ہوئی

ای مہربان نہ پوچھے پیر تو کی سرگزشت

جیتا ملا ہے آپ سے پہرا اور کیا ہوا

صبح اک خواب کا خیال ہوا

چہا تینان منے سے ملال ہوا

رفتہ رفتہ وہ پامال ہوا

رات یوں یار کا وصال ہوا

کفِ افسوس او سننے ملو ایا

مال کا جس کے سر میں سودا ہے

مری آنکھوں سے غصہ خون رو یا فرق آیا تری صفائی میں کیا نظر بہر کے دیکھوں ماہ نو سرخرو ہو گیا سینوں میں نظر آتا ہے غیر ممکن چین روز آتا ہے گہر مرے وہ ہر اوسنے قاصد سے حال وان پوچھا زال دنیا چہ حال ایسی ہے کس طرح موت ہو حرام اوسکی جھوٹا وعدہ اگر کسی نے کیا چشم بد کا اثر کہاں تک ہے	گورا چہرہ جو اوسکا لال ہوا خطِ رخ آئینے کا بال ہوا یہ بھی کیا یار کا ہلال ہوا لعل لب جب ہمارا لال ہوا جب اوسے دیکھنا محال ہوا آج کل ایک دن کا سال ہوا بیان دل خود بخود بحال ہوا کیسا ہی مرد ہو حلال ہوا جو ترے واسطے حلال ہوا تو مجھے سچے سچے انفعال ہوا چرخ پر مہر کو زوال ہوا
--	---

کیون نہ شرمندہ ہو وہ پرتو سے
اسکے باعث سے مرجھال ہوا

دل جبکہ داغدار غم گل رخان ہوا جب سنئے دہشتان جدائی کا ہے بیان بہیرون ہی ناچتا ہے زمانے کی نرمین میں غرق ہوں گلے تنگ الیگاہ گہائیں چاہ و ذوق تیرا نظر آیا جو دور سے سینے پر چڑکے یا دورہ جو بن جو آگیا وہ خود پسند ایک ہے بس اپنے نام کا نخل اسید وصل دل بیل ہو گیا	اک گلستان قضا و قدر کا عیان ہوا دنیا میں آج کل ممہ تن میں زبان ہوا اس آسمان کا دور بھی طرفہ سمان ہوا وہ بحر حسن نام خدا کیا جو ان ہوا چشم ہی آفتاب کا اندھا کون ان ہوا باروت کا انار دل تفتہ جان ہوا نظر چشم آئینہ اب تک کہاں ہوا پہل دکنار برگ نہ اسین عیان ہوا
---	---

چلا کے بیٹھ جائے ہی اتوار کیا حصول گوشہ رہا خبر نہ وہ ابرو کمان ہوا

پیر تو کو اوس سے ملنے کا ارمان ہی راندن
جس کی نظر میں آنکھ ملنا گراں ہوا

موسم بہار کا ہے کہ وہ گل جوان ہوا
ایدل بہار گلشن ہستی کا لطف اوشٹھا
افتادگی گہروں کی اوپر اور قحط اوپر
ٹکڑے ہے گورے جسم پہ گیا آسمانی رنگ
منظور سیر جب ہوئی تجسرو وجود کی
رکھا جو دل کے داغ کا نام اوسنے بی نشان
قربان فیضِ جاربہ ہجر جا مر زب
ہے دور میں مزاج ترا پاس وضع میں
ہوں ٹیڑھی بدگمانی سے اوسنے جو کی کہی
اعجازِ حسن یار ادھورا ہین رتا
اونی سہی میں اور تو اعلیٰ نہ دور ہو
تقدیر کی کچی ہے کہ ترچی نگہ تری
گو دو زبان سے خامہ ثنا خوان ہی راندن
ہے اعتبار کرتے ہیں پہر اس کو کس لئے

رنگ لاس چین میں غنچہ مول کا عیان ہوا
اوس گلبدن کا خندہ تجھے کیوں گراں ہوا
باران سے دلپہ لوگ کے بار گراں ہوا
سیلہ نتر دوپٹہ کا اسی مرکتان ہوا
دوم بادبان کشتی روح روان ہوا
چیچک کے داغ داغ کا منہ پر نشان ہوا
سار الباس ہستی کا آب روان ہوا
خلوت کے آس پاس اک پاسپان ہوا
ابرو ایک مرکز کافِ گمان ہوا
مشتاق تیری دید کا سارا جہان ہوا
لطف وجود را بط جسم و جان ہوا
اعجو بہ ہے کہ تیر ہی خم کر کمان ہوا
پرا یک وصف یار نہ کامل بیان ہوا
منہ کو تو دجہ فخر وجود زبان ہوا

جس بام پہ بچے نظر آیا وہ مہر بان
پیر تو مری نگاہ میں وہ آسمان ہوا

تپ ہجر سے دل میں چھالا ہوا
ہے تیر نظر بے گمان کا رگر
گر ٹاہنے نازون کا پالا ہوا
جسے تیر سچے تھے بہالا ہوا

وہ بت گالیاں دریا ہے خدا ہے درد معانی ہی دردِ حنا نہیں چور مضمون کا مہندی کا چور شب سلخ بالائے ترا دیکھ کر مراد دل نہیں چشمہ فیض ہے چمن کو ہے کس نخل مطلب کا غم برنگ گل لالہ داغی ہیں یہ	کوی بے دمان کہنے والا ہوا کہ ہے اپنے ماتھون کا پالا ہوا کہ ہے انجن سے نکالا ہوا کہا خلاق نے چاند بالاموا کہ نالہ جو نکلا وہ نالا ہوا کہ تال اب جو ہر ایک تہا ہوا دلیل اس پہ خود نام لالہ ہوا
--	--

جو وہ مہر بولا کہ پہر آؤ نگا
کہا میں نے پہر تو آ جا لالہ ہوا

اسی پر ہی کون ہے وہ جو ترشید ا نہوا زعم زاہد کو ہے کیوں مرد خدا ہو نیکا خط کوئی حاشیہ قیمتِ برم جو مجھے اپنے اعمال بدو نیک رہے اوس کے تھے زگرس باغِ محبت ہے تمہارا بیدار باپ کے نام سے عیسیٰ پکار نیکی اگر میل آیا جو کہی اس میں تو رو۔ یا فوراً ست کیفیت عالم میں ہے اپنے ہر اک ترے مانند جو معشوق نہیں ہے کوئی ظلم چھوٹا نہ کوئی اور نہ کوئی برداشت دلکی بستی ہی گرم آتشِ فرقت سے دما اے محنت کی پنچھی ہے کہ دیدارِ تباہ	کس کے سر پر تری دیوار کا سایا نہوا کیا کہی خواب میں شیطانی یہ بند ا نہوا سیدی کہتا ہوں کہ لکھتا ترا اولٹا نہوا گور میں ہی کوی بندہ کہی تنہا نہوا یہ تقدّر کی بُرائی ہے کہ اچھا نہوا بچہ آئے کہاں جب باپ کا بیٹا نہوا دل دلدار مرد ہونے سے میل نہوا اس خرابات میں کس کس کا خرابا نہوا مرے مانند ہی عاشق کوئی پیدا نہوا جمنے کیا کیا کیا آپ سے کیا کیا نہوا اس غم آباد کا موسم کہی تہنڈا نہوا دیر سے دیر جہان میں مرا حضانہوا
---	--

وہ پرزاد ہے تو دیکھتے ہی ہوش اڑ ہے
 وہ خود مند ہے یہ زلف پریشان کرے
 جو سیانا نظر آیا ہو ہی دیوانہ ہوا
 جو کہ دل چاک سیانا ہوا وہ شانہ ہوا

ترے آگے رہا پیچھا نہ حسینون کا کیا
 ترا پیر تو ہوں پرزادوں کا سایا ہوا

چمن آرا وہ گلبدن ہوا
 بت بے پیر بے رہن نہیں کچھ
 تری چین جبین ہے سرحد چین
 نہیں پامال کئے سو ذی
 تو وہ بت ہے کہ عہد میں تیرے
 و انت قاتل کے ہن کرتیج کے دنت
 تجھ سے شرمندہ ہیں مرد و خورشید
 شانہ زلفون میں تم لگائے رہو
 جب سے تیرے یمن میں گوہر ہیں
 کسا دل غیرت چمن ہوا
 مری قسمت سے وادہن ہوا
 ہوش کسا بیان ہرن ہوا
 دسمانی ترا چلن ہوا
 کون شیخ برہمن ہوا
 کب یہاں نیچے سخن ہوا
 اس برس کونسا گہن ہوا
 ہنیں وہ سانپ جسکو ہیں ہوا
 سرخرو گوہر عدن ہوا

ابھی پیر تو یہ اوسکی چالین ہیں
 مثل چرخ کہن کہن ہوا

فہرسان کوئی شب ہجر اگر یاد آیا
 اب سہاٹی نہیں آنکھوں میں سیاہی فراق
 روح گھبرانے لگی خانہ تن میں شب ہجر
 کیونٹی روؤں میں شب وصل کی گستاخی کو
 چاندنی انجمن اہل الم کا ہوئی فرسش
 ل گیا بارش بے فصل کے عالم کا مزا
 رات کے وقت میں اک نور سحر یاد آیا
 بخت چکے وہ مرا نورِ نظیر یاد آیا
 جبکہ اوس خانہ برانداز کا گھر یاد آیا
 سینہ پٹا ہے اگر دل کا جگر یاد آیا
 جب شب ہجر رخ رشک قمر یاد آیا
 برق لب کو جو مرا دیدہ تر یاد آیا

بعد مردن ہی ذرا دل لگا خور دن میں ہو گئے زرد غم درج سے خود صورت زر آبرو بڑھ گئی رونے سے مری آنکھوں کی	مجھے جنت میں جو ای جان تر اگھر یاد آیا مفلسون کو جو کبھی خواب میں زریہ یاد آیا جو یکا یک ترے بالے کا گھر یاد آیا
---	--

ہنوی پیر تو غم دوست کو نا کامی، بھر
تو جو پہلو سے گیا شیوہ فریاد آیا

ریاضِ دہر میں پھر موسم بہار آیا فراق میں نفسِ گرم دل سے یار آیا اگر وہ سرور دان سوے جو یار آیا ہمارے نخلِ دل زار کو یہ بار آیا چمن کے چاک گریبان سے دلہہ بار آیا ادا کے ساتھ جو غصے میں آج یار آیا جب آیا دل کو غمِ زرخیز خیال یار آیا جایا رنگ مری شوخی نگار شش نے مجھے مکان میں اپنے وہ دیکھ کر بولے فراق یار میں عاشق کی بقیراری پر خود اپنی ذات سے بے اعتبار میں جو رہا گنوائے صبر و سکون میں نے عشقِ بازی میں خدا کا قہر ہے یا اس برس کی بارش ہے دو چار روز کی فرصت ملی جو باران سے	مگر ہمارے چمن میں نہ گلزار آیا عجیب سوز کے مضمون کا یہ تار آیا تو آبِ جاری ہوا بند دم میں بار آیا کہ باغِ دہر میں دو چار دن نہ بار آیا تو کو ہمارے شیداے داغدار آیا تو جانِ نثار کو بے اختیار آیا اس اپنے پیار کا صاحب پہ مجھ کو پیار آیا خدا لگائے ہوئے ہاتھ میں نگار آیا شکار خانے کو دوڑے ہوئے شکار آیا کسی کو گریہ جو آیا تو بقیہ رار آیا کسی کے قول کا اونکو نہ اعتبار آیا گرہ میں اپنی جو کچھ مال تھا سو مار آیا بتاہ کرنے کو پہر ابر اشکار آیا تو مہربان مرے پاس بقیرار آیا
---	---

جدائی پہر تر بے چہر سے ہوئی پیر تو
گئی ہرصال کی شب روز انتظار آیا

ہمقا فیہ برغل شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

جہن میں نغمہ زن آیا جو بادہ خوار آیا
 ہمارے ائینہ دل میں بھی غبار آیا
 ہوں صرف حفظ میں گو باب افتعال کے پر
 فلک پر کرتا ہے ثابت یہ نقش نعل ہلال
 ہمارے دل میں بھی پہولا ہے لاؤ زارِ فراق
 شکستِ دل ہے کلی کی چٹک جھنور یار
 خلت ہوئی دل نازک کو غنچہ لب کے بہت
 تمام شیر نستان خطر سے کانپ گئے
 عذاب کے لئے آیا اگر فرار میں سانپ
 ہوا پر اوس گل ترک گیا پہرا یوس
 جو جھکو عاشق دندان سجد گیا ساقی
 وہ غنچہ لب گل و بلبل کی داستان سمجھا
 کیسے باغ میں یکدست پنچہ خورشید
 یہ کیوں ہے شاکی درد سراج مست ناز
 شبِ فراق جو شبنم کی طرح میں رویا
 وہ کتنا غصے سے بھر کے محل خوف نہیں
 بتوں کے سوز جدائی سے میں جو رونے لگا
 حسیوں کی طرف اوڑھ کر گیا ہے طائرِ دل

بہار گاتے ہوئے موسم بہار آیا
 ہوا کے گھوڑے پہ جھوٹ وہ سوار آیا
 نہ یاد ایک ہی مصدر جزا شطیر آیا
 کہ یان ہی صورتِ سیارہ وہ سوار آیا
 بلا سے باغ میں گر موسم بہار آیا
 یہ منہ کی کہانی ہی کو شکر بہار آیا
 غضب زبان میں مینا کی جبکہ خار آیا
 کبھی جو غصے میں وہ طفل نے سوار آیا
 تو موزی جان گئے اپنا یارِ غار آیا
 چلا پیادہ چمن سے میں گو سوار آیا
 تو ماتھمی کے عوض شہرتِ امار آیا
 بیان میں گو مراقصہ ہزار بار آیا
 حسد کی آگ سے ہم صورتِ چنار آیا
 غضب ہے مستی میں پہر کس طرح خامو آیا
 پڑوسیوں کو بہت جاڑے سے بخار آیا
 کبھی نہ آتش گل سے کوئی شرار آیا
 تو اشک آنکھوں میں ہم صورتِ شرار آیا
 شکار خانے کو چلتے ہوئے شکار آیا

وہ آفتاب چڑھتا ہے میرے اسی پر تو

پر نی کی طرح اوسے شیشے میں ہوتا ہوا آیا

<p>جب کسی کو عتاب میں دیکھا کیون نہ روتی ہوئی کہلین آنکھیں حسن وہ چیز ہے کہ جس کا وصف بیجا بانہ کیا بیان کروں لب جو چہرہ سر و نور آیا خور ہے تو بہشت ہے تیرا گھر لوگ کو تیرے گھر کے اسی ظالم گھر کا گھر تیرا میں براے بیت تری بوباس کچھ نہیں پائی دستہ رجوم کو ہمارے فرد</p>	<p>اپنے دل کو عذاب میں دیکھا او سے بیمار خواب میں دیکھا ہم نے ام الکتاب میں دیکھا جو کچھ او کے حجاب میں دیکھا نور چشم حباب میں دیکھا حسد شیرے ثواب میں دیکھا فتنہ گر اپنے باب میں دیکھا پڑ گیا کس عذاب میں دیکھا رنگ خالی گلاب میں دیکھا سب نے قبح حساب میں دیکھا</p>
---	--

ٹیکا ہے اوس حبیبی پرای پیر تو
 ماہتاب آفتاب میں دیکھا

<p>دیکھے ہوئے سے آنکھ بچپانا نہیں اچھا اسی بت دل عاشق کا دکھانا نہیں اچھا پہراور جلے دل کا جلانا نہیں اچھا ماتھ اپنا لہجوں کو دکھانا نہیں اچھا ہر روز نئی بات بنانا نہیں اچھا اسی گلن یہ جدا رنگ جمانا نہیں اچھا اب دامن عفت کو بچانا نہیں اچھا سچہ پوچھے تو دل کا لگانا نہیں اچھا آرام کو مٹی میں ملانا نہیں اچھا</p>	<p>دکھلا کے رخ صاف چپانا نہیں اچھا ڈرا آہ غریبان سے کہ یہ قہر خدا ہے مانا بھی گلاب آگ دوبارا نہیں دینا تم آپ مسیحا ہو کر و شرم یہ کیا بات اسی شوخ تری طرح بگڑ جاؤ نگاہ میں ہی بیل سون جدائی کے تو نیرنگ دکھلا اکودہ گزہ مرزہ وصل ہے اکبار تنگ آئی ہے جان اپنی بہت جھوٹے اوسکے لوٹو نہیں اسی حضرت دل کا شبت ہجر</p>
--	--

ہر ایک کی لکھنوں میں سمانا نہیں اچھا
ہر بات پر اب غصے میں آنا نہیں اچھا

اندیشہ ہے اسکا کہ کہیں قدر نہ گھٹ جائے
کہتے ہو اگر چھڑے میری ہی طرف سے

تو غیرت خورشید ہے میں پر تو جاننا
کچھ ہر سبھی کرنا یہ ستانا نہیں اچھا

لکھا مری قسمت کا بدل جائے تو اچھا
بس بنکے معشوق پہ جل جائے تو اچھا
چکنی مری باتوں پہ پہل جائے تو اچھا
سکل سے مرے کانٹوں کا خلل جائے تو اچھا
جل جل کے تری چربی گھل جائے تو اچھا
دل مایہ ہر رنج ہے جل جائے تو اچھا
یہ چشمہ اب آنکھوں سے ابل جائے تو اچھا
کس کام کا جُتہ ہے یہ گل جائے تو اچھا
اُٹی ہوئی آفت کہیں ٹل جائے تو اچھا
طالب کو دہان ہر سی کے بھل جائے تو اچھا

مان ہی سرخامے سے نکل جائے تو اچھا
جل جانا ہی عاشق کی جو قیمت میں لکھا ہو
تسخیر ہو تھریر فدا سے دل اوسکا
پر ہر کرے صحبت اغیار سے وہ یار
ای شمع تو اور اوس رخ روشن کا تقابل
بہتر ہے کہ لگجائے مری آہ اسیکو
دل میں ابھی ضبط غم ہجر آہ کہاں تیگ
بلغم کی ہے تولید فقط اہل شکم کو
سوداگر سر سے ہو جدا زلفِ بتان کا
دل بچہ مرگان سے یہاں تلون کالے کام

آرام سے گزریگی مصیبت سے غرض کیا
پر تو مراد دل مجھ سے بہل جائے تو اچھا

دیوارِ باغ پہانڈ گیا میں بھی بچلا
کیا چال میرے ساتھ سپہر کہیں چلا
ہر روز اگر کوئی پئے سیرِ جن چلا
اوٹھ کر جو اپنے پاس سے غنچہ دہن چلا
چھوٹا کور و دیگر جو کوئی پسین چلا

اک دو قدم چمن میں جو وہ گلبدن چلا
دکھلا دنگا اسے نئے اک روز تکہنڈے
یہ چاٹ لائیگی دل پر داغ تیگ کہیں
مرجبا گئی کلی مرے دل کی بہار میں
بولان فلک کہ جھکے ہی زونڈوں اس طرح

گل کی قبائین چاک بین عین بہار میں	کیون سیر باغ کے لئے گل پیر بن چلا
عہد شباب تک ہے حسینو کی آن بان	یہ جب گزر گیا ہے تو سب بانگین چلا
دنیا ہے چھوڑ نیکی جگہ سب رفیق کو	آیا جو ساتھ جان کے حجاب تن چلا
اللہ پر ہے اپنا توکل ہر ایک دم	بندے بگاڑنے سے ہر کام بن چلا

پیر تو نہیں بُرائی بہلائی کا اعتبار
بگڑا ہوا تو بیشتر اس جا سے بن چلا

جانتے ہیں فقط جفا کرنا	اونکی دولت ہے یہ کیا کرنا
اشتیاق و فاشی دیگر	وعدہ ممکن نہیں و فاکرنا
اونکی عادت میں جوتی گرجش	سیکھتا شوق سے خطا کرنا
بوسے دیکر کہا یہ اوس بت نے	میرے حق میں کوی دعا کرنا
اس زمانے میں اک کہاتی ہے	قرض کا وعدے پر ادا کرنا
مری آنکھوں میں ہے بڑا اندھیر	اپنا چہرہ دکھالیا کرنا
کیا گل کچھ ملے نہ ملے	کام و درویش کا صدا کرنا
ہیں بیون کی شرارتیں سجد	دل نادان خدا خدا کرنا
مطلب لفظ دہن ہے یہی	زندگی بہر تری ثنا کرنا

مہربان تو ہی مہر اگر نہ کرے
پیر تو جان نثار کیا کرنا

ہوا کے آگے گھون جیسے گھن میں ہو قمر کالا	غضب و ہر پیا ہے عجب آتش کا پر کالا
اندھیرا چاہ گیا آنکھوں میں سحر مہر پیکر کا	برنگہ امن بے گریبان سحر کالا
زبان پر لانا باتیں چارہ سازی فقط ہر دم	کوی ای چارہ گرم مرے زخم جگر کالا
سکھائی ہے نادان فتنہ لکھڑی خدا کی خیر	کبیں زلفوں کی صورت ہو دے اہل شر کالا

پریشان ہو گیا دیکھا کیسا منہ اگر کالا
ہوا اندر ہی اندر ای ستم آرا جگر کالا
زیادہ ڈال رکھنے سے ہوا جاتا ہی زر کا
سہانا رنگ گورون کو پئے دفع نظر کالا
ہوا ہے شامت بطن صحت کیا گھر کالا

دئے رنج اس قدر زلف سیاہ یار نے مجھ کو
مرا سینہ بھی کچھ دیکھا کہ درپردہ جلا کیس
مدام ای ل زکھ ہرگز تصور کھلف زارون کا
سیہ پوشاک سے مطلب سیہ پوشی نہیں لیکن
یہ کیوں گورون کے گچے کالے ہوتے ہیں زہین

سیہ خا نہیں اپنے آئے اسی پیر لہو جو دھوکے سے
ابھی ہو کو لبے کی شکل سے بجلے کار کالا

بکر کالون کو غم کیا ہے کہ بولے چار منہ کالا
حسینوں کا ہی کرتے ہیں جہان میں بار منہ کالا
کہا کرتے ہیں منہ سے زاہد مکار منہ کالا
چمن میں اسٹے اوسکا ہے اسی دلدار منہ کالا
ہوا ہے شامت اعمال سے بدکار منہ کالا
حسینو مٹی کی ہے اوٹ میں ہر بار منہ کالا
ہو تیرا نہر سے اسی ابر دریا بار منہ کالا
سیاہی سے ہے خامہ کا دم انکار منہ کالا
ہوا ہے یکھم غیبت کا بے تکرار منہ کالا
فتیون کا بناتے ہیں جو عامل بار منہ کالا
مبارک بات کا اچھا نہیں دلدار منہ کالا
کیا ہے گلشن جنت سے جیسے لہر منہ کالا
نہیں کرتا جدائی کا تری آزار منہ کالا
سوید آہنیں ہے جسر ت دیدار منہ کالا

نہ گورے سود خواری سے کرین بیکار منہ کالا
مستی کی رسم سے ہر کچنی کی صفا روشن ہے
سیہ کاری کا ہے اظہار درپردہ کہ ہر شئی کو
ہمیشہ منہ کی کہاتی ہے جو سوس تیری مستی سے
عجش دل پیالہ مستی ہے تو جو امی لہر سیہ صدف
ڈرو حق سے دکھانا ہی دل عاشق کا شامت ہے
گہر دن کے گوشے توڑے آبرو مٹی غریبوں کی
سیہ بختی کا اپنی باجر لکھنے جو میں بھیج
خشاں حرف باطل منہ ہستی سے ازرو زون
چلو جھپٹی ہوا انکو بھی شاید سایہ کالی کا
حروف وصل خط میں اسلے سرخی سے لکھتے ہیں
نکال ہی جو رموزی زلف کو بھی گلشن رنج سے
لگے تیرے نہ گورے پن کو دھبہ اس وقت سے
نہیں رنج حوادث کنج دل میں رہنے والی کو

اماوسان قمر چہرہ حسین کو بخش ہے پر لٹو
مدام اس وقتین ہے ماہ پر انوار منصفہ کالا

جی ہر کے دل ربانے تماشا دکھا دیا
دل کو جو میرے داغ کسے لگا دیا
ای چارہ ساز کیسی لگتا ہوں دیکھ لے
خط سے ہے رنگ حسن رخ بویا ہی سبز
جملہ فاد ہے یہ مری چھڑ چھاڑ کا
بدلا ہے اخراج سے کیا شکر آجکل
کتا جو پیٹ کا ہے وہ دیوانہ ہے مدام
سُن لیکے سائلو نکی جو دیتے ہیں دہرین
ناحق گلا یہ کرتے ہیں نادان کس لئے
ما تہہ آئیگا وہ ای دل نادان تنگ ہو

مشتاق مجھ کو دیکھ کے رستا بتا دیا
اس گہر کی روشنی کے لئے کیا دیا دیا
مرہم کا میرے داغ کو دہتہ لگا دیا
افسوس اسکو زہریہ کسے پلا دیا
ظالم نے منھ بنا کے جو فقرہ بنا دیا
سب لیکے آج کہتے ہیں کل پہر کیا دیا
رہتا ہے پیش چشم بہر حال با دیا
روزِ حساب دیکھینگے اپنا لیا دیا
جب تنگ چلی ہر ایک نے سکے چلا دیا
بیٹھے بٹھائے جان سے کیوں ما تہہ اوٹا دیا

پر لٹو یہ جوش ہے کسی مہر کا جنون
اک پنجہ کر کے مہر فلک کو دبا دیا

ہم قافیہ بر غزل مرزا داغ صاحب دہلوی

دل لیا مجھ سے تری زلفون نے لیکر رکھ دیا
آج مقتل میں جو اس قاتل نے خنجر رکھ دیا
خشک سال بھر جانان میں جو دعو غم کی تھی
بید ہن ہونا کسی کا تازہ تر مطلب ہے واہ
پیش آنا اونکے لئے کا نہیں ہے کچھ عجب
اک خدا بندے پر عشق جہان کی تمہین

میں نے ہی پہلو میں دل کی جاے پتھر رکھ دیا
سرکٹانے میں نے اوکے پاؤں پر سر رکھ دیا
خانہ دل میں جو تھا اوس دم سر رکھ دیا
مفت سب اہل سخن نے حرف مجھ پر رکھ دیا
کاتبِ قدرت نے پیشانی میں لکھ رکھ دیا
میرے سر پر عطا ہونے مفت پتھر رکھ دیا

کاتبِ اقبال نے دفتر کا دفتر کہہ دیا
 نیلم و لعل و گہر کو کیا ملا کر کہہ دیا
 پیشِ داو را بروی قاتل نے خنجر کہہ دیا
 چاہِ زمزم کی جگہ پر جو خض کوثر کہہ دیا
 ابرنے کیا رہن اپنا دیدہ تر کہہ دیا
 گروہِ منے بت کے پاس اللہ کا گہر کہہ دیا
 کیا خبر مجھ کو خدا جانے کہ کیونکر کہہ دیا
 استان کا نام کہہ کر ایک بہتر کہہ دیا
 گہرِ منِ رحمت کی طرح مہیٰ بے بستر کہہ دیا
 قصد کو فضا د اگر آیا تو نشتر کہہ دیا
 صورتِ فردوس نے بوجہ اٹھا کر کہہ دیا
 کسے اولیٰ نام تیرا بندہ پرور کہہ دیا

داو حشر کو یہ عاصی دکھائے خاکِ منہ
 وہ دہن ایسا صدف ہی جس میں صانع نے نہی
 قتل کی میرگو ہی پرشِ جو روز باز پرس
 کعبہ رو یونکو بنایا جب خدا نے رشکِ حور
 ہونہیں سکتا ہے میری چشمِ ترکے سامنے
 خانہ دل رہن عشق کا فریبے پیر ہے
 ظلم سے ہاتھ دوسن تے پیر شوخ و شنگ نے
 مبتلا سر پہونے اوسن تے درواز پر آہ
 کٹ گئی خانہ بدوشی میں کسی کے واسطے
 اس فسادِ خون نے برپا کیا تازہ فساد
 منعم بے فیض کی یارو ہے کچھ ایسی مثال
 غم کہلا کر مارتا ہے عاشقوں کو سیکڑوں

پیرِ عشقِ مشتاق نے قابو جو پایا دوستو
 اپنے منہ کو بے سخی ظالم کے منہ پر کہہ دیا

ہر طرف خوش رنگ ہے تختہ گلانی جام کا
 خود کٹے تلوار کے دم پر سپاہی نام کا
 گل گیا اندر ہی اندر مغربز ہر بادام کا
 فرق آنکھوں بے نخل جانا ہے صبح و شام کا
 کیا کوئی خاک کا اوڑٹایا ہے تہہ دارام کا
 نامہ برے مستقل اقرار ہے انعام کا
 چارون میں بے وصل جانان کے خیالِ خام کا

لطف ہے کیا خانہ باغِ ساتی گلِ فام کا
 کام کے میدان میں ناکارو نکا کیا کام ہے
 ہو گیا اونکی نگاہِ گرم کے جب روبرو
 رات دن پیشِ نظر زلفِ درخ جانان جو ہے
 کوئی جانبِ ہونہیں سکتا اجل کے دام سے
 ہے یقین لایگا اب اسکا جوابِ بصواب
 میری صحت سے پیہو لے لی طرح دل پک گیا

رحل کیونکر نہ روئے سخت جانی پر مری
آخر اکدن لائیگا میری سماعت میں بھی فرق
بند جب ہوتا ہے دم خود جو ہر صدم کا
کان سے مجھ پر رہا وصل کے پیغام کا

پھن کے صحرا پر اب میری تو کا سارا ٹھیکہ؟
سرمین ہے سودا کی زلفِ غنیمت کا

یہ ماجرا ہے تپِ عزم سے دیدہ ترکا
چلن کچھ اور ہی پایا ہمارے خنجر کا
جھٹ ہے مجھ کو خیال ابروی ستم گر کا
اگر سزا کے سزاوار یوں ہی عاشق ہے
تری خبر کہیں اخبار میں نظر آئے
حجر کے بوسوں سے معلوم ہو گیا سب کو
جھٹ ہے اس قدر اس بے ثبات پر مرنا
عجیب طبیعت اہل زمانہ ہے تو بہ
ہزار شکر کہ ہاتھ آئی دولت ویدار
مخومی عقدِ ثریا ہی کرتے ہیں ثابت
تری کے ساتھ ہے خشکی کی سیر ہی کیا خوب
ہر ایک حال میں ٹپٹا نظر نہیں آتا
فقط یہ فیض ہے تشبیہ زلف کا سارا
نگہ سے دور نہیں نقشہ ہکا اک پل ہی
ہمارا نینہ چشم میں ہر اک دم ہے
شباہت اور ہی کچھ ہے تقابل اور ہی کچھ
بہل آسمان زمین کا ہے فرق باطن میں

ہر ایک اشک میں عالم ہے تیرا خگر کا
ہوا ہے نور جہی کا نور چشم جو ہر کا
ہوا ہے قتل میں دم مارتا ہوں خنجر کا
اک اور تیغِ نظر کا ادھر کوی چر کا
مطالعہ ہے مجھے اس سے نیوز میسر کا
بہت بلند ہے رتبہ سیاہ پتھر کا
جہان کی سیر تماشا ہے یار دم بہر کا
اوس میں بحث ہے جس کام میں نہیں در کا
بہار ہے نظر آیا ہے پھول گو لڑ کا
جو عکسِ رو فلک پر ہے اونکے جہوم کا
چمن میں خشک ہوا ننھ ہر اک گل ترکا
نوشہ یار کا ہے یا لکھا مقدر کا
بڑا جو اشرفی کی طرح مولِ عنبر کا
خیال خواب میں بھی ہے مجھے ترے گھر کا
شال مردک ایدل جمالِ دلبر کا
مقابلہ نہیں گھوڑے کے ساتھ خچر کا
بشر سے ظاہر اگر ہے شبیہ بندر کا

کتون کے عشق کی سختی اڑھاؤں میں کبت
ہمارا خون کیا نخل کو نہال کیا
جھکا ہوا ہے خجالت سے خوشہ پرویز
بغور دیکھے پری خانہ خیال مرا
فدائے کامل مشکین میں جب سے حضرت دل
شراب پیتے ہیں لوگ اور سو کہاتے ہیں
نخل رہا ہے لہو اونکے جسم نازک سے
لگاؤ دامن دشت تار سے رشتہ
گذر گئے ہی افسر سرون سے لاکھون شاہ
کچھ سینے میں یارب نہیں ہے پتھر کا
چڑھا کے رنگ دوپٹہ پر اوٹنے کیسر کا
یہ جلوہ جہوم رہا ہے تہارے جہوم کا
کسی نے دیکھا نہیں گرا کہا را اندر کا
پسند خاطر عطر ہے عطر عنبر کا
عجب سرور جہانگیر ہے رزوزر کا
کیا ہے ڈنک نے بچھو کی کام نشتر کا
بساؤ کا کل مشکین سے تار بستر کا
بجای ہے تاج محل نام رکھیں منبر کا

خدا ہی جانے کہ ترسائے تاج کجا پیر تو
کہان مراد کو پیچسائے ناز کا فر کا

ہم قافیہ بر غزل میر احمد صاحب میر حرم مینائی لکھنوی

چراغ آتش یا قوت ہے مر مر گہر کا
کہ ماتھ گرم کرد آفتاب محشر کا
ذوق ہے بد چ زمرم کہ حوض کوثر کا
جوانہ حلقہ ہے اوں گیسوی معبر کا
کتون سے کلمہ پڑھاؤں مر مرے پیمبر کا
تہارے کان کے قربان ہے دانہ گوہر کا
کیون ہو خانہ منعم میں فرشن مر مر کا
مزار چائے مسک کو سنگ مر مر کا
زمین میں گڑ گیا خجالت سے قد صنوبر کا

مال ہے غم لب جوش دیدہ تر کا
دان ہی منعم یہ کام لو مقدر کا
یہ روئے یار ہے کعبہ گلشن فردوس
بجائے آنکھ کو ہی آسوی خن کٹے
سنا کے سنگ کی باتوں کا بھجرہ جبر کا
پینکے موتی کا زیور یہ آبر و بخشی
یہ بر محل ہے کہ مر مر کے ایک گہر پایا
خبر ہو سب کو کہ مر مر کے مال جنس کیا
ہوا چمن میں خرا مان جو نہ سہی بالا

لگا ہبان ہے دشمن ہی دوست کے گھر کا
 جو یوں ہی بگڑے وہ بت نام لے پھر کا
 عجیب معرکہ مارا ہے تم نے لشکر کا
 ہر اک غلام ہے دارا مرے سکندر کا
 کمال دل سے اوتر جائے شعبہ گر کا
 تمام نیچے دم بہر رہے ہیں پتھر کا
 ڈو پٹہ سینے سے اونکے اگر ذرا سر کا
 زیادہ سیب سے ہوتا ہے مول گوہر کا
 صدف میں کوئی بھی کرتا ہے مول گوہر کا
 نہ بد دعا سے نہاد سے یہ جسم پتھر کا

رسانی ہر کس و ناکس کی غیر ممکن ہے
 مرا پیام سننے میں خوف کیا قاصد
 جگر کو خون کیا آنسو کی راہ بند ہوئی
 کہاں مقابلہ یہ اور کچھ ہے دارائی
 کہہی کوئی تری رعنائی دیکھ پائے اگر
 عبت ہے ابروی ظالم کو سخت جان گریز
 بس ایک جلوہ صد دل فریب دکھلایا
 جہان میں قدر فقط آبرو کی ہے نادان
 جو آب و تاب دکھانا تو گوشہ توڑ کے آ
 پیانہ سے بگاڑو نہ اسی تو دیکھو

وہ آفتاب ہے خاش مدام یوں گویا
 کہ حق نے پیر تو اسے منہ دیا ہے ساغر

بہولایا دل سے فوراً یاد تھا صدر جو ہجران کا
 کہ نکلا چشمہ خورشید سے بھی خیمہ مرجان کا
 مری آنکھوں نے کیوں پانی اوتار ابر نیان کا
 سارا چرخ چارم پر چلتا ہے اب افشان کا
 نہایت سخت تر اچکے برس موسم ہے باران کا
 کہ سب اونچے مکانوں کیلئے ہر خوف طوفان کا
 اٹھا راز سے ہے جو تسلسل ابر باران کا
 جنوں تصویر کا دشمن نہیں جب و گریبان کا
 کہ نقشہ صفحہ کا غدین ہے صحرا کے دامان کا

خیال آیا جو بھلو آج اپنے راحت جان کا
 خانی ماتہ منہ پر کہتے ہی وہ مہربان کا
 گھر کے بدلے خون رو کر نہ ظالم لعل رسا
 ہوا ہے شوق سکا اندون دس مہر سگر کو
 نہو بار گران کیوں خاطر نازک پر اس گل کی
 پیالے مرد آپن خانہ تن کو ضرور دینگی
 ترستی میں سر جھوکو ای خورشید و شاکہیں
 علاوہ رشتہ دار کسی نہیں حیرت کے عالم میں
 ترسے وحشی کا خاکا بھی غضب کی خاک اڑاتا

یہ وحشی خاک کا پتلا بگولا ہے بیابان کا
شگفتہ میر ہے عشرت سے دل پہ گلاب کا
ہمیشہ دہیان رہتا ہے جو یوں تعمیر یوان کا
زمین بی پر نہایت تر عتاب اب ہے فلک خان کا
جو اہر کا ہے مول انمول حسان کا حسان کا

پرورد چاہتا ہے خاک دیوانہ ترا ایسی
بہاروں میں بہار آئی تری گلگشت سے ای گل
حویلی کو حوالے کس کے کر جاؤ گے اسی نعم
برسا ہے گر جابے چمک ہے اور طوفان بھی
بیان آنا ہی ادخا میرے حتمین عین جان بخشی

مقدّر پر یون شاکر شکوہ میں کس کا کروں سر لو
تصور ہے مجھے آہٹوں پہراک ماہ تابان کا

پتلیوں میں نظر آتا ہے نظر را او کنا
ایک دن دل رینا واٹ سے ہو میلا او کنا
بہید اغیار پہ کھل ہی گیا میرا او کنا
ہو ثابت کہ شرف میں ہے ستارا او کنا
چاہئے سر میں خسریا رکے سودا او کنا
بزم ہستی میں مجھے دہیان ہے تنہا او کنا
ذریعے ذریعے میں نظر آتا ہے جلو او کنا
سحر و شام ہے آنکھوں میں او جالا او کنا
کبھی لیتے نہیں حباب حوالا او کنا
کیا عجب منہ کی طرح دل ہی ہو کلا او کنا
شرق سے غرب تک ایسا ہے اجارا او کنا
کلمہ پڑتا ہے ہر اک کا فر تر سنا او کنا
حمد و مدح فرامیل نہیں انکا او کنا
بارک اللہ ہے کیا وعدہ فردا او کنا

جب سے ہے خانہ ہر چشم میں جلو او کنا
میل سرمہ سے بھی نفوت ہوا ہی اضر
خل انداز ہوئے انجمن عشرت میں
جو شرفیاب ملاقات میں تج سے اسی چاند
گرم بازار محبت رہے جنت گم ہے
دوستو ایک یہی ساتھی ہے تنہائی میں
محو ہیں آرزوی دید میں ایسی آنکھیں
نہ و خورشید سے بیزار ہے اپنا دل زار
یہ بھی جھوٹوں کا بہرہ سائین کرتے ہرگز
ظاہر و باطن حاد میں کچھ فرق نہو
چشم و دل پہ ہے اونہیں کا ہی حکم ہر دم
ایسے متنازع ہیں بت ہند کے ترسانے میں
اوس شہر حسن کا جو جان سے عاشق ہے فقط
تا بفر داسے قیامت نہیں نہیں دغا

نظر آیا ہے جو بے ہسہ کا بالا پر تو
ہو گیا طلقہ بگو شراب نہ بالا او نکا

پتلیاں اپنی بعینہ ہوئیں خاکا او نکا
چشم بد دور فریدار ہے جوڑا او نکا
چاندنی پر نظر آیا جو سراپا او نکا
گرم بندوق کے گھوڑیے ہے گھوڑا او نکا
نقش زر سے ہے فزون نقش کف پا او نکا
اجکل خوب جہا گیر ہے سکا او نکا
چٹکیوں ہی میں نکا لون ابھی کپٹا او نکا
چہالے نکلے ہیں نہ ہاتھ آنے سے چمکا او نکا
قدراں ازون میں بہاری رہا پلا او نکا
ذقیر حسن میں وہ فرد ہے چہرا او نکا
گل رعنا ہوا رخِ مصفا او نکا
دام میں لائے نہ اس مرغ کو دانا او نکا
مجھے بندوق کا توڑا ہوا توڑا او نکا
دل مرا توڑ چکا بات میں توڑا او نکا
چشم پر تو میں ہے دنرات او جالا او نکا

ایک دم رہا منظور نظر ارا او نکا
زرین پوشاک ہے اور رنگ سنہرا او نکا
مہر سے چین لیا نور کا خلعت فی الفور
دراغ گل چہرے اوڑائے ہے گلگون صبا
ہر قدم ہاتھ سے جاتے ہیں دل را ہروان
کوئی دلہ نہیں نقش محبت کا اثر
گلشن جن کے ناریخ اگر تھ آئیں
اپنی انگشت شہادت ہے سر دست گواہ
گوشہ دل میں ترازو ہوا ہر تیر نظر
لالہ رخسارہ وں کا دم بند ہے دل داغی ہر
پاں کے رنگ سے دونی ہے صبا کی بہا
خال رخ دکھو نہ پائے نہ کہیں زلفونہیں
ہاتھ کو جبکہ ہلا کر کیا انکار وصال
وصل کی پوچھی تو انکار کیا ہاتھ سے جب
مہربان حسن قمر میں ترے دونوں عارض

ہم مقامیہ برغول نواب مرزا خا نصاحب داغ و بلوی

کر گیا دہجیاں دامن کیسیکا
نہ ٹہکر اگر چلو بند فن کیسیکا
سوا اپنے نہیں دشمن کیسیکا

دکھانا دور سے چتون کیسیکا
نہ کہائے سوچ کوئی پائے نازک
نصیبوں سے بلا ہے مجھ کو مل

بلا سے یار تیرا خانہ آباد گلوں کا سینہ پٹتا ہے چمن میں گریبان پہاڑ لے بھی صبح اپنا کہا پتوں نے گوش گلبدن میں شب تار جدائی کی سوجھ جاے نذین میت کو ناحق زنج پر سنج وہ مٹی دوست کو کیا خاک دیگا ترپیتا ہوں الہی صورت برق برہمن سے کوئی پوچھے کہ تاکے نماز ادا کرنے ادا کی توقضا ہو بھلا دیتا ہے میرے ہوش لیاؤ	او جڑ جائے اگر مسکن کیسا یہ لایا رنگ کچھ جو بن کیسا نہ چھوڑوں مانتہ سے دامن کیسا بلا تیری سنے نیون کیسا کچھ ایسا دل نہیں روشن کیسا نہ چو نے سے بنے مدفن کیسا رہا جو زلیست بہر دشمن کیسا دکھا دے عارض روشن کیسا مجھے ترسائیگا دشمن کیسا گلا کاٹے نہ گلا من کیسا عجب جادو ہے بھولا پن کیسا
---	--

دعاے غد لیٹ لے ہے پرتو

رہے پھولا پہلا گلشن کیسا

پھر کئے لگا آج دیدا کسی کا تعلق نہ ٹوٹیکا اصلا کسی کا نہ بچھرا ملک تہم کہ برسوں میں بھگو سنہرے بدن پر پتھر ہی ہے پوشاک ہر اک روڑ گویا کہ اک اک برس تنہا جہانگیر نقش محبت ہے لایا اٹھاتا ہوں کیا سختیاں حیرت کی ندینا جگہ دل نین زلف سید کو	کوئی دیکھ لیگا نظار کسی کا کہ ہے سچ درپنج رشتا کسی کا میسہ ہوا ہے نظار کسی کا لباس آج ہے کیا سہا با کسی کا رہا انتظار اک جینا کسی کا زمانے میں چلتا ہے سکا کسی کا بتاؤ تو اتنا کلیجی کسی کا کہیں ہو سہ ہوتا ہی کالا کسی کا
---	---

غصہ یہ خوشبو ہوا حویلی میں نہیں بس سزا دانا دینا ہے دونا کیسا

کسی پر نہیں ہے اجارا کسی کا
کسی نے نکالا ہے کٹھا کسی کا

حیثیت کی درخواست پر یار بولا
نقطہ میٹھی باتوں سے منہ کی ہمیشہ

نظر چڑھے مہر کس منہ سے پر تو
مری آنکھ میں سے اُجالا کسی کا

دساز ہے یہی مری جانِ ضعیف کا
زاہد پر اشتباہ ہے مردِ حنیف کا
تازہ رنگی جہان میں ہوا ی لطیف کا
موباف پر یقین ہوا مجھ کو لیف کا
نقطہ نہیں یہ ٹمرا ہے خویِ خریف کا
شعرون میں لطفِ قاید سے ہے ردیف کا
ہر چہوٹے منہ کا شیشہ ہے محتاجِ قیف کا
اس بجر پر یقین ہے جسے خفیف کا
لیکن عیان ہے چہرہ سے جو ہر شریف کا
شیشہ راکِ مدام ہے محتاجِ قیف کا
شیشہ کوئی رہا کبھی منونِ قیف کا
اتنا جگر نہیں ہے عدویِ سنجیف کا
گنجینہ بن گیا زبردِ داغِ کیف کا
بدلا ہوا ہے رنگِ مزاجِ شریف کا
مردم کو انتطار ہے ذاتِ شریف کا
ایمان ایک ججز بھی کلامِ شریف کا
دم کو ہے زہرِ دخل ہو اسے کشف کا

وقت میں دھیان ہے کسی شوخِ ظریف کا
ہوتا ہے جبکہ سامنا طبعِ نسیف کا
ہر نفسِ نفیس ہے ہوا خواہ ہمدوم
چوٹی گندہالی آج بکھوری جو یار سنے
پہلے پہلے نبال ہیں برباد ہر طرف
گردش کا لطف کچھ نہیں ہوتا قیام میں
کام اپنے حوصلے سے زیادہ نکر کہ دیکھ
جاندمو اخفیف جو سنتے ہی یہ غزل
کہنے کو اختیار کین گاہِ دہر میں
پنبہ دہن کو غیر کی امداد چاہئے
احسان ہو لجاتے ہیں یک لخت شیشہ دل
میرا مقابلہ یہ تنگِ ظرف کیا کرے
ضبطِ غمِ فراق کی دولت سے دل مرا
کیا اسکا یہ سفدِ تشر کا ہے انقلاب
تشریف لاؤ یار کہ آنکھیں ہیں منتظر
بچوں کو انگریزی پڑھانے لگے ہنوز
ہاجتِ روا برا جو ہو اس سے حذر کرو

کام آئے خاک عشق کے ان بواہوس کو دل
بہر تپے ہیں اس کو شربت دیدار یار سے
ہر چہوٹے داغ عشق میں عالم ہے زلف کا
دل شیشہ ہے خیال میں عالم ہے قیف کا

پیر تو خدا نے تیغ زبان دی وہ آبدار
کاشی کی ایک دم میں گلا ہر حریف کا

کس قدر ماہ جبین کا ہے ستارا ہلکا
دن تولد کا ہے منگل تو ستارہ مریخ
اشنا انگہ شبِ عہد یہ گہریاں سے تہی
عمر کے دن جو گزرتے ہیں تو اہل غفلت
میں نے جب ہجر کی برسات میں نعرہ مارا
پیچ کھاتی ہے بہت شرم سے سنبھل کی جٹا
الف بنی دلازم دوسید زلف نے خوب
تیزی شتر کی ہے بید و دل نظر میں تیری
ناف کو چشم شکم کہتے ہیں کیوں نادیدے
سخت یچین ہوا طالب آرام وصال
چشم آشوب نظر میں تری مردم شاہد
وہ جوان ہیں تو دل تیرہ مقدّر کا ہے غل
دل کے آئینے کو بھی چاہئے ہر وقت صفا
اصل میں فرق شبابت سے نہیں آتا ہے

ڈر گیا دیکھ کے سایہ جو پڑا پچھل کا
کیون نہ پہر وصل کو ٹہرائے وہ دن منگل کا
بال ہر ایک پلک کا ہوا کانٹا پل کا
کہتے ہیں ذکر گزشتہ کو کہ ہے یہ کل کا
نہ اوٹھا شور گلا بیٹھ گیا بادل کا
کہ تھل ہی نہیں زلفِ دو تار کے بل کا
نام ثابت کیا لال او س صنم اجل کا
حال ہے دل کے پہلوئے میں مرے دُئل کا
شکم او سکا ہوا چہرہ ہوا جوں کا
خواب میں دیکھ کے پا جامہ ترا تھل کا
کلاک مشاط نے کھنچا نہیں خط کا چل کا
آم پکتا ہے تو ہے شور بہت کوئل کا
کو لسا آئینہ محتاج نہیں صیقل کا
رنگ سونے سے مشابہ ہو تو کیا پستل کا

جو گر انما یہ ہے ہر وقت گر ان ہے پیر تو
ہر بان مول نہ گندم سے بڑا چا دل کا

شرما گئے وہ چاما جو وعدہ وصال کا
گو یا نتیجہ جواب ہمارے سوال کا

مردم نے کھینچا خواب میں نقشہ خیال کا
 موتی بنا ہے قطرہ کب آبِ زلال کا
 نکلا ہے اب کی صرف سے بابِ انفعال کا
 تقویم میں حساب ہے کیا ماہ و سال کا
 امی جیسا زخوب ڈوپٹہ ہے جاں کا
 خالی ہے جیسے نور سے حلقہ ہلال کا
 اندازِ دل فریب ہے اس میرزا ل کا

انکھوں نے دیکھا جلسہ بعینہ وصال کا
 شیرینی کلامِ دلِ صفا نہیں
 کیونکہ انفعال کو پہرہ انفعال ہو
 ثابت ستارہ کی کتابی سے بین مرے
 بیدار نہ پائس دام میں مرغانِ دل ہزار
 یوں ہی وکاب کا ضیا بخش سے ہے دو
 پیرو جان و طفلِ ہن دنیا کے جان نثار

پیرتو کے پیشِ چشم ہے ابروی ہریان
 چڑھتا نہیں نگاہ میں ابرو ہلال کا

خطرِ بجان میں ہے منتر سانپ کا
 کان گوہر بن گیا گہر سانپ کا
 دل لگی ہے اس قدر ڈر سانپ کا
 اس قدر اچھا نہیں ڈر سانپ کا
 سنگ سے کچلا گیا سر سانپ کا
 دیدہ ترنگیا گہر سانپ کا
 کیا عجب دم ہو خفا گر سانپ کا
 خاک ہو سید ما مقدر سانپ کا
 چل گیا جب ذکر دم بہر سانپ کا
 چڑ گیا ہے زہرِ آخر سانپ کا
 بھیس جن لیتے ہیں اکثر سانپ کا

بند ہے دم خط سے دلِ سانپ کا
 زلف و گوش و زیور اس کا دیکھئے
 کانپتے ہیں لوگ ناحق نام سے
 پیٹھتے ہیں دانت اگر لیتے ہیں نام
 ہمسری زلفِ تباہ سے اور یہ
 ہے دم گرہِ نظر میں زلفِ یار
 ہے کوئی محبوب اس سے ترش و
 چال ہی تیری ہے گراؤ کی مدام
 رو نگئے اونکے بدن کے کھر گئے
 زلف او کی چو کے میں بیہوش ہوں
 اوس پری کی زلف کا سایہ جو ہے

پیرتو اوس مہ کو یہ نام منظور ہے

اب کہان چکی کا اختر سانپ کا

<p>کیون نہو طاؤس دشمن سانپ کا کہئے پہر ہوباف کو پہن سانپ کا مہر ایدل بنگیا من سانپ کا صحیح گلشن میں ہے مسکن سانپ کا بنگیا جوڈا ترا بن سانپ کا رام ہے ہر بر بہن سانپ کا من سے بڑا ہر نام روشن سانپ کا زلف کی دھن میں ہی جو بن سانپ کا سابقہ اگر ہے ایمن سانپ کا کینچلی سے دور ہے تن سانپ کا چاہتا ہوں مارا ملن سانپ کا</p>	<p>ہے چو نقش کا لجر من سانپ کا او سکی چوٹی میں جوہن کالے کے پیچ زلف و رومی یار روشن ہے یہ زیب رومی یار میں زلف سیہ کیوڑ کی باس سے ہے آشکار زلف کا دم مارتے ہیں حال زلف کرتی ہے تشبیہ زلف مہربان لوٹتے ہیں سانپ سینے پر دام عاشق زلف سید اور خوف مار زلف کو حاجت نہیں ہوباف کی عاشق زلف گل اندام ہون میں</p>
---	---

سوزی ہے پیر تو ازل سے یہ بلا
 حق ہے گرا انسان ہے دشمن سانپ کا

<p>نام رکھا ہے سید بختی نے کالا سانپ کا ہر کہیں وقت سحر من ہے نوالا سانپ کا کیا تعجب ہے پڑے من کو جو پالا سانپ کا اتنو وعدہ پر بھی دیتے ہیں حوالا سانپ کا رقتہ رقتہ ہو گیا ہے بول بالا سانپ کا زہر سے لبریز ہے سارا پالا سانپ کا طوق آہن کے عوض پیناؤ مالا سانپ کا</p>	<p>ہم سہی زلف نے سب بل نکالا سانپ کا جمع وصل باز زلفون سے بچائے دل خدا سابقہ دل کو نہو کیون زلف پیچاں تری اینکی کہتے ہیں وہ دکھلا کے اپنی زلف کو تیری زلفون سے جو دی تشبیہ میں جان من شامت اعمال سے ہے تلخ اسکی زندگی عشق زلف یار بڑا کر چھو سودا ہو گیا</p>
--	--

چاندیکہ ہے جو کہتا ہے ہالاسنپ کا
چشم بد و راب اثر کہتا ہے بہالاسنپ کا
تھیلی خالی ہو گئی نکلا دوالاسنپ کا
حسن دلبر کے جلو میں ہے رسالاسنپ کا
جانکر تچہ یہ کیوں پھر تم نے پالاسنپ کا
زلف کے موٹی کو بھی کہتا ہوں چھالاسنپ کا
جانتے ہیں سب پرستش کرنیوالاسنپ کا

زلفِ روی یار پر ہم دیکھ کر حیران ہیں
مر گیا وہ جو نظر کا تیری چرکا کھا گیا
عاشقِ محروم کے تن پر اثر ہوتا نہیں
زلف کا برہاں ہے رخسارِ نکلت پر سوار
حضرتِ دل زلف کی ایذا دہی کا کیا گلہ
سانپ سے تشبیہی ہے زلفِ پیچان کو تری
مانتا ہے عاشق اسکی زلفِ پیچان کو اگر

چھوڑے زلفِ مہربان کیوں عارضِ پر نور کو
صاف ایسے تو ہے من ہی اُجالاسنپ کا

ہم قافیہ بر غزل جناب شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

بیچ سے بہاں اسکا زعم توڑا سانپ کا
سر چڑھا کر پالتے ہیں خوب جوڑا سانپ کا
تو نے گویا زہر امنوں سے چوڑا سانپ کا
جان پر اپنی بنائی دل نہ توڑا سانپ کا
ایک بچہ بھی کوئی جیتا نہ چھوڑا سانپ کا
ناز پروردہ ہے اسی پیاری یہ جوڑا سانپ کا
چاندنی میں کہیلتا ہے ایک جوڑا سانپ کا
ہو گیا صحاح کے شانوں میں پوڑا سانپ کا
سنا سنا پاؤں کا ہر بند توڑا سانپ کا
شبہ ہوتا ہے تری زلفوں پہ تھوڑا سانپ کا
سیرت کر تا ہے اس گھوڑے کو کوڑا سانپ کا

سامنا اس زلف سے ہٹا جو تھوڑا سانپ کا
دیکھئے زلفینِ خدا کی مار موزی میں یہ بت
خشک کالے ہو گئے تر زلف تری دیکھ کر
خاطر زلفِ سید بھی توڑا ہم سے غلط
ریشک زلفِ موکر سے ہو گئے معدوم سب
دونوں زلفین میں دونوں گالوں پر یہ کرتے ہیں
زلفین ای ریشکِ قمر گیسو کے ساگین نہیں
مانعِ قہرِ خدا کچھ دولتِ دنیا نہیں
دیکھ کر اسی غمشہ گر پھر چل سکا اسکا نہ بس
زہرِ مطلق ہی نہیں ای بار لیکن پیچ سے
تو سنِ عمرِ روان زلفوں کی دہن میں فجرِ دو ان

<p>کہتے ہیں میا ختہ زلفون کو جوڑا سانپ کا قبر حق سے ہو گیا گا لونین چھوڑا سانپ کا زیرِ رانِ زین ہے چالاک گھوڑا سانپ کا</p>	<p>شاعرانِ دہر کی بھی کیسی ہری بات ہے گوش اور زلفِ بتانِ شوخ سے ثابت ہے پہر نہ کیونکر اوڑھ چلے یہ راگبِ شبدِ زیرِ زلف</p>
<p>آہ کی سپر لٹونے موتی گم ہوا اوس زلف سے نوک سے نشتر کی چھالا آج پھوڑا سانپ کا</p>	
<p>د مساز پٹھاٹھ ہو تری آواز صاف کا بیوجہ درمیان نہیں عقدہ ناف کا زنجیرہ کالی راتیں بنی کوہِ قاف کا ثابت کوئی نہیں ہے سببِ اختلاف کا کعبہ سے حاجی لاتے ہیں مگر اغلاف کا پائینگے فاقہ مست ثوابِ احکاف کا ہر لافِ زن کو تیغ ہو قولِ ثاب کا کیا تکیہ کلام ہے جرأتِ معاف کا شرہ ملاچن کو تمہارے خلاف کا دل بہر کے ہے بنانے کے ہر نیصاف کا زیبا ہے نامِ چشمِ خورشیدِ ناف کا</p>	<p>اس دہن میں اب خیال ہے فوٹو گرافی کا گنجینہ راز کا ہے مگر اس میں شک نہیں قید حیات ہجر میں سنگین ہے ای پری بتلاتے ہیں تجوی او سے ہمارہ ہی اوس کعبہ رو کا پردہ در پٹاڑ لائے ہم بٹھلا دیا ہے باغ میں ساقی کی تاک نے مردانہ آج آگئے جب وہ یہ کٹ گئے جب بوسہ لیکے کہتے ہیں مہتو وہ کہتے ہیں گل کبار ہا ہے سینہ پہ کینے کی ہے بہار برعکس جانتے ہو تو آئینہ دیکھ لو مشرق سے چار چاند ہے پر نور وہ شکم</p>
<p>ہم اور شکوہ شبِ بھراب غلط دروغ سپر لٹو ہے مہربان کو خیالِ اعتراف کا</p>	
<p>گہر تر ادیکھ لیا کیا کہ جتان دیکھ لیا بس ڈوپٹے کا ترے آبِ روان دیکھ لیا سرورِ جیس کا لوگوں نے قرآن دیکھ لیا</p>	<p>خلدای جو ترے صدقے میں مان دیکھ لیا نظر آیا جو مجھے ماہِ ربینح الاول مشتری ہون ترا مجھ نے جو تو ای ماہِ ملا</p>

دل لیا ایک نظر تم نے جہاں دیکھ لیا
تم نے رہنے کیلئے خوب مکان دیکھ لیا
تاب آگین تر اندازِ بیان دیکھ لیا
ایک کیا لاکھ طرح پس زبان دیکھ لیا
اہل طار نے ترا جملہ کہاں دیکھ لیا
آنکھ بہر کر تجھے عاشق نے کہاں دیکھ لیا

اس قیامت کی ہے تاثیر کہاں الحب میں
دل میں رہتے ہو مرے آئینہ پر جان جہاں
پیچ سبکلاوئے کیا زلف کی سرگوشی نے
دغہ کرتے ہو تو کر لو کہی باور نکرون
دل کے پرد میں تو ای گوشتہ نشین رہتا ہے
ایک نظر دیکھ لیا جب تو گر اغش کھا کر

ای فلک تیری طرح اس میں بھی کچھ مہر نہیں
خوب پر تو نے دلِ ماہِ رخاں دیکھ لیا

ہر آنکھ میں حساب کا نقشہ سما گیا
کہا تہے سر پہ کیوں مرانا صبح کا کیا گیا
ہن کچھ نہ کچھ ضرور ترے دل میں آ گیا
دل پر غم فراق کا باؤل بھی چھا گیا
جو دقت اپنے ہاتھ سے ابتک گیا گیا
واعظا بڑے نرے سے مرا مغر کہا گیا
ہر ایک اپنا اپنا ترا نہ سنا گیا
خط لیکے واہ نامہ براپنا بہلا گیا
خود کام دلشیں کا ہر اک کام بہا گیا
وہ نوجوان تیر کی صورت چلا گیا
فتنہ خرام آ کے قیامت اٹھا گیا

پانی تہی بحر ہستی میں جوبات پا گیا
غم کی حرارتوں پہ حرارت یہ دور ہے
سینے کے چھونے سے ہوا دل بُرا عبث
اک برق لب جو دور مری آنکھ سے ہوا
آئندہ ہے عزیز خیال اسکا چلے
تعریف حور و نعمت فردوس کر کے آج
سیری بھی تیرے ریزی بیان غور سے سنو
دو چار دن ہونے ایسی آئینیں جواب
گو خود پسند ہے مگر اپنے پسند ہے
ایا جو آفتاب فلک سے سرج تو سمن
اٹھ بٹھیں دلی خواہش بجان میں سب

پر تو تم ایسے قول کے سچے ہن دیکھئے
جو کچھ کہا گیا ہے زبان سے کیا گیا

بیزار ہو کے جینے سے مین زار اوٹھ گیا
 جینے سے اپنے شیفٹ زار اوٹھ گیا
 عالم میں شور آو شرر بار اوٹھ گیا
 سو بار مر کے آپکا ہم بار اوٹھ گیا
 فتنے سے ہو گئیں یہ جو دو چار اوٹھ گیا
 بیٹھنا نہ پاس پھر وہ طرہ دار اوٹھ گیا
 دنیا سے دیکھئے کہ یہ دیندار اوٹھ گیا
 دنیا سے خالی ہاتھ ہی زردار اوٹھ گیا
 مرغِ سحر کے شور سے جب یار اوٹھ گیا
 شب میں جھجک جھجک کے وہ سو بار اوٹھ گیا

دل کی طرح جو گود سے دلدار اوٹھ گیا
 مشکو گر کے پاس سے جب یار اوٹھ گیا
 بجلی کا کام کرنے لگی جس جگہ پڑی
 یاد آگئے کہیں تو مسیحا کی کر گئے
 آنکھوں میں تیری یار قیامت کا ہے اثر
 بی طرح ہستے ہستے خف ہو گیا غضب
 کہتے ہیں لوگ زاہدِ سکار کو بت
 گو زندگی میں ہاتھ اوٹھا کر دیا نہیں
 صبح شب وصال ہوئی مجھ کو صبحِ حشر
 کیسا یہ خواب میں بھی سحر کا خیال ہے

دوری مہربان میں یہ پیر لکھو ہے روزِ آہ
 چہتری کی طرح گنبدِ دوار اوٹھ گیا

وگرنہ بتوں سے قصا ہو گیا
 قیامت کا فتنہ بنا ہو گیا
 بہت جو ملا وہ جدا ہو گیا
 خود ہی سے جو نکلا خدا ہو گیا
 جفا کا رنا حق جفا ہو گیا
 پر بوم بان مہتا ہو گیا
 جذائی کا صدرِ جزا ہو گیا
 کبوتر بھی سیما بیا ہو گیا
 دلِ دلر با بہت سلا ہو گیا

ادا ہی سے روزہ ادا ہو گیا
 وہ جاتے ہی کیا کہئے کیا ہو گیا
 نکلتی ہے قالب سے مردم کی جان
 شرف یہ دیا حق نے انسان کو
 مری کوئی تقصیر تھی یا خطا
 ہمایون کیسی جو تقدیر ہے
 فقط رنجِ دل پر تھا بیداد کا
 کہی خط میں اونکو جو ذلکی ٹرپ کی
 اثر میرے دل کی محبت کا واہ

جو اُمّزد دل رو کے تیرے لئے	پر نیراد موتی پُرا ہو گیا
زمرہ کے بالے کا پُرتے ہی عکس	ہر اک کان او کا ہر ا ہو گیا

ہو ادور سپر تو جو اک ماہرو
تو جلد دہر سما ہو گیا

اب خبر ہے کہ بیخبر ہی گیا ظلم سے بیوفا بھی درگزر مری غیبت میں اوسنے کیا نہ کہا وہ پری آتے ہی جنون رخصت ہے وہ کالی بلاشبہ فرقت تم پہ مڑتا تھا وہ جو مدت سے سر رہے تک ز کام ہوتا ہر جب سے وہ مہربان نہیں آتا مری قسمت کا انقلاب ہی واہ کر گیا مجھ کو بے وفا بیہوش داغ حسرت کے خاک کہا میں ہم چشم بد دور کیا نہ لکت ہے ضعیف بھران کا انتظام ہی دوا	اس صفر میں کوئی سفر ہی گیا جی سے مظلوم جب گذر ہی گیا انگدہ پلتے ہی دل مگر ہی گیا سر چڑھتا تھا جو جن او تر ہی گیا فلک پیر جس سے ڈر ہی گیا آج کہتے ہیں یہ کہ مر ہی گیا ترے عاشق کو کیا کہ سر ہی گیا لطف سیر دم سحر ہی گیا دل تو خالی میں اوسکا بہر ہی گیا وہ جو کرنا تھا اکے کر ہی گیا آج کل باے وہ جگر ہی گیا شانہ کنگھی سے وہ او تر ہی گیا مرے نالوں کا شور و شر ہی گیا
---	---

اب قیامت قریب ہے بیشک
ہر اک چیز کا اثر ہی گیا

پہر تو اوس مہربان کے رخ کے ہنؤ
نورِ خارہ تیر ہی گیا

اوس شمع کی زبان سے یہ اچھا نکل گیا وہ شمع اسقدر بے ستون مزاج ہی	انگیا پھٹی قبول اوٹھا کپڑا گھس گیا تصویر اگر کہنی نہی تو نقشہ بدل گیا
--	--

تصویر تیرے وحشی کی خاک سے کم نہیں
حاجت روا سے وحشی و فرزانہ ہے خدا
انیس دن کے بعد زمین دھوپ کھاتی ہو
ہر کام وقت پر ہے فریداراجی حسین
بلہا تیری رلف کے بل پر ہیں سانپ
دم میں حمد کی آگ سے ایسے جلے رقیب
کل کے عمل کا آج ہی ثمرہ نصیب ہے
کیا تیرا آگ فکر کی ہے ہمنفس کہ بس
چربی سے زائد دن کی نہایت ہی خوش
سکے تمام گول ہی ہوتے ہیں اسلئے
کیا گہول کر ہے شربت دیدار میں
موی ثرہ کی شکل مر جہم ناتوان

حیرت میں بھی جنون کا نہ نقشہ بدل گیا
دونوں کا ہر طرح سے بیان کام چل گیا
آج آفتاب چہرے کے بدلی نکل گیا
اب کیا فرامنگ کا جو بن تو ڈھل گیا
سید ماہو الضیغ سانپوں کا بل گیا
مانند شمع موم کے جشہ گھسٹ گیا
کیا جلد نخل گلشن اعمال پہل گیا
ہر کھجور ان بھی گوشت کے مانند گل گیا
کہنے کو چکنے جیلے نہوں دل پہل گیا
پسیا ہمیشہ ہاتھ میں آکر نخل گیا
دیکھا جو یار کو دل مضطرب نہل گیا
رہ رہ کے چشم دشمن بدبین میں سنل گیا

ادھس مہربان کو دیکھ کے پرتو کی گود میں
بدبین کا دل سپند کے مانند جل گیا

دل لیکے میرا مجھ سے وہ دلبر بدل گیا
بیزار میرے آنے سے ایسا ہوا وہ شوخ
رخ سے ہٹی جو زلف تو خط کی موی نمود
جب کاٹ سخت جانی سے ہو کا نہ چل سکا
دلیں کہی چہا کہی آنکھوں میں آ رہا
تازے خیال کا ہے زمانہ پہنا جان
مجھ سے کنارے ہو نیکی تمسیریل گئی

مضمون سرفروخت مقدّر بدل گیا
بیرون شہر جا کے رہا گھر بدل گیا
جو زاین سند سے یہ اختر بدل گیا
میرے گلے کی رگ خنہ وہ خنجر بدل گیا
کیا خوب بات بات میں وہ گہر بدل گیا
ہر ایک سرزمین کا گو رنر بدل گیا
وہ ہو گیا ہے بشیر بدر گہر بدل گیا

بجٹی نہیں ہے تالی کہی ایک تھ سے | دل شیر امیر یار برابر بدل گیا

بد ذات و بد صفات ہے بیچر و بیوفا
پیر تو سے آسمان صفت اکثر بدل گیا

عاشق زلفِ دو تا تھا مجھے معلوم نہ تھا | دل گرفتار بلا تھا مجھے معلوم نہ تھا
بت پرستی رہی پتھر بھی نہ سمجھا افسوس | اسی پردے میں خدا تھا مجھے معلوم نہ تھا
عمر بھر جسکی طلب میں رہا میں خانہ بدوش | حجرہ دل میں چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا
سنہ کے وعدہ پر قیامت کا بہر و ساہی ہا | جانِ دل میں ترے کیا تھا مجھے معلوم نہ تھا
جستجو جسکی رہی شام و سحر پوشیدہ | بر ملا جلوہ نما تھا مجھے معلوم نہ تھا
ہر طرف باغِ جہان میں ہی اوسی گل کی بہا | رنگ اوسکا ہی جبا تھا مجھے معلوم نہ تھا
زشک کے ماتھے سے دم بہر میں جگر خون ہوا | یار کو شوقِ حنا تھا مجھے معلوم نہ تھا
دل دکھانے کا میں شکوہ نہیں کرتا کہستم | اوکے نزدیک روا تھا مجھے معلوم نہ تھا
مرضِ عشق کی مطلق ہی نہ تھی جگو خبر | دل کو آزار ہوا تھا مجھے معلوم نہ تھا
دب دم مفت جدائی کی شکایت ہی تھی | اوسکا عالم ہی خدا تھا مجھے معلوم نہ تھا
خطِ ولد ار کے مضمون کو جو دیکھا تو کہلا | یہی قسمت کا لکھا تھا مجھے معلوم نہ تھا
پہلے دل آئیکے وصف و نکار اک کے منہ سے | یوں تو کہنے کو سنا تھا مجھے معلوم نہ تھا
دیکھ کر اونکو جو غش لگیا راحت پائی | سر کو زانو پر رکھا تھا مجھے معلوم نہ تھا
آج تنہائی میں لیٹا تو وہ مطلب پا کر | بول اٹھا کوٹ کے ماتھا مجھے معلوم نہ تھا

کیسی اولٹی ہے قدر میں سچائی پیر تو
ہمربان ماہ لقا تھا مجھے معلوم نہ تھا

ہم قافیہ بر غزلِ علی حضرت جناب ظفر مغفرت شاہِ اہلی نور اللہ مرقدہ

سیر رنگِ بھرت پر قضا تھی میں نہ تھا | خون رونے اپنی قسمت چرنا تھی میں نہ تھا

آدمی ہوں اپنی مخمیری خطا ہی میں نہ تھا
 یہ ادا می برش تیغ قضا ہی میں نہ تھا
 جسم خاکی میں فقط تیری ہوا ہی میں نہ تھا
 جان نثاران محبت کی قضا ہی میں نہ تھا
 دست بازی کفِ دزد حسنات ہی میں نہ تھا
 اونکے سر پر کھیلتی اذکی قضا ہی میں نہ تھا
 آدمی ہوا آدمیت سیکھو باہمی میں نہ تھا
 منہ کی کہانیکے لئے بوڈ ہوں کا ساتھی میں نہ تھا
 ضعف سے ہلا ہوں پراوس کا ساتھی میں نہ تھا
 صورتِ سایہ پر پی سکر کا ساتھی میں نہ تھا
 ابرو کی خیر ہے چور و نکا ساتھی میں نہ تھا
 جان حسنے لی وہ تقدیری قضا ہی میں نہ تھا
 موج غارتگر خطا ہے نا خدا ہی میں نہ تھا
 روسید تیرہ نصیبی کی ملا ہی میں نہ تھا

ہو کے دانا پس گیا جو شوخ گندم رنگ پر
 بہوں چڑھا کر لاش پر شے کی یوں بولا وہ
 تیرے آنے جا سے خود جان ہی آئی گئی
 پیشِ داو حشر میں قاتل کے خیر نے کہا
 دل چرانے کی جو پوچھی ہے بولا وہ نگار
 پوچھے جانباڑوں کے خوکی حشر میں قاتل تو بول
 پیر نہ بولا دانت کہانیکے دکھانے کے الگ
 کہہ گیا منہ سے بھل کر دانت وصلِ شیب میں
 حیف ہے اسی انقلابِ آسمانِ فرق ساز
 جانتا ہوں اسی سیرنجی کہ تو ہے اک بلا
 آشنا دزدیدہ نظروں سے تری ابنگ نہیں
 مار کر عاشق کو رنج ہجر سے کہتا ہے وہ
 صبر کی کشتی ڈبو کر بول اوٹھا طوفانِ شک
 ہجر کے اندھیر کی سکر یہ بولا شمعِ حسن

شکوہ پیر لقا پہ بولا وہ بتِ نامہ زبان
 فی الحقیقت جلوہ گزاتِ خدا ہی میں نہ تھا

وہ شمعِ حسن رونقِ بزمِ طرب رہا
 تاتار کے محاصرہ میں کیا حلب رہا
 آگے کیسکے بشوخی طبیعت وہ کب رہا
 پردل مگر ہمیشہ وہ بتِ بے سبب رہا
 میں تارکِ ملاوتِ بتِ العنب رہا

لطفِ نشاطِ صبحِ تلک کل کی شب رہا
 زلفون کا اونکے رخ پہ عملِ روز و شب رہا
 سب اوس کے سامنے رہے لیکن بجائے
 خالی نہیں اگر محبت سے لوسکی میں
 صحبت سے اس کینہ کی نفرت رہی مدام

سچ بالنصیب ہے وہی جواب ادب رہا
شب بہر نظر کے آگے تماشا عجب رہا
ہر ماہ اس برس مجھے ماہِ رجب رہا
کوی پری مدام بیان لب بلب رہا
پردے میں ای غنیز حب اور نسب رہا

دولت سے کم نہیں ہے ادب ہوشمند کو
تاصح خواب میں جو پریشان تھی زلف یار
ہر چاند میں وہ مصحف رخ پیش چشم تھا
مانند جامِ بادہ لبالب تھی چشم شوق
کیا دور ہے یہ واہ کہ جب اشرفی رہی

سیر بہار گلشنِ فرحت تھی تلخ تر
پیر تو پر اس قدر ترا غصہ غضب رہا

ٹوٹ گیا جیتے جی نہ یہ رشتہ ترا مرا
ہو گا نہ اس سے آئینہ میلا ترا مرا
مردم کی آنکھ کھاتی ہے دھوکا ترا مرا
ای شوخ ہے بہار کا جوڑا ترا مرا
ای گل یہ سرخ و زرد سراپا ترا مرا
ای جس حسن دیکھ کفرا ترا مرا
پروردگار پالنے والا ترا مرا
ای جان پڑا زمین پہ جو سایہ ترا مرا
ہم آومی ہیں ایک ہے دادا ترا مرا
عالم کی ہے زبان یہ قصہ ترا مرا
ہر حال میں ہے مرتبہ اعلا ترا مرا
ہو قطع اتحاد نہ اصلا ترا مرا
روے زمین پہ جب کہنچا خاک ترا مرا
اکہی ہے کی نصیب کا لکھا ترا مرا

مانند جان و جسم ہے لگا ترا مرا
اچھی نہیں کدورت دل کی زیادتی
جب دیکھتے ہیں عاشق و معشوق ڈاب کے
گلگون تری قبا مرا بلبوس خون بہا
گو یا کوئی شبیہ خزان و بہار ہے
تو مجھ سے دور اور میں غیروں کے دور ہوں
منعم تو مال دار سہی تجھ سے کیا غرض
رکتے ہیں نام سار پر نچوان حب و وفا
کچھ تو پری ہے اودنہ کچھ میں پراہون یار
جس جائے سنے تذکرہ چلتا ہے بس یہی
میں سر ہوں تو خیال ہے میں چشم تو نظر
پہلو ہوں تو دل ہے میں سینہ ہوں تو مگر
بس نامزد ہے گلشن و صحرائے نام سے
تو مبتلا مرا ہے تو میں شیفہ ترا

ای یار حسن و عشق کا کس جا نہیں رواج چلتا نہیں کہاں کہاں رگتا ترا مرا

تو آفتاب حسن ہے پیر تو ہو نہیں ترا

ہے مہربان جہان میں او جالا ترا مرا

پنجہ قرہ کا شانہ گیسوے یار تھا
گوشتے میں گوکہ آنکھ سے تھا دل نگار تھا
بجلی ٹرپ رہی تھی کہ دل حقیرا تھا
پایا نہیں کہ دل میں کسی کے غبار تھا
نچکت کی طرح دوش ہو اپسوار تھا
وہ خوش نظر جو خواب میں شب ہلکا تھا
مدت سے جس کے وصل کا امیدوار تھا
سینے میں گل کے کی محبت کا خار تھا

منظور صبح وصل جو سر کا سنگار تھا
تیر نگاہ ترک کما نذرِ بخیط
چہا یا جو ابر غم تری فرقت کی فصل میں
کیا کیا نہ خاک چہانی تجسس کی راہ میں
وہ گل مرے چمن میں جب آیا نخل گیا
انکھیں کہلین تو نقش خیالی ہمارا دمو
دل کی طرح وہ گود میں دن رات ہے مری
بلبل شاربونے سے پہلے یہ جا ننتی

چندے اثر دغاے سحر کا تھا جلوہ گر

پیر تو یہ مہربان وہ تغافل شمار تھا

حیف ای بوسہ خسار کہ تو بھی نہ ملا
اک قدح ہی نہ ملا ایک سبب بھی نہ ملا
رگ گردین سے کوئی قطرہ لہو بھی نہ ملا
اور خنجر سے کوئی دم یہ گلو بھی نہ ملا
ظرف می بھی نہ ملا ظرف و ضو بھی نہ ملا
کہتی تھی ہائی میں ای آئینہ تو بھی نہ ملا
چشم حیران سے دل آئینہ رو بھی نہ ملا
کہو گیایوں کہ دل شیفہ خو بھی نہ ملا

بیگنی چولی جو سی او سکی کد وہی نہ ملا
ہیں وہ کھنٹ خرابات جہان میں ہم رند
تیغ قاتل تھی مرے خون کی پیاسی ہر دم
نہ بغل گیر ہوا قاتل خو نثار کبھی
حیف اوس زاید نگار کی قسمت پہ ہے
نہ بتائی او نہیں صورت دل حیران کی مرے
منہ کے اخلاص کا خاکا ہے غبارِ خاطر
کم نصیب ایسے ہیں ہم شد ہر مطلوب تو کیا

شیرہ چشم عدوتھے نہ ملے پر لٹو سے

مہربان تجھ سے نجات ہے کہ تو یہی نہ ملا

گو شوارے کا ترے کان کے گوہر ہوتا
صورتِ دل وہ اگر جسم کے اندر ہوتا
آئینہ کب جیلِ طور کا پتھر ہوتا
سایاں سایہ ابرِ مرثہ تر ہوتا
حشر کے دن مراد امن نہ اگر تر ہوتا
پہول ہر اک مٹی گل رنگ کا ساغر ہوتا
دل پر اک ہاتھ تو اک ہاتھ جگر پر ہوتا
کاش ای مرغِ قصور تو کبوتر ہوتا

آرزو پاتا جو شاداب مقدر ہوتا
ایک دم جان کے مانند نہ باہر ہوتا
خود نما سوختہ حسن نہیں ہوتے ہیں
وہو بے کار رنگ جو عیہر کی گرمی لاتی
سوکتا گرمیِ خورشیدِ قیامت نہ منہ
وہ گلِ مستِ نزاکت جو چمن میں آتا
ہاتھ عاشق کے شبِ بچر میں کس کام کہہ
لطف تھا خوب کے لا تا مرے ہر خط کا جو آتا

مہربان وہ میرے مہر نہوتا مجھ پر

حُسنِ طالع سے میں پر تو جو خوش اختر ہوتا

لے چکا پیرِ آسمان بدلا
یا فقط بہرِ امتحان بدلا
باتوں باتوں میں خوش زبان بدلا
آدمی کیا فرشتہ خان بدلا
لیگی دورِ وزینِ خزان بدلا
تین سے تہا یہ نشا یگان بدلا
رنگ بدلا ہی تو کہاں بدلا
وہ جو بدلا تو اک جہان بدلا
اپنا جو ٹرانہ امی جو ان بدلا

مجھ سے وہ شوخِ نوجوان بدلا
فی الحقیقت وہ جانِ جان بدلا
سب خطب کے قب میں طوطیِ حشیم
اپنے اعمال کا تو پاتے ہیں
پہول بننے لگے تو بولی بہار
گھٹ گیا قتلِ سختِ جان سے دم
مہربان وصل میں ہوا ہمہر
جس سے مطلب ہے اس سے کبھی
نظرِ پیرِ آسمان نہ بگے

نیچے اوپر ہوا زمانہ ہزار ق	پر مقدّر کوئی کہاں بدلا
نہ یہ پامائی زمین بدلی	نہ یہ انداز آسمان بدلا
بدگمانی بھی ہے بلا سے بد	چشکون میں وہ بدگمان بدلا
اس چمن میں ہے بدگمانی کی سیر	پتا کھڑکاتو بدگمان بدلا
اوس کمر کا میان نیست و ہست	نام بدلا کہی نشان بدلا
کہی او جبری نہیں خیزین شعر	لا کہہ بھی دور آسمان بدلا

الغلاب فلک قیامت ہے

اپنے پیر لوتو سے مہربان بدلا

باوفا سچے بیوفا نکلا	ہائے کیا سچے یار کیا نکلا
آج طالع سے مدعا نکلا	مہربان صبح دم جو آنکلا
دوستوں کی مراد برائی	اون کے گھر سے عدو مرا نکلا
جب غم بحر حُسن میں رویا	اشک آنکھوں سے لوثا نکلا
جب خودی کا لباس پہاڑ دیا	بندہ فی الواقعی خدا نکلا
گو کہ گھیل کائنات ہے صورتِ نر	پر نہ دم صورتِ صدا نکلا
جیتے جی مر گئے وہ جو سچے	روح نکلی تو مدعا نکلا
صدقے انداز کے تلوں پر	یار آیا مگیا چہا نکلا
دامنِ رشک رہے دامنِ ابر	جب ہٹا روی پر ضیا نکلا

مہربانی جو کی فروش نے

دلِ پیر لوتو کا مدعا نکلا

قہر کیا عتاب و غضب کیا	ایسے غصے کا پیارے سبب کیا
اچھی صورت نہیں مہاتنی کسکو	دلِ حسینوں پر آنا عجب کیا

رام بت ہونیکا پہر سبب کیا
یا رد دل ہی نہیں تو طلب کیا
مائے کہنا ترا جب نہ تب کیا
بے ترے روز کیا اور شب کیا
یہ بلا یہ محن یہ تعب کیا
گو دوسری ہے خالی سبب کیا

رحمت حق ہے مجھ پر یہ گویا
لیکے دل میرا مطلب پوچھو
داستان میری سُنکر شکر
کاٹا ہوں بڑی سختیوں سے
تم جو مجھ پر کرم کرتے ہو پہر
دل تمہارا بہر اگر نہیں ہے

سب ہے اوس کے سراپا کا پیر لو
مہربان رہا پس کیا اور ذنب کیا

شمشاد کہی سرور دان ہو نہیں سکتا
کتنا بھی خمے تیر کمان ہو نہیں سکتا
پنہاں کسی پر دیے عیان ہو نہیں سکتا
صالح جو نہو پیر جو ان ہو نہیں سکتا
و مساز کوی دم حقائق ہو نہیں سکتا
پاتا ہوں کہ مسنون بیان ہو نہیں سکتا
الہ اس کا موتی پہ گمان ہو نہیں سکتا
کیسا ہی ہو مطلوب جہاں ہو نہیں سکتا
عاشق کوئی بے شور و فغان ہو نہیں سکتا
بدلی میں یہ خورشید نہاں ہو نہیں سکتا
پر رحم ہے وہ کام کہ مان ہو نہیں سکتا
تحریر مقتدر کا گمان ہو نہیں سکتا
اور آگے صفائی کا گمان ہو نہیں سکتا

اشوبِ نظر آفت جان ہو نہیں سکتا
گر کو ذہبی ہو پیر جو ان ہو نہیں سکتا
کیا نور خدا حسنِ تباں ہو نہیں سکتا
شعلے سے بزرگی کا نشان ہو نہیں سکتا
اللہ رے ہولِ شبِ تاریک جدائی
حالِ دلِ بیمار لبِ خامش خود سر
بانِ آبرو والوں میں نہیں رہر کی باتیں
مطلوب تو میرا میں طلب گار ہوں تیرا
دل آتے ہی ہاتھ آتے ہیں جس سے فی الفور
ہے دیدہ پر آب میں ہمہر کی صورت
وہ کونسا ہے ظلم جو آتا نہیں اوسکو
ای یار تلون کے سبب سے ترے خط پر
اصلاح میں حجام سے بی طرح وہ بگڑے

جو نقل ہے وہ نقل ہے جو اصل ہے وہ اصل
خاکا ہوزبان کا تو زبان ہونہیں سکتا

جو لطف تھا کل نرمین اوس ہر کی سپر تو
پہر فرشتہ زمین پر یہ سمان ہونہیں سکتا

پوچھی وعدہ کی دوبارہ کوئی اچھا بولا
یار خلوت میں بھی چلتی ہے کہیں بادِ لحاظ
وہ تشبیہ نہیں ذرہ بھی ثابِت ای چاند
در گذرتے ہیں بُرے وقت میں بکے بستر
ترے جلو سے بخوبی کی نظر یہ بھکی
بت نہ بن سَن ذرا کہنا مرا گوش دل سے
بات یہ ہے میں کہاں وہ دہن تنگ کہاں
نالہ طایرِ دل سنکے وہ بت کہتا ہے
چاند ثابت کیا جسے ترے منہ کو ای یار
خط سبز آئینہ رخ پہ نمودار ہوا
دام و دلکش ہے کوی مارِ دل آزاد نہیں
مہربانِ مہم تن نورِ دل روشن طبع
خواہشِ وصل میں سکر نہ مرے خلقِ خدا
خوب من مانے تلون کے ترا زوین تلو
بات تو بادِ ہوائی ہو ہی پہر کیا بولا
اوٹ میں نیکے کی آخر کو پیہر ا بولا
کون جھکے کو ترے عقدِ مٹیا بولا
بخش دیتے ہیں دمِ نزع خدا را بولا
دیکھ کر کان کا بالا مر بالا بولا
ای صبا اوس بتِ خوبی کی خدا را بولا
صاف منہ کہول کے یہ غنچہ بستہ بولا
آج طوطی کی طرح مرغِ تمت بولا
خطِ اخضر کو وہی چاند کا ٹاٹا بولا
واہ طوطی یہ ترے حسن کا کیسا بولا
خود وہ موزی ہے جو اوس زلف کو کاٹا بولا
دیکھ کر ماتھ میں مضیاں دیر مضیا بولا
کون ناہان بچے حور سراپا بولا
تمہیں سہوا کہی باشہ کیسی تولا بولا

حسنِ رخ خوب دو بالا ہوا اونکا سپر تو
جب سے ابرو کو میں رشکِ رہ بالا بولا

سوزِ غم سے جگر نہیں جلتا
سوزِ فرقت سے گوینِ رونا ہوتا
گرم پانی سے گہر نہیں جلتا
مائیہ چشمِ ترہ نہیں جلتا

گرم ہوتے نہیں ہیں وہ جب تک اوپر نہیں خوشبو پسند ہے ایسی لب لعلین میں گو کہ گرمی ہے آہِ منظرِ لوم سے اثر ہی گیا گر غل سے جحیم ہی ہو نصیب علم وہ آبِ میں نہیں بہت شعلہ آہ ہی ہے بے تاثیر رات کی سیر کیسی تھڈی ہے جب وہ ہوتے ہیں گرم صورت ہر ذات کے صدمے سے صفت کو کیا خوفِ دشمن نہیں ہے غمگین کو قہر سے دیکھتے ہیں وہ جسوقت	عود ہی آگ پر نہیں جلتا کون سے روز اگر نہیں جلتا دُرِ دندان مگر نہیں جلتا دل بیداد گر نہیں جلتا سینہ حافظ کا پر نہیں جلتا علم وہ آگ پر نہیں جلتا دشمنِ فتنہ گر نہیں جلتا ہر صورت قمر نہیں جلتا کون فردِ بشر نہیں جلتا شئی جلی ہی اثر نہیں جلتا برق سے ابر تر نہیں جلتا کون بد نظر نہیں جلتا
--	---

مہربان پاس ہے جو پر لوگے
کون آٹھوں پہ نہیں جلتا

خط سے ہو گئی تاحق دعا سے استسقا مرضِ جہلِ مرکب سے ہو گئے عالم نہ شرطِ وقت ادا در نہ شرطِ جا ہے ادا فضا سے پشت ہی سمجھے فضا سے سجد کو بنو ز موسمِ باران ہوا نہ تھا آخر شروعِ فصلِ مین پانی پڑا بفضلِ خدا دفور سے ہوئی بارش ہی غیبِ ہنگامی	عطا ہوا شافی مطلق شفا سے استسقا دعا کی جائے لازم دوا سے استسقا بہر طرح ہوئی منظور ادا سے استسقا جنون کی طرح بند ہی تھی ہوا سے استسقا ہوئے دل علما مبتلا سے استسقا مگر تہی حرص سے نشو و نما سے استسقا مگر سمجھتے کہانِ آشنا سے استسقا
--	--

تو شکر کی بھی نہ سوچی سوائے استغفار
رواہین نہ سہی انہرواے استغفار
کہ پانی پانی ہوا اما جسراے استغفار
فرامشی میں چہیں شرط کا استغفار
مگر سبج گئے لازم دعاے استغفار
مگر یہ قہر کی صورت ہے دعاے استغفار
تباہ گہرین غریبون کے ماے استغفار
مقرر مہندون پہ کرنا خداے استغفار

ارادہ کر نیکے مابعد جو پڑا پانی
خطر سے بچنے کے لی پناہ مسجد میں
یہ رویا برہی تاویل مسئلہ پر ماے
گرانی بڑھتی ہی بس جو صلے گھٹے ایسے
گرانی دو سر شہرون کے قحط سے تہی بیان
اگرچہ واقعی بارش خدا کی رحمت ہے
کہ ایک دم نہیں فرصت عجب نصبت ہے
گناہ نگار اگر ہیں بھی تیرے بندے میں

خدا کا شکر نہ کرنا بلا ہے ای پر لو
کہ رسم بڑے ہو اقراراے استغفار

پتلا ہے سر سے پاؤں تک اللہ کے نور کا
نظارہ اوس پری کا تماشا ہے دور کا
ساگر چھپر گہوئیں ہے نقشہ قبور کا
ای زہرہ وش گلاب ہے کہ نشیہ بلور کا
روٹی تنور کی نہیں حصہ تنویر کا
روٹی مکو کو ملا کرے شعلہ تنور کا
اب روان حجاب ہے رو تصور کا
تسلیم ہے مزاج معملہ حضور کا
زیبا اگلا نہیں سخن بے شعور کا
خالی نفس ہے مرغ دل نا صبور کا
دروازہ بہشت ہے دروازہ گور کا

زیبا غور ہے صہم پر غور کا
منظور دور میں تصور ہے تجر میں
غفلت نہ تو خواب میں دیکھے خیال مرگ
کیف شراب لہو سے لبریز ہے مدام
ہو جائے آگ بھی کوئی کہائے نہ رزق غیر
گہر میں محل خوف ہیں آتش فرو زیان
ابر کرم میں ذوق مئی جسم ہو گیا
پہلے یہ کہہ کے بعد او نہیں خط دے نامہ
بچونگی گالیوں کا بھی کرتا ہے کوئی رنج
داغ فراق شہر پر روز ہو گئے
مرنے سے کیا ڈرین یہ کہ نیکون کیوں سٹے

سرے کی شکل حسن پرست آنکھ میں رکھین مدت سے گوش زد جو قیامت کا شور تھا مہل کا احتمال ہو معنی شناس کو	آذر بنائے بت جو کوی سنگ طور کا دم بند کر دیا مرے نالے نے صور کا سر توڑ دے جو سنگ حوادث غور کا
--	---

پر تو یہ مہر بان میں جو کر ڈے شرابے لیکا ہے زاہد و ن کو شراب طہور کا	
---	--

غدار یا رہے یا سورہ و الشمس قرآن کا شکوہ تر بہار اخی غنچ لب ایسی ہر کلیو کی پہر ایا ہی جو منہ غصے سے تو نے تو وہی جو ہمیشہ نیلی پیلی آنکھ مج پر خوش نظر ناحق خط پیشانی میں تیرے نہیں ہر فرق کا کتہ لب لعلین کے بوسو کنا بنا قابو زے لوٹے بنائیں بہت دنیا دار کیا جیلے کی عقیقہ میں تصرف روئے رنگین پر کسی کے سال بہرے	ضیاءِ حسن ہے یا نور ہے خورشید امان کا سراپا گوشتہ نگلشن ہے گوشہ تیرے دامن کا نظر میں پھر گیا عالم بعینہ مہرِ رخشان کا مراد آئے نہ بد مہیون کی شکوہ ہو تیرقان کا کہ تو نے ایک ہی لاٹھی سے نادان لاکھ کو ہانکا غنیمت بات ہی یہ قبضہ پایا ہے بدخشان کا وہ ن پیشِ خدا ہر باجر اکشف ہے یا ن کا اجارہ اس برس میں لیا ہے اس گلستان کا
--	---

سر فرکان شوخ مہر بان سے مست ہوں پر تو کہنچا ہے بادہ بدلے چھال کے خار مغیلاں کا	
---	--

حلقہ جت و فاکادہ اشرار کر چکا شہنشاہِ دل ہے کا کل پرچ میں اسیر ہے سرورِ شکِ قامتِ جانان سے پاگل ارگن کے سر سے ملگئی جب وہ سُر ملی حلق جاننا زونکی جو فوج صف آرا ہوئی کہی پہو لا جو تختہ گل تو صیفِ نوبہار	گو یا تمام ظلم کا انکار کر چکا بے داند دام میں وہ گرفتار کر چکا آزاد کو بھی اپنا گرفتار کر چکا سُر بول اٹھا کہ ساز کو بیکار کر چکا نار بجلی کے مجھ کو عملدار کر چکا کاغذ کو رشکِ صفی و گلزار کر چکا
--	--

ای کلک مدحت گل خسار کر چکا
ای ابر سیر گلشن و گلزار کر چکا
لیکن خدا ارادے کا مختار کر چکا
سب شعر کے ذریعے سے اظہار کر چکا
دل کو ستم شعار سے دوچار کر چکا
اچھی طرح وہ تیغ کا اک وار کر چکا
پل میں خیال کا مین او سے تار کر چکا
افسوس گل کا عشق مجھے خار کر چکا

آہستہ وصف غنچہ لب مین ہی کہوں صفہ
کچھ تو ہوا ہی کوہ و بیابان کی کہا کے دیکھ
ہندہ عمل میں گر چہ ہے مجبور واقعی
خفی نہیں ہے اوس سے کوئی حال دل مرا
برسون تقابلے میں شش و پنج تھا مگر
ترجہی نگاہ سے ہی جو دیکھا مری طرف
گو ملک یا دیپور سے نسیان نگر ہے دور
دخسار نو بہار کے غم میں ہوا ہون زار

پیر تو عبث ہے دور فلک میں یہ آرزو
اب مہر کوئی ماہ پر انوار کر چکا

میٹھی نظروں سے جو دیکھا تو ہی پیارا جوڑا
دانیسی ملی مصالح کی ہے پیارا جوڑا
خوب دلچپ فریدار ہے سارا جوڑا
لیچکا چٹکیوں میں صبر سہارا جوڑا
بنگیا آب روان کا تراسارا جوڑا
بے قرار ہی کا ہی لیتا ہے اجارا جوڑا
کہ ہم آغوشی کا کرتا ہے اشارا جوڑا
تو نے کیا تیر کاں میں ستم آرا جوڑا
آج پانی رخ گلشن کا اوتارا جوڑا
کر کے انی شوخ کناری سے کنار ا جوڑا
تول کر تیغی نرا کتبے اوتارا جوڑا

چشم بد در سہانا ہے تمہارا جوڑا
بیگنی چولی ہے تہ بند ہے لال امر و کا
لال صد ری ہے یہ زرین بنارس کی غضب
تاب مطلق نہیں مینا ب تمنا ہم مین
پانی پانی جو بدن گرمی کی شدت سے ہوا
دلفریبی کا یہ انداز ہے آرایش مین
غیر ممکن ہے تجل دل خود رفتہ سے
ابرو و چشم مین کا جل جو لگا کر دیکھا
زرد جوڑے سے ہوئے زرد گل نافرمان
ہمکناری کے سوالوں کو دیا صاف جواب
بہاری ایسا تھا کہ بوجہ اوٹھ شکامشہ بہر

دو نوں چڑیا تری انگیا کی نہیں سروروان خوب بہا یا تجھے آنکھوں میں چہا دشمن کی کیا تعجب ہے ہم آغوشِ حرمِ جو تجھ سے	قمریوں کا ہے دل آویز یہ پیارا جوڑا زیبِ تنِ کر دہی ایدوست دوبارہ جوڑا سہ ہے تو اور چمکتا ہوا تارا جوڑا
--	--

مہربان تم ہیں اگر پیر تو شیدا ہوں میں
خوب خالق نے بنایا ہے یہ پیارا جوڑا

پاؤں ناز کیا کسے کیا یار نے کیا انداز خود نمائی نے پردہ اوٹھا دیا مردِ فانی ہو کے عجب اک ادا کی تھی کب سے سوارِ ابلقِ ایامِ عیشِ ہوں غفلت میں شاہِ بازِ نظر کو لڑا کے شب وہ بے نیاز ہے اسے بہاتی ہر عا جی کو تر نصیبی دستِ درازی کا کیا گلہ مجمود کو پھنسا کے محبت کے دام میں دکھا اپنے گیسو و رخِ صبحِ دشام میں آمینِ شون کے بعد مری بر مشِ دل قمری صفت نہیں میں گرفتار طوقِ حرم تارِ نفس کی چھڑی کیا کیا بٹھا ٹھہ ہے یوں مرغِ نامِ بزرگے کتر واکے بالِ دہر ہر روز آتے آتے اب آتا ہے گاہِ گاہ	گردنِ فراز کسے کیا یار نے کیا فاش اپنا راز کسے کیا یار نے کیا صرفِ نیاز کسے کیا یار نے کیا یونیکہ تاز کسے کیا یار نے کیا راحت سے باز کسے کیا یار نے کیا حکمِ نماز کسے کیا یار نے کیا کو تر دراز کسے کیا یار نے کیا مثلِ ایاز کسے کیا یار نے کیا بے امتیاز کسے کیا یار نے کیا پہرِ اختر از کسے کیا یار نے کیا آزاد از کسے کیا یار نے کیا قالب کو ساز کسے کیا یار نے کیا اوڑھنے سے باز کسے کیا یار نے کیا یہ طرفہ ناز کسے کیا یار نے کیا
---	---

کچھ مہربان ہو کے ہوا پہر ستم شعار
پیر تو یہ ناز کسے کیا یار نے کیا

ایسا تو اس زمانے میں شیریں بن ہوا رحمت کدہ جو باغ تھا دارالحسن ہوا ان فتند زمان کا قیامت چلن ہوا یہ اور ہے بہار کہ تلوا چمن ہوا	قربان کو بکن کی طرح خود سخن ہوا دایم بلا ہے سنبھل لطف سمن عذار یار تو خیر کر کہ نہوشربیا کوئی بس بس زبان سنبھالے کہو نوکِ خار سے
--	---

گر مہربان ہے پیر تو شیدا پارو سکا دل مدت کے بعد کئے پیمان شکن ہوا	
--	--

اک اضطراب کا سرمایہ ہے ترا چٹھا پرا جو پیش نظر نقش حب بنا چٹھا ہماری آنکھ سے دیکھیں اگر ترا چٹھا یہ کچھ گلے میں ہے پر نور ملت چٹھا	قرار دل سے مرے چھین لیچکا چٹھا دعا سہاک کے بڑھنے کی دشمنوں نے بھی ی یقین ہے پہر نہ چڑھیں اور لچھے نظروں پر بنے ہیں تار طلائی شعلے کے جوڑے
---	--

گلوے روشن خوشیدش میں ای پیر تو مین پاتا ہوں نہیں محتاج جگنو کا چٹھا	
--	--

اجی یہ ایسا کہان کا تھا آشنا چٹھا رہا جڑاؤ کے لچھے سونے کا چٹھا ہے دو طرف دوسو سون سے پڑا چٹھا یہ ہے گرہ طلب اک مصرع اوسمین یا چٹھا	قدیم دوست کی صورت گلے ملا چٹھا دک سے رنگ طلائی کی یہ چمکتا ہے یہ سچ ہے تو ہے خداوند نعمت عاشق بیاض منتجات ثنائے حسن گلو
--	--

گئی ہے موتی کے لچھو کی تاب ای پیر تو منور ایسا ہے اوس مہربان کا چٹھا	
---	--

شبستان عالم دہوان دہار ہوگا دہی یار ہوگا دہی یار ہوگا مری بخت براری کا اقرار ہوگا	خط شمع روجب نمودار ہوگا برے وقت میں جو بدگار ہوگا اگر وصل سے تجھ کو اتنا ر ہوگا
---	---

وہی اس نامے میں ہشیار ہوگا
 جو بھولا کھرا متقی صاف دل ہے
 شش و پنج کیا چھکے چٹنے میں آسکے
 جدا ہو جو اس چاند میں کوئی بیمہر
 اگر انقلابِ فلک رنگ لائے
 یہاں کا اگر حسن چندے ہو شہبوز
 کہاں ناؤ مشکِ فتن کا کہاں زلف
 جو بولیگا اس رخ کو سے مشابہ
 کر گیا جو بیدرد انصاف کا خون
 لگ جان دیگا تو زلفون پر ایدل
 بری صحبتوں میں گہری بہر جو بیٹھے

ق جو مکار طر آ رعیتار ہوگا
 وہ شہبوز دیوانہ بیکار ہوگا
 جو اک آن ظالم سے دو چار ہوگا
 ہلالِ فلک مجھ کو تلوار ہوگا
 ہر اک خار گل اور گل خار ہوگا
 تو مدد اس بھی شہرِ فرخار ہوگا
 خبر دار ابی دل خط دار ہوگا
 وہ اندامِ سزا کے سزاوار ہوگا
 وہ قاتل دہنِ قابل دار ہوگا
 بلاؤں میں ناحق گرفتار ہوگا
 وہ کتنا ہی ہونیک بدکار ہوگا

مین پر تو ہوں دس کامرا مہر ہے وہ
 کسی روز مجھ سے نہ سبزار ہوگا

قلقل شیشہ می لغوستان ہوگا
 اونچا دیوانہ نہ کیونکر دل انسان ہوگا
 دل پر داغ تری زلف میں شادان ہوگا
 اس پریشان طبیعت کا جو سایہ بھی پڑے
 گرمی ہجر نہیں کم تپِ محرق سے طیب
 اسی پریزا قدمِ رنج کرے تو جو کبھی
 مائے اس اولیٰ سچو پر پڑے پتھری دل
 صاف دیوار ہر اک قہقہہ دیوار بنے

آج ساتی جو گلستان میں خرامان ہوگا
 سایہ جن زلفون کا پر یون کو بھی ایجان ہوگا
 مرا طوطا و سلب اس ابر میں رقصان ہوگا
 بالِ بال آپکی زلفون کا پریشان ہوگا
 رفتہ رفتہ دل بیمار کو ہندیاں ہوگا
 ترے دیوانے کا گہرِ رشک پرستان ہوگا
 سر بہی پہوڑ میں نہ وہ ظلموں سے پشیمان ہوگا
 وہ پری آئے تو گہر میرا پرستان ہوگا

مہربان کامرے خسارِ صفا پر تو
دیکھ لے آئینہ مہر تو حیران ہو گا

<p>تیر نگاہ دل سے مرے پار ہو گیا بیٹھے بٹھائے مفت میں بیمار ہو گیا مین زار ہو گیا تو وہ سب زار ہو گیا پیون کو تیرا سایہ دیوار ہو گیا گل جبکو جانتے تھے وہی خار ہو گیا ای گل علاجِ نرگس بیمار ہو گیا وہ گل جو آج داخلِ گلزار ہو گیا چکے نصیبِ روسیہ دیندار ہو گیا فرشِ زمین سایہ دیوار ہو گیا</p>	<p>جب ترکِ شمع سے دو چار ہو گیا انسو س مجھ کو عشق کا آزار ہو گیا توڑا جوار تباہی تو ٹانہ ربطِ جنس دیوانی بنے پُر گئی مین زیرِ سایہ سب وہ گل گزار کرنے لگا ہم سے آبِ خُش نور آگیا تراخ پر نور دیکھ کر بلبل ہزار جان سے قربان ہو گئی ہندوی زلفِ کلہ ترے رخ کا ہڑہ چکا بیمار ای پری ہے ترے عشق کا مکان</p>
--	---

پیر تو وہ مہربام پر اپنے جہان چڑھا
بے نور صاف ماہ پر انوار ہو گیا

<p>تمام رات ملاقات کا فراپایا مین کے لعل سے بھی رنگ لب ہوا پایا جہان کر پایا اوسے جب دلکش پایا ہما کے اوجِ سعادت تجھے سدا پایا بہارِ باغِ ارم کا نینا مزا پایا</p>	<p>خدا کی مہر سے معشوقِ مہ لقا پایا خُش کے مشک کی بو بچھا ہی زلفِ نوین یقین ہی کہ ترا خالِ رخ ہے دلکی دوا وہ شاہِ جن ہو جب تیرا سایہ پڑا تو جو رہی ترا اگر خلد ہے مرے نزدیک</p>
--	---

گاہ پیر تو شیدا کا نور ہے تو ہی
یہاں تجھے نہ دُخو رشید سے سوا پایا

ہم قافیہ بر غزل جنابِ شیخِ امام بخشِ دہلوی مرحوم لکھنوی

اوس سینے سے آئینہ کا سینا نہیں اچھا
 یرتپ وہ ہے جس میں کہ پسینا نہیں اچھا
 ان دونوں میں مان ایک بگینا نہیں اچھا
 حاسد ترے ساغر پہ یہ سینا نہیں اچھا
 کیا سال میں خالی کا مہینا نہیں اچھا
 مان ٹھیک ہے نادان جو ہو مہینا نہیں اچھا
 کھانا نہیں اچھا کہ یہ پینا نہیں اچھا
 ساقی تری کس حسینہ کا مینا نہیں اچھا
 بے یار اگر ہو تو وہ جینا نہیں اچھا
 ایوان نہیں اچھا کہ یزینا نہیں اچھا
 جزد فستراشعار سفینا نہیں اچھا

بے کینہ ہے وہ صاف یہ کینا نہیں اچھا
 ہر عشق کی گرمی میں عرق ضعف کا باعث
 دو آنکھ میں ڈھیرے کی نہیں ایک کی قیمت
 آنکھوں میں تعصب کی ہے سرسبزی کی تصویق
 ہو جائے اگر دامن مقصود پر اس میں
 وادنت کے ہوساتہ جو بینائی بُرا کیا
 غم کہاتے ہیں خون پیتے ہیں عشاق شب و روز
 ہے ساغر و مینا پہ ترا عکس خطہ سبز
 اچھا ہے کہ مرتے ہیں ترے واسطے عاشق
 عین خوب ہم عشق حقیقی و مجازی
 مان سیرا گر چاہئے بان بکسر زمین کی

ناسخ کی طرح رہنے کو پر تو مے کئے
 مکہ نہیں کہ یہ سینا نہیں اچھا

ہم مقامیہ برغل جناب شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

روح کو بعد فنا میرا بدن یاد آگیا
 سنبل گلزار سپہ اکو چمن یاد آگیا
 مہر کن کو دیکھتے ہی گور کن یاد آگیا
 دیکھ کر گل کی قبہ کو پیر من یاد آگیا
 دیکھتے ہی بیت کو بیت الحزن یاد آگیا
 بیٹھے بیٹھے جب کوئی شیریں دہن یاد آگیا
 دل کو میرے کوئی طفل برہمن یاد آگیا

دیکھ کر عریانی تن پیر من یاد آگیا
 اس پریشان کو سفر میں بھی وطن یاد آگیا
 گہو دتا ہے نام یہ تو وہ بٹاتا ہے نشان
 خود فراموشی ہجر مایہ ہے وجہ جنون
 لفظ ہر اک ہے سیاہی میں پوشِ فراق
 دل مرا کڑوا ہوا بے طرح اپنی جان سے
 سنتے ہی آیام فرقت میں صدا ناتوس کیا

بے تحاشا ایک ترکِ صف شکن یاد آگیا
اور چادر دیکھ کر فجب کو کفن یاد آگیا
دفعۃً سرورِ روان کا بانگین یاد آگیا
جب کوئی ابرو دکانِ نادکِ فکین یاد آگیا
لوٹ بے دل ہی کہ وہ چاہِ ذوق یاد آگیا
مجھ کو جب وہ شاہد شیریں سخن یاد آگیا
بھٹسرخ اسی شوخ پہرِ حریفِ کہن یاد آگیا

عرضہ دل میں جو فوجِ غم صاف آرا ہو گئی
ہجر میں دیکھا چھر گھٹ کو تو یاد آیا مزار
بانگ میں بے یار دیکھی قامتِ شمعِ رجب
گوشتِ صحرائین چلانے لگا میں اسی جنون
با ولی اس لہر میں کب ہے فقط جانِ عزیز
کان کھٹے ہو گئے ہیں گفتگو سے دہر سے
میں نے پہر دیکھے نئے انداز تیرے ظلم کے

دیکھ کر شیریں ادا کو یادِ شیریں آگئی
سخت جان پر تو کو دیکھ کو کہن یاد آگیا

تری آواز سے جس ساز کا سر کچھ بلا ہو گا
لکھا قسمت کا جب خط شکستہ میں لکھا ہو گا
تو اس کا نام بھی شہورِ عالم بالو ا ہو گا
تو جن کے سامنے ہو گا بس اونکا دم ہو گا
نقاہت میں سرِ بدیل پر حسانِ صبا ہو گا
حلاوت سے چڑھ گیا جو کوئی بیشک کیا ہو گا
مگر جگے خدائی ہی اگر تیرا دوسکا کیا ہو گا
بلا کے پتلے کا سایہ سراسر پا خود بلا ہو گا

تری ہی گانے کی لے میں وہ سرد ہٹا پڑا ہو گا
اگلا اوسے شکستِ دل کا اپنے ناروا ہو گا
کرے نالہ دردِ دولت پہ گریہ بینو اتیرا
اگر غصے سے ہو گا الگ وہ شوخ پر پی پیر
اور مارا شایانِ تک بوی گل جب لائیگی ہمرہ
مثل مشہور یہ چور کی داڑھی میں بس تنکا
خدا جس بند کے پتے پہ وہ ایک بت تو کیا
اوتھائیگا قیامت یہ پڑیگا جس جگہ ظالم

ہوا تہنڈی ہے کچھ کچھ بوندیاں ہی تو ہستی ہیں
لے پہر تو جو آج اوس ہسربان سے تو فزا ہو گا

مگر فدا دی یہ جو کچھ حق اعما د گیا
جہان سے آیا گد اپن کے دانِ قبا د گیا

خدا کے فضل سے شرمٹ گیا فساد گیا
زین کے تخت سے آخرِ اوتر کے دو نیر

<p>مرا دپانے کو آیا پہنا مراد گس ہواے دیدین مشاد آیا نا مراد گیا جو پسر پر پنا مریدون کو اعتقاد گیا غضب بتوں کی شرارت سے ہنجا د گیا عنبر و بغض حد کینہ شرعنا د گیا نہ رنج و عیش کا ذہن سارا اٹھا د گیا نصیب سے موی نا شاد آیا شاد د گیا</p>	<p>عدم سے ہستی میں انسان فریب شیطان تری گلی میں ترا مبتلا سے بد قسمت شرابی پر پیخان سے بدل گئے جو ندی شب فراق سے جھنا بہا ہے گنگا میں فراغت آئے ہی احلاص اگیا فی لغور کچھ انقلاب فلک سے نہ انقلاب آیا جہان میں کوئی شاد آیا اور گیا نا شاد</p>
---	--

یقین جانو کہ قدر اوس کی کم ہو می پر تو
 جو دوست و دست کے گھر مہربان زیادہ گیا

<p>و وچار کوئی غیبت گلزار کیا ہوا جو بن کا اونکے مول دل زار کیا ہوا اک بادبان کشتی روح روان پتھر روزالت سستی کیسی غضب کی تھی ہے ہے شمع سے ماتھ اٹھایا جو کس لئے زائد او لچھ نہ پہچ مین دنیا کی زلف کے اسی ہمدونہ لائے اپنی تگ اوسے بیان خاموش کیوں ہے وصل کی شب مقدر بنا اسی شمع بت کو کوئی خدا ماننا تھا بھی ہے شاید کہ حسن شمع رمان تجھ سے بچ گیا</p>	<p>پوچھو علاج نہ کس سمجھا رکھا ہوا جان بچ کر ہوا بھی خسریا رکھا ہوا بیڑا ہے پار سینہ سے یہ پار کیا ہوا اب یاد بھی نہیں ہے کہ اقرار کیا ہوا بیٹھے بٹھائے تجھ کو ستمگار کیا ہوا کیوں یوں بہک گیا تجھے دیندار کیا ہوا جو زعم کل تھا آج کہو یا رکھا ہوا مان تجھ کو آج ای لب اظہار کیا ہوا کیوں چوٹی بحث کرتے ہو بیکار کیا ہوا عالم میں کس لئے ہو دیوانہ وار کیا ہوا</p>
--	--

پرتو کا مہر نام پر آیا جو صمد م
 اسی چرخ تیرا ناو پر انوار کیا ہوا

آنکھوں میں ہے جو نورِ نظر احمد النسا
 وہ نور کی تندرستی سے صحت مری ہی ہے
 اسکی نہی میں خندہ گل کی نہا رہے
 و نرات اسکے نور سے آنکھوں کو نور ہے
 طالب کی آنکھ کو لب و دندان کے لطف سے
 گلہائے نقشِ پائے زمین گلزین بنی
 درگاہ میں مجیب کی سیر فی دعا ہے یہ
 انضالِ باغبانِ گلستانِ دہر سے
 بیٹھی ہے بات بات زیادہ نبات سے
 اسکے سوا عرض نہیں خورشید و ماہ سے
 یہ مقض ہے اسکے لڑکپن کا واقعی
 پتلی کی طرح پھرتی ہے شکل اسکی راندن
 اسکی بہار ہے سببِ انبساطِ دل
 یہ گو دین جو آئی تو جان آئی جان میں
 کرتی ہے ایسی ایسی مزیدار حرکتیں

سینے میں ہی ہے تحتِ جگر احمد النسا
 دلِ قدرت احمد اور جگر احمد النسا
 باغِ جہان میں ہے گل تر احمد النسا
 مجھ کو ہے رشکِ مہر و قمر احمد النسا
 کی بخشی ہے لعل و گہرا احمد النسا
 چلتی ہے پاؤں پاؤں جد ہر احمد النسا
 دو چار ہی ہو آٹھ پہر احمد النسا
 بخلِ حیات کا ہے ثمر احمد النسا
 ہونٹوں سے گھولتی ہے شکر احمد النسا
 ہو پیشِ چشمِ شام و سحر احمد النسا
 کیا فکر ہے شہرِ اگر احمد النسا
 آنکھوں میں کر کے بیٹھی ہے گہرا احمد النسا
 باغِ نشاط کا ہے شجر احمد النسا
 فی الواقعی ہے جانِ پدر احمد النسا
 ہر دل عزیز ہے یہ مگر احمد النسا

اللہ مہربان ہے پر تو نزار شکر
 ہے زندگی میں نورِ بصیر احمد النسا

ہنس کہہ بفضلِ ربِّ سدا حامد النسا
 یا احمد النسا ہے یا حامد النسا
 بے حظ مہون بد مزہ ہوا حامد النسا
 دل سبکا لیتی ہے بخدا حامد النسا

سرمایہ نشاط ہے کیا حامد النسا
 ہر روحِ قدرت احمد و ہر دہنِ تحتِ دل
 یہ بھی اگر کمال ہے میں بھی کمال ہوں
 حرکت ہی دلغریب ہر اک نورِ چشمِ بد

گو بے زبان ہی دیتی ہے چٹکا زبان مہم کیسا لپک کے گود میں ہراک کی آتی ہے دل روندتی ہے دیکھنے والوں کے ہر قدم اپس طفل شیرخوار کو برکت کی واسطے آتی ہے بات ایک ہی عورت کو مرد کو گہوڑے کا شوق رکھتی ہے کیا حامد النساء	ہر دل عزیز موتی ہے کیا حامد النساء چلتی ہے گھٹیوں جو ذرا حامد النساء نام اپنی مان کا میں نے رکھا حامد النساء بس بی پکارتی ہی سدا حامد النساء
---	---

پرتو نزار سکرین دل باغ باغ ہے
و د چار ہو گئی جو ذرا حامد النساء

جب تلک مرے آغوش میں لبر نہیں آتا کب شرم سے مہر ابر کے اندر نہیں آتا فی الواقع دلچسپ ہے وہ شہر کی ایسا اس سخت مزاجی سے تو میدان طلب میں اوس شاہ حسینان کی بھی کیا بات ہر امید تا شرمحت سے ہے تقدیر ادھوری اقبال زیادہ نہ ڈاچار سپر سے غش کر نیسے مقصود نہیں حسن سہی رعب قابو تو میسر مجھے آتے ہیں ہزاروں وہ بھول کے بھی مایہ کسی روز کوئی دم تو ہر سہمی خیر زمین پر نہ اوڑھ آ	واللہ کوئی مطلب دل بر نہیں آتا کس روز سحر گاہ وہ باہر نہیں آتا کوئی عدم آباد کو جا کر نہیں آتا کچھ ہاتھ بجز خاک کے پتھر نہیں آتا کب گنجے میں تاج سے وہ سر نہیں آتا اتنا ہی ہے وہ پرتو برابر نہیں آتا کس روز بیان خسر و غا و نہیں آتا کیا صفرے کی حدت سے ہی چکر نہیں آتا پر و صل کا قابو ہی میسر نہیں آتا وہ خاندان از مرے گھر نہیں آتا پرتو جو ہے وہ جو تھے فلک پر نہیں آتا
--	---

دل کو ہما و سے دہیان ہے اک نوجوان کا غیر نگہ چلاتے ہیں چمن سے متصل جسکی شانیں لال تلم کی زبان ہے کس کس طرح سے محکومہ در در آزماتے ہیں	تصدیق میں خیال ہے آرام جان کا خانہ خراب گوشہ ہے گوشہ کمان کا وہ شوخ رنگ ہے تری انگیا کے پان کا اچھا طریق ہے یہ مرے امتحان کا
--	---

جونیک بخت ہیں وہ تبت میں رہتے ہیں اومان سرخ موٹی کا اظہار صاف ہے لاریب بادشاہی سزاوار ہے تجھے عاشق ہزار ہونڈہ رہے ہیں پتا نہیں دی جسے جان مان نذیکا وہ یہ غلط	آنا ہے باعث برکت میہمان کا لیکا جو خوب ہے تری اٹھیا کوپان کا بیترا فقیر شاہ ہے دونوں جہان کا عالم ترے مکان میں ہے لاسکان کا خالق کر گیا بندے کو محتاج مان کا
---	--

پربتو کی التجا ہے یہی رات دن خدا
دل اور ہسہر بان ہو اوس ہر بان کا

غرل در صفت الفاظ بے نقط تخلص پربتو کے عوض عکس ہے

اوس جو رک گال گل ارم کا وہ کو دل کا ہوا سہارا ہو وصل کا حال کسکو معلوم دکھلا دکھلا کمال دکھلا ہر اک کو لگاؤ ملے کا دار	کاکل اک سلسلہ کرم کا دل کو ہوا اور سہارا وہ ہو دروہو گرا راہ کرم اسرار کمرہ عدم کا ہر مال ہو مال ام دھم کا	الام کو در در دوم کا دہمکا کر ہمکو واہ حاصل ہر ہر کا دل ہو عدل کا گہر مرکز ہو رہا اگر رہا ہو وہ بہر ہو دور اگر ہو گہر	عسکر کو ہوا الم عظم کا دہمکا دہمکا عدو کو دہمکا اک صدر وہ محکم حکم کا ہر اک کو وہ دام ہو دوم کا ہو عکس ظہور مہر کم کا
--	--	---	---

ہم قافیہ بر غزل مرزا داغ دہلوی

جانتا ہوں کہ ہے یہ کیا مطلب عاشق زار کی زبان سے آج مجھے مطلوب ایک تو ہی . تو بادہ خوار و نرسے زاہد و شرماؤ دل کو لیکر ہی جانتا ہی نہیں بندش اونکے دہن کی واہری واہ	دل کا دل صاف بن گیا مطلب رنگ رخ کی طرح اوڑھا مطلب دوسروں کا ہے خود نرسا مطلب اپ ہی آپ آپ کا مطلب ابھی وہ جانتا نہ مرا مطلب نہ کہتا ایک ندعا مطلب
---	---

<p>آسمان ہے وہ کنگرگ کہ ہے دشمنوں کا تو مدعا نکلا کسی جا کے نہیں ہیں یہ محتاج حسن یا عشق مطلبی دونوں کیا کہوں پوچھتے ہیں کیوں اجاب کام کر ہی چکی ہے استغنا صاف کلاب ازل نے ہراک کا وضع کو پردہ ہو گیا منظور</p>	<p>اسکی ہر چال میں نیا مطلب گر نکلتا نہیں مرا مطلب ہر دری کا ہے جا بجا مطلب ترک مطلب ہے یار کا مطلب دل نے مجھ سے ہی کب کہا مطلب بغیر ضیاء مجھ سے ہو گیا مطلب لوح سیمابین لکھ دیا مطلب دل کے دل ہی میں رنگیا مطلب</p>
--	---

اپنے مطلب کے سب ہیں اسی پر لو
 مجھے کوئی مذہب خدا مطلب

ہمقا فیہ بر غزل خواجہ وزیر وزیر مرحوم لکھنوی

<p>گل ہوا اس شمع کے آگے چراغ آفتاب زلف کی دہن جب ہوئی آخر تیار خ کا لگا شام وصل یار ہے صبح امید عاشقان ایک دن مانند جام و شیشہ چکا چور ہیں انقلاب آسمان کیا تفسر و انداز ہے تیرے باغ حسن سے تشبیہ کیسا کوئی ہجر کی شب آئے طالع سے کہیں وہ ہیران مثل زنجیر طلائی ہے کرن کی قید میں کیا فرشتوں کو بھی اکل و شرب اب درکار ہے</p>	<p>دھل کی شب ہے بہار آرد مرغ آفتاب ایک شب میں جیسے ملتا ہے سراغ آفتاب شمع اس محفل کی ہراک ہے چراغ آفتاب ساغر مرہ شیشہ گردون ایام آفتاب رات میں ہوتا نہیں روشن چراغ آفتاب ایک دن کا دل نہیں ہے فصل باغ آفتاب اپنی شب میں چاہئے ایسا چراغ آفتاب غیر ممکن دیکھتا ہوں میں فراغ آفتاب آسمان پر گرم رہتا ہے اوج باغ آفتاب</p>
---	---

ریخ دنیا کا نہیں رہتا کوئی پر لو مدام

۱۔ اے گردون کہ ہیست جانی دا چ آواز

ہمقایہ برغل حکیم سید ضامن علی صاحب جلال لکھنوی

<p>یاد کر کے تم ہی بولینگے اسے جنت نصیب شوقینِ حُت کے ہوتی ہے کوئی آفت نصیب کیا یہاں ہے غافلوں کیو پہلے حُت نصیب اہلِ دولت کو نہیں ہوتی حیرت دولت نصیب کیا مزے پاتے ہیں تیرے بسملِ حُت نصیب بہرِ سہر آتش کا پر کالہ ہے یہ آفت نصیب دونوں کے دونوں میں کیا عاشقِ فرقت نصیب خوشِ غرت میں ہو جائے کچھ ذلت نصیب جانتا تھا آئینہ اک آپ کو حیرت نصیب اتھو دکھو کوئی نہیں ہے اسقدر وحشت نصیب</p>	<p>آخر اکدن جا میگا حور سے وقت نصیب انقلابِ آسمان سے عیش کی حُتِ فضول سوتے ہیں نعم تو کہتے ہیں کہ ہیں آرام میں خاکساری کی میا سے دولتِ حوار میں ہے آرزوِ بخیلیں اکدم میں یہ ہر دم کی غلبش دلین ہر سوزِ درد لب پر ہر آہِ آتشین مہر و رہ پھرتے ہیں کسی جستجو میں رات دن حد سے بڑھ کر آرزو اعزاز کی نادان ذکر کس گئیں انگلیں جو دیکھا اس دل حیران آج جس قدر ہے خوش و حُت کا مری لکھو نہیں بار</p>
---	--

مہربان اکدم جدا ہو گا نہیں پر تو کہی

مل گیا تجھ سے اگر عاشقِ فرقت نصیب

ہمقایہ برغل شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

<p>دل پر شمع و موزن ہو کبابِ آخر شب کچھ تو ان بندوں پہ ہوتا ہی عذابِ آخر شب مرغ کہتے ہیں کہ بٹھا ہی ثوابِ آخر شب اوٹھ گئی دل سے مصیبت کی ہوتی آخر شب کہتے ہیں باعثِ تحریک ہے آبِ آخر شب شام کے سوئے ہوئے کو نہیں خوابِ آخر شب</p>	<p>وصل میں ہم جو کرین بزمِ شرابِ آخر شب نیند سے اوٹھ کے موزن جو یہ چلاتے ہیں غافلِ انسان سے حیوان کہیں اچھے ہیں رات بہرِ بحر میں بیدار رہنا آفت سے اشکِ پینا ہے بڑا صبحِ شبِ وصلِ مدام گذرا غفلت میں شبابِ لکھ کبھی کبھی میں</p>
---	--

رات بھر بھنے کئے صبح کے رہنے کے سوال	اوٹھ کے پہلو سے دیا اوسنے جواب آخر شب
ایک شبیلخ میں رویا جو کسی گل کے لئے	بلبلوں کے ہوئے جسام حباب آخر شب
یوفارات کی صورت ہے دن کو بھی آج	گل کے اندر بس جائے سحاب آخر شب

اوڑھ کے گرنے ہیں عداوگ بھبھو کا ہو کر
پیر تو اب وصل میں ہیں تیر شہاب آخر شب

دل پتیر نگہ ناز چلا نا کیا خوب	چشم بد دوریہ تیر اور یہ نشا نا کیا خوب
ہونٹھ پر پاں کا لکھا تو جما کر دم بہر	یون ہزاروں کا غضب خون بہا نا کیا خوب
تاسخ شعلہ رخسار کی دوری سے مجھے	مہربان شمع کے مانند جلنا کیا خوب
مرے نغمے کو سمجھتا ہے گل اندام صبا	چمن دہر میں بلبل کا ترانا کیا خوب
ہم سے بارش اندوہ یہ اوٹھوا کے غضب	بے سبب مفت تراغصے میں آنا کیا خوب
واہ شوخی کہ مرے لوٹ رہی ہے مہندی	گورے ہاتھوں میں ترے رنگ جمانا کیا خوب
صورت طبع حینان تلون سیرت	ہر گہری رنگ بدلتا ہے زمانا کیا خوب
ہر بن ہو ہو زبان تو ہی نہو لطف بیان	زلف کے چھین ای دل ترا آنا کیا خوب

چودھویں صدی کی ہر بات یہی اولیٰ ہے فلک
دل پیر تو کسی بے مہر پر آنا کیا خوب

رنگ ہولی کا یہ ہولی میں جمانا کیا خوب	گانا کیا خوب ترا اور کجا نا کیا خوب
وجد سے گرد ترے پہرے گلے کی صورت	بول اوٹھانغمہ کہ صدقے میں یہ گانا کیا خوب
ساز کے سر سے ترا تار بہم کے مانند	بلے کم و بیش یہ آواز ملانا کیا خوب
پردہ ساز سے سرعب سے نکلا نہ کوئی	ترا انداز تری طرز شہانا کیا خوب
اگیا شرم سے ہر ساز کے شرمین پردہ	صاف بے کہنے کے ترانے لگانا کیا خوب
جب دو گن چالی ہوئی ڈھول کی ہر حشر بیا	اپنی انگلی کی روش کے کو نچا نا کیا خوب

تیغ کی آب تبری حلق کا پانا کیا خوب
 کیا بلسل نے فراموش ترانا کیا خوب
 ہو بہور آگ کی تصویر دکھانا کیا خوب
 ہر غزل بھری کو ہر طرز میں گانا کیا خوب
 ہو لیان چند غزل بھری ترانا کیا خوب
 سم پر انداز سے گردن کا طرانا کیا خوب
 لب جان بخش سے بنتا ہے شہنا کیا خوب
 چٹکیان لیتے ہوئے ٹہاٹھ سے گانا کیا خوب
 تان میں صاف ہر اک سر کا دکھانا کیا خوب

جب گلا صاف کیا سب کے گلے کاٹ دے
 یا دیا جو ترانہ کوئی ای گل تر
 کہینچکر لب جان بخش سے دم بہر میں ترا
 صاحب فہم ہے تو طرز تری لونڈی ہے
 کوئی چیز ترے منہ سے نہیں بنتی ہے
 رشک کا زہر ہر اک زہرہ حبسین کھاتا ہے
 کیوں شہنشاہ نہ ماین تجھے ارباب طرب
 ترے دم کو ہے دم سازی بزم عشرت
 تائیں آگے ترے کان پکڑتے پیار سے

مہربان کیوں نہ پہرا شفتہ ہو تیرا پیر
 ہر طرح سے دل عاشق کو لبہا کیا خوب

پہر سرون میں خاک گیر ہے سر کا جواب
 برق تیرے سوختہ کی جان بضطر کا جواب
 اوسنے دم بہر میں دیا کیا زندگی بہر کا جواب
 نشر ترگان ہی ہے خون تر شتر کا جواب
 دو لون گھوڑے اک کا اک ہی کیا برابر کا جواب
 مصرع اول ہے ثانی کے برابر کا جواب
 بر محل دیوار کی دیوار درد کا جواب
 سب سوالات زبان تیغ و خنجر کا جواب
 سر جبکانا ہے سوال وصل و لبر کا جواب
 چو لیون کے گوٹھے کو دیتا نہیں شر کا جواب

خنجر وین جب نہیں قاتل کے خنجر کا جواب
 ابر تیرے مبتلا کے دیدہ تر کا جواب
 جان کو سنہتے ہی سنہتے دیکھا چر کا جواب
 خنجر بروی قاتل ہے جو خنجر کا جواب
 تیرے روہین نوسن عمر ابلق لیل و نہار
 مطلع ابرو کے ہر مصرع پر ہے اک صا حشیم
 کچھ مکان یار کی بندش کی ہے ایسی طرح
 ہم زبان زخم سے دیتے ہیں قاتل و مہم
 خامشی ادبی رضا مندی مثل مشہور ہے
 جاہر زبانی تنگ ہو کر بت بنی اللہ کی خیر

دے زیرے بخت بد کے ایک چکر کا جواب
 سنگ مرمر کے نہوہ سنگ مرمر کا جواب
 دے نہیں سکتا کوئی اطفال کے چہر کا جواب
 حسن اختر کب ہو حسن ماہ انور کا جواب
 آدمی منکر نہوہ نہار بندر کا جواب
 بحر ہستی میں نہیں ہے ادنیٰ ٹھوکر کا جواب
 کوئی گہوڑا ہو نہیں سکتا کہی خر کا جواب
 شہسوار ناز کے توسن کے فرخ کا جواب
 آخر اس کا خطا ہے تحریر مقدر کا جواب
 شمع رخ گویا ہے شمع ہر انور کا جواب
 تہا یہی گویا لب خاموش ساغر کا جواب
 اس سے بہتر کون تھا لوٹن کبوتر کا جواب
 گہوڑا گہوڑے کا ہے اور چرخی خیر کا جواب
 کیب کوئی بارہ دری ہے تیر ششدر کا جواب

رات دن چکر یہ چکر لاکھ مارے آسمان
 ہر قدم پر فرش جب گہر میں ترے ہکا رہے
 بے شعور وں کے سوالوں پر خموشی خوب ہے
 وہ جو ادنیٰ ہے سو ہے اور وہ جو اعلیٰ ہو ہے
 احتراز انسان بے تہذیب حرکت سے کرے
 کہتی جاتی ہے زبان موج خرام ناز کی
 ظاہری تشبیہ کچھ اور باطنی تشبیہ اور
 خاک ستائے سے گلگون صبا کے بن پرے
 اسکی صورت اسکا معنی بھی سمجھ پڑا نہیں
 ہو گئی روشن عذار بہار میں سے شمع دل
 شیشہ دل پہنے چشم مست جہان کو دیا
 دیکھتے ہی خود وہ بس لوٹن کبوتر ہو گیا
 ہر طرح سمجھیں ہی سمجھیں سے مانوس ہے
 خانہ تن دیکھ حیران کا رہن آدھے سے کم

خشک مصرع ماہ نو کا ہو نہیں سکتا کہی
 مطلق اسی سر تو ہمارے مصرع ترکا جواب

نیر نظر چلاؤ کہ ناوک فلک میں آپ
 لون جانتا ہوں باغ ارم کے چمن میں آپ
 مانا سہی کہ نخل گل و باسمن میں آپ
 اسی صدر بزم رونق صدا سخن میں آپ
 ہندوستان میں نافہ مشک ختن میں آپ

دم ہارتی ہی ہوں کہ بڑے تیغ زن میں آپ
 واعظ نہ گل کہلائے کوئی تازہ یہ بیان
 اسی یار جب یقین ہو کہ میں ہی نہال ہوں
 گل کیا کہ میں ہزار میں بولوں پکا رک رک
 دوزخ عجز میں مری بات پر گواہ

کچ فہمی سے کہیں متفہمی سمجھ نہ جائے
 دیتے ہو روزِ رنجِ جدائی کا وصل میں
 آجاتے ہیں ادھر تو چلتے ہیں بختِ عیش
 پہر آگے چل کے کیا ہو طریقِ جفا کہ یار
 کس منہ سے ہیں کہوں وہیں پرکروں میں
 حقا کہ میرے حق میں محسوس میں آپ
 میرے لئے ستارہ صبحِ وطن میں آپ
 نوشقی میں تو غیرتِ چرخِ کہن میں آپ

قائم رہے جہان میں اللہ دیر گاہ
 پہر تو چراغِ محفلِ شعور سخن میں آپ

ہم مقامیہ بر عزت شیخ امام بخش ناسخ مرقوم کہنوی

شب میں کون آتا ہو کیسے کیوں نہیں آتی ہو پو
 ہجر کے ایام میں ڈر بارشِ گریہ کا ہے
 اسی پر ہی اس سوختہ جان پر تر پڑتی ہے جب
 چڑھتی ہے آہستہ آہستہ ترمی دیوار پر
 ایک دم رو اوس غور شید کو دیکھا بہ شوق
 وہ زمانہ بھی تھا زیرِ آسمان آتے نہ تھے
 ابر کے دھن میں چھپ چھپ کر نکلتی ہے یہ کیوں
 شوق ہے کس مہر کے پامال ہونے کا اہ سے
 عاشق بچہ مہر ویاں کا دل جلا ہے رو
 دنگو ہاتھ آتے نہیں کافر بیتان نہ جمال
 کان کی بجلی چمکتی ہے تمہارے نور سے
 وہ حرارت سے ہوا لیتے ہیں اپنے ہونٹھ کی
 اک غمِ وقت کی گرمی دوسری گرمی کی فصل
 بے حجب باز جو کہلے ہیں تر سے بندرِ قبا
 اب سے کس سحر ٹوٹ کر کے چپ جاتی ہے ہو پو
 تیز بھل سے آج کیسے محکوم نظر آتی ہے ہو پو
 اگر محوشی مجھ سے کر کے آپ چلی جاتی ہے ہو پو
 مہربان کیا رفتہ رفتہ پاؤں پھیلاتی ہے ہو پو
 بعد جب برسا کے پڑتی ہے تو بہا لیتی ہے ہو پو
 یہ بھی دن آئے کہ تم کو دیکھنے پاتی ہے ہو پو
 آج کس کے روبرو آنے کو شرف آتی ہے ہو پو
 کیوں زمین پر آسمان سے آگے بڑھ جاتی ہے ہو پو
 اک برس آنے نقطہ سوج کے ساتھ آتی ہے ہو پو
 یا خدا پتھر پتھر میں ہر روز تیر ساتی ہے ہو پو
 درنہ کب اسی مہربان بجلی کو چمکاتی ہے ہو پو
 گرم ہو کر آج کیا تہنڈی ہو اکھاتی ہے ہو پو
 کیا حرارت جان پر عشاق کی لاتی ہے ہو پو
 ابر کے سینے میں رک کر بند ہو جاتی ہے ہو پو

ایسی بری سایہ کی صورت کبلا دیتی ہے وہ ہوا
کیا گھوڑی تیرے گھبرن کے چھاتی ہے وہ ہوا
ابر کے دامن میں چھیکر جھاؤں بنجاتی ہے وہ ہوا

جبکہ چڑھتی ہے سردیوانے کی دیوار پر
موسم مارا ہے نور عارض پر نور سے
دیکھتی ہے جب تری ایچکا کی ظالم دھو دھواؤ

آہ سوزان سے ہے پھر گھر مرا تشک
جب یہاں آتی ہے چڑ کے خوب ہی پاتی ہے وہ ہوا

بانوج کا طوفان ہے کہ اس سال کی برسات
بس جانوں کا نقصان ہے کہ اس سال کی برسات
یہ گردش دوران ہے کہ اس سال کی برسات
اموات کا باران ہے کہ اس سال کی برسات
جوش عم عصیان ہے کہ اس سال کی برسات
بے فصل کٹا نسیان ہے کہ اس سال کی برسات
محتاجی کا طوفان ہے کہ اس سال کی برسات
نادانی ہی نالان ہے کہ اس سال کی برسات
اک قہر کا فرمان ہے کہ اس سال کی برسات
عشرت کا نگہبان ہے کہ اس سال کی برسات
تقدیر پر گریان ہے کہ اس سال کی برسات
یہ چاک گرمیان ہے کہ اس سال کی برسات
سرایہ حرام ہے کہ اس سال کی برسات
تعطیل کا فرمان ہے کہ اس سال کی برسات

یہ بارش یونان ہے کہ اس سال کی برسات
جی کہو نیکا سامان ہے کہ اس سال کی برسات
باقی نہ رہا فرق بھی خشکی و تری کا
گہر گہر کے گرائے لگے بس خانہ تن کو
لہرانے لگی ڈوب گئے مرجانے کی حالت
سب آبرو والے تہی دستوں کی ہوی زاری
برسات سے افسوس برستی ہے گرانی
تائیسر تر و تازہ ہے بیہودہ دعا کی
نعمت کا ہی کفران غضب اک سخت بلاء
جنگ یہ رہے پاس دہ پٹھکے نہیں ہے
خود ابر ہی ہمدرد ہے مخلوق خدا کا
روتی ہے لگانا جو دیوانے کے ہنہ
ایوس سپردن ہیں اللہ کے بندے
کاموں سے معطل ہوئے سب پیشہ در اپنے

اللہ کے افضال سے آرام ہو پھر تو
کلیف کا طوفان ہے کہ اس سال کی برسات

لطف ہی روز جو ہوا رطافات کی رات
 اٹھوین روز ہواک بار رطافات کی رات
 یوں ہی ہو میری طلبگار رطافات کی رات
 مری صورت ہو گرفتار رطافات کی رات
 کیوں دکھاتی مجھے تلوار رطافات کی رات
 جائے باتو نہیں نہ بیکار رطافات کی رات
 یا راجہی نہیں تکرار رطافات کی رات
 اے عیش ہے سرکار رطافات کی رات

ہوتی ہے خوب فریدار رطافات کی رات
 اپنے اللہ سے ہر وقت دعا کرتا ہوں
 جس طرح اوسکا طلبگار ہوں میں شام و صبح
 سو ہوا میں اس زلف پریشان کے تری
 بہوں دکھاتے ہی وہ ظالم مرا ہاتھ ہنکا
 ہر رطافات میں قابو کی بھی بجائے تو خوب
 مان لے بات گیا وقت نہیں . آئیگا
 کسے بند ہو منھ کھول کے کچھ فساد

زورِ طالع سے میسر ہے یہاں پھر تو کو
 تجھ سے اسی ماہ پر انوار رطافات کی رات

تاب و توان نے دھوم مچائی تمام رات
 آغوش میں جیسا تو نہ آئی تمام رات
 کس کس سے میں نے آنکھ ملائی تمام رات
 ممنون وصل تہی یہ جذباتی تمام رات
 اوس جان جان نے دم پہنائی تمام رات
 کل کیا ہوا تھا کیوں نہ کل آئی تمام رات
 دنیا اولٹ پلٹ نظر آئی تمام رات
 جان اپنی مثل شمع جلائی تمام رات
 تہی روج کو ہی تن سے جدائی تمام رات
 کن بات بھی تو باد ہوائی تمام رات
 اچھی طرح فرے میں گنوائی تمام رات

بیتابیوں سے نیند نہ آئی تمام رات
 دیکھا جو مجھ کو دن میں تو شرمائے دورے
 درد و غم و الم سے تہا دو چار بے ترے
 پچھڑے ہوئے تمام تصویر میں مل گئے
 دلوا یا اس قدر کہ مجھے ہچکچان لگیں
 بولا شب وصال کلائی وہ تہام کے
 آنکھوں میں انقلابِ جدائی جو چھا گیا
 دیکھ تمہارے گانے سے ناہید صبح نے
 فرقت میں آنکھ لگتے ہی اوس گہر کی سرکی
 از حد فروں ہے اوسکی ہوا اس قدر مجھے
 مدت کے بعد یاز کو پایا جو گوزین

وہ بیٹھنا قریب جو یاد آگئی ترا دہن باند ہی جب تو ٹھٹھہ بند یا یہ خیال کا ہر بوسے پر وہ دیکھنا پیاری نگاہ سے	بیٹھے بٹھائے دہوم اوٹھائی تمام رات کانوں میں تھی وہ نغمہ سرائی تمام رات حرکت سوائے اسکے نہ بہائی تمام رات
---	---

پرتو سے نصیب کا جگر اچکا نہیں
اوس خانہ جنگ سے تھی لڑائی تمام رات

زلفوں کی دہن میں نیند نہ آئی تمام رات غفلت میں سب شباب کا موسم گزر گیا یہ انتظار طالب دیدار کو رہا پہرا و سکوہر اگر نکھوں میں تو کیا کہوں خلوت کی گرمیوں کی حرارت غضب ہوئی بگڑے جو وہ بنانے قدم اوٹھ کے لیلے ای قدر دان یہ دیکھ مری قدر دانیان کیا کیا تھرک اوٹھی یہ خلوت میں رشک بے بگڑ کے یوں کہ ملایا نہ منہ سے منہ اوسکی ہوا جو بندہ گئی مج کو شبِ برات کیا کام داستانِ جدائی سے وصل میں کیا کو سون دردِ دل کو جدائی میں اللامان اپنی ہی گاؤں دل نے کیسی سنی نہیں محفل میں تھے جو ششہ و ساغر جدا جدا	کالی بلانے دہوم مچائی تمام رات کچھ فخر خواب میں بھی نہ آئی تمام رات تاروں سے خوب آنکھ ملائی تمام رات صحبت تمام دن ہے جدائی تمام رات کیا کیا بگڑ کے دم پہنائی تمام رات اس کے سوائے کچھ نہ بن آئی تمام رات آنکھوں میں قدر کی نظر آئی تمام رات طالم نے مفت شمع جلائی تمام رات تہی وصل میں بھی منہ کی جدائی تمام رات اتش لگا رہی تھی ہوائی تمام رات نادان ہے جسے مفت گنوائی تمام رات اوٹھ اوٹھ کے خوب دہوم اوٹھائی تمام رات ہونٹوں پہ تھی وہ نغمہ سرائی تمام رات کیفیت اس طرح کی نہ بہائی تمام رات
---	---

پرتو نے صبح فتح کا ڈنکا بجا دیا
اک شاہ جن سے تھی لڑائی تمام رات

تہسائیوں نے دہوم مجاہدی تمام رات
تدبیر کوئی یاد نہ آئی تمام رات
مٹی میں راحت اپنی ملائی تمام رات
انکھوں سے جس قدر تہی جدائی تمام رات
کہنے کو بات بھی نہ بنائی تمام رات
اسکو خدا کی یاد نہ آئی تمام رات
پر نور روز سے نظر آئی تمام رات
تیرے مکان میں شمع جلائی تمام رات
اپنے سے غیر کو تہی جدائی تمام رات
تہی چاشنی میں اپنی ہوائی تمام رات
لیت و لعل میں گو کہ گنوائی تمام رات
دنیا تمام سر پر اوٹھائی تمام رات
یاد آئی جب وہ نغمہ سرائی تمام رات
بے او سکے کوئی بات نہ بہائی تمام رات

تیرے بغیر نیند نہ آئی تمام رات
وہ صبح چلے تو کہا روکنا تھا یوں
لوٹا فراق یار میں کیا فرش خاک پر
دل سے تھا اتصال مجھے اوسے او مقدر
بگرتے جو وہ تو وصل میں ہم بھی بگڑ گئے
مانند مرغ صبح سوذن بنے ہانگ دی
وہ آفتاب حسن جو تھا جلوہ گر نہان
فرقتیں غیر آہ نہ تھی دل میں کوئی شہی
میں تیرے اشتیاق میں یہ محو ہو گیا
پیتا رہا میں شربت دیدار پتہ لب
چھوڑا نہ میں نے بھی اوسے بے سرخرو
چلا کے تابی صل سے نازک مزاج نے
بہلانے اپنے دل کو ہوا میں غزل سرا
ایسا پسند خاطر آشفہ ہے وہ بت

پیر تو سے اتہا پائی رہی اوسکی صبح تنگ
دیکھو تہی کس فرسے کی لڑائی تمام رات

آہوں نے میری دہوم مجاہدی تمام رات
کوئی مری زبان پر آئی تمام رات
انکھوں نے آنکھ بھی نہ ملائی تمام رات
ہر بات میں تہی اوسکی جدائی تمام رات
یہ بات خامشی نے بنائی تمام رات

گرمی کے مارے نیند نہ آئی تمام رات
گو قصد تھا مگر نہ شکایت فراق کی
ہیہات دل سے دل کلانا تو درکنار
ایسا ملا ہے مجھ سے بڑی بند توں کے بعد
پہلی سے رات دھل کی ہے وہ نئی نبی

آنکھوں میں اپنی نیند نہ آئی تمام رات
کالی بلا تجھے نظر آئی تمام رات
بریکار تم نے شمع جلائی تمام رات
اپنی ہی ذات سے تھی جدائی تمام رات
اسس باغ کی ہوا تھی ہوائی تمام رات
کیا تلخ کامیوں میں گنوائی تمام رات
مالوں نے ایسی دھوم اٹھائی تمام رات
بیوقت تھی یہ لہجہ سرائی تمام رات
ایسی نزاکت ادسکی نہ بہائی تمام رات

دل کی طرح سے راحت و آرام کہو گئے
غائب رہا جو آنکھ سے کوئی پری جمال
کوئی گواہِ عالمِ خلوت ضرور تھا
وہ مجمعِ صفاتِ حمیدہ جو پیش تھا
ہر ایک پہلو تھا گلِ آتشِ فراق میں
پایا نہ لطفِ وصل جوانی بسر ہوئی
تھا اک جہان کو صورتِ سرائی کا گمان
ہم نے اور مائی خوب جوانی میں سیر فریاد
کہنے لگا کہ مجھ کو زیادہ نہ چھیننا

پیر تو جو صبح ہو گئی تو صلح بھی ہوئی
انداز کی تھی ادسکی لڑائی تمام رات

ساتی کی یہ ادا نہیں بہائی تمام رات
عاشق نے عشق میں گنوائی تمام رات
آغوش سے نہ جانے دو مائی تمام رات
کی میں نے بیکلی سے کلائی تمام رات
کی تم نے کس بلا کی ڈھٹائی تمام رات
سرگرم تھی سبکی رضا میں تمام رات
ہم نے لٹائی ساری کماؤں تمام رات
دیکھی تمہارے ننہ کی صفائی تمام رات
بات اپنی ہو گئی تھی پرائی تمام رات
محتاجِ نیند کی تھی حسدائی تمام رات

اپنے قہج کی خیر سنائی تمام رات
پاؤں سے تیرے ماتھے کا پایا بڑا نہیں
دھی اوس پر یکو میں نے سلیمان کی بار بار
بارے خدا کا شکر کہا تھا ضبط نے
صبح وصال ادسنے کہا ایک مار سے
ہے ہے رضا دینے میں بوسہ نکار کی
دنیا کا خط تمام اٹھایا شباب میں
لو صبح ہو رہی ہے نہ دینا جواب تھا
غصہ سے میرا حال ہی غمراہوں کا تھا
رویا فراقِ بٹ میں جو میں ڈاڑھیں مار کر

اور ہی تو کس غضب کی حرارت تھی مجھ پر آہ
 پایا عجیب طرح کا قابو کہ واہ واہ
 اسی جان نگاہیا توں کو انسان کہوں خاک
 اتنی کالے کو سون دور پہلائی اک آدھ ہی
 لوگوں کی سب جوانی بڑے کام میں گئی
 کو منھ بہرائی دی مگر اوس گہرے لوگ نے
 جب صبح ہو گئی تو مقدر رسنا ہوا
 دل تنگ جان سے ہی مگر وسعت اس قدر
 فخذہ حال خانہ تن میں تھی جان زار
 وہ بت جو میرے سنا بے پردہ ہو گیا
 بوسے دئے ہیں سینہ دیا پاؤں بھی دیا
 تارنگا صبح کو سونے کے بن گئے
 زلفیں بکھری تھیں ہوا سے عذار پر
 رخصت کی وقت کہنے کو کہدی وفا کی بات
 انگریزی جو نیند سے تو ناف ٹل گئی
 گو بت بنے تھے بار خدا منھ تو کھل گیا
 بیتاب خواب جو کے وہ منھ کھولنے لگا
 تا صبح تھی فراق کی شب میں ہوانے وصل
 برقع اولٹ کے منھ نہ دکھایا حجاب سے
 اوس جرنے دئے لب شیرین کے بوسے واہ

گو یار ضائی تھی وہ دولائی تمام رات
 تہا ہمتہ میں وہ دستِ حنائی تمام رات
 کتوں کی طرح نیند نہ آئی تمام رات
 کی اوسنے جیسا بڑائی تمام رات
 سو جہی نہ کہنے کو ہی بہلائی تمام رات
 خالی پہرے کے راہ تہائی تمام رات
 معشوق تنگ ہوئی نہ رسائی تمام رات
 نہ سیکڑوں بلا کی سائی تمام رات
 کیا شادی وصل چائی تمام رات
 دیکھی بغور علتِ غائی تمام رات
 وہ بن گئے تھے حاتم طائی تمام رات
 دیکھا جو اوسکا رنگِ طلحہ تمام رات
 بدلی ہی تپا تپا پہ چھائی تمام رات
 رہنے کی شرط سے تھی رکھائی تمام رات
 بیمار داریوں میں گنوائی تمام رات
 خمیازوں کی تھی عہدہ کشائی تمام رات
 محفلِ جامیوں نے جمائی تمام رات
 دل کی مرے کلنی نہ کھلائی تمام رات
 صورتِ خوف کی نظر آئی تمام رات
 فردوس کی مٹھائی کھلائی تمام رات

پھر تو وہ صبح کھو ہی کہنے لگا کہ کیا

گو سرگذشت اپنی سنانی تمام رات

صورت نہ بوسے کی نظر آئی تمام رات	کی اوسنے منہ بنا کے لڑائی تمام رات
دم پرستانی غیر کا دیوانہ جان کر	بے پر کی اونس پری نے اوڑھائی تمام رات
دق ہو کے نازکی سے وہ بکواسیر شب	اوس زندگی سے موت نہ آئی تمام رات
اک زہرہ و ش کی بزم طرب کا جوتا خیال	تہی چہرہ کی فتنہ سرائی تمام رات
اک دو گہری کے واسطے آئین میراں سے	فرصت کی ایک ہاتھ نہ آئی تمام رات
عہد شباب صل حسنان میں بوسہ	دیکھوں نہ نہ دشمن کی جدائی تمام رات
بوسے لئے تو شرم سے وہ سر دو گئے	ہم نے مہمانی برف کی کھائی تمام رات
کیون تیرے دشمنوں کی طبیعت ہی بد مزہ	لذت شیر آج نہ آئی تمام رات
جو بن کا وہ او بہار نظر میں جو پھر گیا	بے اختیار آنکھ بھرا آئی تمام رات
بوسے کہی لئے کہی دن سے گلے لے	بگڑے جو وہ تو اپنی بن آئی تمام رات
بادل گر ج گیا تو چپک کر لیٹ گئے	برسات میں مراد بر آئی تمام رات
اکی خوش گلو کے بھرمین دلنوا تھا سراج	سارون کے تہی سرون میں جدائی تمام رات
آنکھوں کے ایک شوخ سراپا جو دور تھا	تہی کس غضب کی بے سرو پائی تمام رات
جب منہ کھلا فراق میں فریاد سے کہلا	تہی تکیہ کلام دو بانی تمام رات

پیر تو یہ قہر ہے بت بے مہر کا فراق

بہ خود ہوا تو بھولی حذائی تمام رات

تدبیر صبح کی یہ بن آئی تمام رات	کر دہی میں نے اوسکو لڑائی تمام رات
اتنے مزے اور لمبے نہ ایام وصل میں	وقت میں جتنی خاک اوڑھائی تمام رات
وہ مہربان جو آیا مرے بے اجل رقیب	قسمت کی اونکی موت نہ آئی تمام رات
ایسی دعا کردن کہ جدا ہونہ جیتے جی	کیا فائدہ ہنوبہی جدائی تمام رات

پہر صبح کو وہ مستعدِ ظلم ہو گیا
 خالی ہی امتحان کو شرارت جو اوسنے کی
 سوچ نکل گیا تو وہی منہ جدا ہوا
 دیکھنا آسمان نے سمان ہر دم وصل کا
 پچھلے پہر جو سو گئے وہ کام بن گیا
 اک بند و اموانہ سراپا می یار کا
 اپنی ہی گار ہے تھے وہ تاجِ وصل میں
 دیکھو کہ انتقام ہے ایامِ ہجر کا
 تم کو فسادِ ہجر کا شاید کہ بس نہیں
 اک ہی طرح کی چھڑ رہی سیری صبح تک
 بوسے لئے بن غنچہ دہن کے وصال میں
 لائی نہیں جو بادِ صبا ایک گل کی بو
 بدلی رہی نظر مری اپنے خیال پر
 پیارے نیا خیال ہمارا بھی سن تو لو
 میں نے کہا جو کل ہی قدم رنجہ کیجئے

قسمین براے لطف ہی کہا ئی تمام رات
 یہ رنج دیدہ آنکھ بہرائی تمام رات
 دوری کی جسکی تاب آئی تمام رات
 دہو کے سے کچھ ہوس تو برائی تمام رات
 مطلب سے تھی اگرچہ جدا ئی تمام رات
 کیا شوق کی تھی بے سرو پائی تمام رات
 تھی اک ہی طرزِ نغمہ سرائی تمام رات
 یہ بات درمیان میں آئی تمام رات
 شرِ طبیعت اب بھی جو آئی تمام رات
 دو لاکھ اوسنے دی بھی دو لاکھ تمام رات
 کھائی عجب گلابی مٹھائی تمام رات
 حسرت سے جاناک میں آئی تمام رات
 گونا زنین نے آنکھ دکھائی تمام رات
 اپنی قدیم چسپیز تو گائی تمام رات
 بولا ادا سے کھلی تھیں پائی تمام رات

پہر تو نظر میں اک مہر بے مہر پہر گیا

آئینہ ضیا تھی جدا ئی تمام رات

خوبی نصیب کی نظر آئی تمام رات
 کل چار پائی نے بھی نہ پائی تمام رات
 بگڑی غوی ہی بات بنا ئی تمام رات
 دل سے تون کی یاد بھلا ئی تمام رات

اوس ہونے کی جو برائی تمام رات
 یہ سبکل تھی شوق کی باہم کہ ایک دم
 تہا لے وصال کوئی عذرِ لنگ یار
 اسنے خدا کو یاد کیا وقت کٹ گیا

کرتا ہے تیرے در کی گدائی تمام رات
تہی مثل ہمسرے جدائی تمام رات
آنکھوں میں پھرتا ہے سلائی تمام رات
کیسی فرا جی تہی رسانی تمام رات
اک آفتاب کی ہی جدائی تمام رات

گردن کے ہاتھ بھیک کا ہے ٹھیکرا قمر
شب بہر تھا ایک چاند کے ٹھکر کا منتظر
کیا خاک انتظار کیسا دکھا ٹیگا
پہنچا مرا خیال بھی تیرے خیال کو
کیا انقلاب چرخ ہی قسمت کا انقلاب

وہ مہر اگر نہیں ہے تو مان ماہ بھی نہیں
سیر تو ہے روز جلوہ نمائی تمام رات

دچپ تھا شاد کا سامان تمام رات
نزدیک تھا وہ فتنہ دوران تمام رات
دیوان خانہ تھا کہ پرستان تمام رات
گو یا گوئی گہری کی تہی مہان تمام رات
دامان گل تھا میرا گریبان تمام رات
ہر عندلیب خامہ غزلخواں تمام رات
سنبلیلی ہی شک سے تہی پریشان تمام رات
منہ دیکھ کر توار ہے حیران تمام رات
سر دروان بھان تھے خرامان تمام رات
میر تھا گل مراد سے دامان تمام رات
تہی مجھ کو سیر کوہ و بیابان تمام رات
تنگداری سرور دل و جان تمام رات
کیسا ستا چکے مرے ارمان تمام رات
ہے ہے شب وصال تھا دوران تمام رات

جلہ تھا دل لگی کامری جان تمام رات
جب صبح ہو گئی تو ہوا خواب کا خیال
کیا کیا زلف فریب پری زاد جمع تھے
کیا جلد باتیں کرتے ہی کرتے گذر گئی
پہلو آغوشی سے وصل کی باغ جہان میں کیا
تو لہریخ سے ہی یہ زمین بلخ کی زمین
آنکھوں میں کٹ گئی شب زلف سیاہ یار
ماخذ آئینہ در و دیوار سیر گ
بند کیا خانہ باغ گلستان سے بڑھ گیا
وہ نوبار تھا مرے پہلو میں صبح تنگ
یاد آگئی جو وصل میں وحشت فراق کی
وہ مست ناز آنکھوں کے آگے تھا عشق بیخ
ہوتے ہی صبح وہ مہر بے مہر چل بسا
پھرنے لگا مرا سر اگر آنکھ کھیر لی

وہ مہربان بزم میں پیر تو تھا صبح تک
خوشید تھا زمین پہ نمایان تمام رات

بوس و کنار کا بیان سامان تھا آدھی رات
گل کی طرح سے دل مرا خندان تھا آدھی رات
سنبل کی طرح میں جو پریشان تھا آدھی رات
کیا گردش نصیب کا احسان تھا آدھی رات
کل تجھ سے ہم کلام جو ای جان تھا آدھی رات
پنہاں نظر سے گرمہ تابان تھا آدھی رات
گلگشت میں جو سرد و خرامان تھا آدھی رات
بیداد و بھر سے وہ پشیمان تھا آدھی رات
خود گھر مرا جنوں کو بیابان تھا آدھی رات
انکھوں پر اپنی گوشہ دامن تھا آدھی رات
پرین بچھنے کے لئے حیران تھا آدھی رات
کیا لٹہ شراب مغیلان تھا آدھی رات
وہ گل مری کنار میں خندان تھا آدھی رات
کل مام پر وہ ماہ نمایان تھا آدھی رات

شکر خدا کہ وہ مرا مہمان تھا آدھی رات
پھر دوسرہ جلوہ فرا جب ہوا بیان
کیا ایک زلف او کی پریشان ہو گئی
پہلو میں تھا کوئی دل مضطرب و خین تھا
کیا بڑ بڑا کے نیند سے اٹھا میں کچھلی تھپ
آخر مینے کا ہے بجا ہے گلہ نہیں
جو سرد تھا وہ شعلہ آہ چمن ہوا
گویا شب وصال پھر پھر کی ہو گئی
وحشت میں کیا تصور مرگان کی تھی خلش
کو تا ہی نصیب پہ رونے لگا جو میں
ہے تو خموشی نیم صاف سندی آئینہ
بہ زہر جام چشم خیال ترہ میں تھے
فست سے دل لگی ہی ادھوری ہی لگتی
کیا انقلاب ہی کہ شب چارہ میں ہی

بے ہر روتے روتے غش آیا شب فراق
ہشیار تیرا پیر تو گر بیان تھا آدھی رات

گو یا کہ مہون پروردہ دامن ملاقات
کیا کچھ ہے برے حال پر حسان ملاقات
اسلام ملاقات ہے ایمان ملاقات

اسی یار ہے پیچھے آرمین ملاقات
لشکین ہوئی اکثر اوقات طیش میں
کہتی ہے جسے خلق خدا خلق و مروت

اون سے نہ ملین جو نہیں ثایانِ ملاقات
 از ارہدائی کو مو در مانِ ملاقات
 اخلاص ہی کی بات تو ہے جانِ ملاقات
 ہے قدرِ عسل سے بھی فزون شانِ ملاقات
 سو جانِ دل زار ہے قربانِ ملاقات
 یہ عطرِ ملاقات ہے وہ پانِ ملاقات
 جب دوست ہیں مہمانِ سر خوانِ ملاقات
 کیا مردم دیدہ ہے نگہبانِ ملاقات
 آخر رفقاً ہی ہوے مہمانِ ملاقات
 کیوں ہجر میں ہو دست و گریبانِ ملاقات
 شاید ہے سچا اسے ہدیانِ ملاقات

آئین ہی تہذیب ہی وضع ہی ہے
 ہر ایک مرض کیلئے دار و ہی ہے لازم
 دل کہول کے ملنا ہے مگر قالبِ جاہل
 اخلاص کے جلسے بھی ہیں شہد سے میٹھے
 تفریحِ نظر فرحتِ دل راحتِ جان ہے
 کافی ہے تری انگیکا کا پان اور پسینا
 پامالِ حسد تفرقہ اندازِ عس و ہین
 انکھتوں میں وہ جلسے ہی اور غیار کا تہی
 دو چار گھڑی کیلئے عیش و طرب آئے
 سودا کہین ارمان میں اس کے نہو ہو
 بچتا ہے تب ہجر میں کیا کیا ترا بیمار

تقدیر نے دکھلائے ہیں دن کیا مجھے میر تو
 طالع نہوا مہر درخشانِ ملاقات

ہمخانیہ برغل شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

تمہارے صدقے میں تاروں کے توڑاوتاری دتا
 حیا سے توڑتے ہیں سنے سار آری دانست
 عذار چاند سے وہ جذبہ تار سے دتا
 کہ پیار کال میں اور پیار موت پیار دانست
 کہ صبح شیب جو آئی گریگے سار سے دتا
 ہو کہین شانے کے کھتے تمام بار سے دتا
 سٹے ہیں پس کے رہ جانے کو ہمارے دتا

فلک نے دیکھا جو دونوں کو لینے تار سے دتا
 زبان چلتی ہے تیر سے کسر و پر جو مری
 تمہارے نام کو بخشا خدا نے حسنِ فلک
 میں ایسے پیار کو کچھ کس طرح نہ پیار کروں
 دکھا مجھے نہ شبِ تجسرایِ فلک ایسا
 ترش ہوا ہی جو ظالم سنگار میں سپر
 نہ دار میں مار کے روئین نصیب کو پھر کیوں

اودھر سے ہتے ہوئے نامہ برجوا پہنچا | ادھر کا کل آجے خوشی کے مارے دانت
اودھا جو پاس سے وہ شل ہوش جانے کو | تو دل سا بچہ گئے یا خدا ہمارے دانت

ستاروں پر کسی جوتی کی تاسحر سر پر لٹو
بہم لگائے ہوئے ہیں تمام تارے دانت

سطح ہے قمر کا تیرا سی یا چھپر گہت | طالع سے ہوا ہے یہ پرانا چھپر گہت
دم بہر مجھے سونے نہیں دیتا شبِ فرقت | انکھوں میں ہے سونیکا جو ہر مار چھپر گہت
افکنے رخ و زلف و دہن و دیدہ و خط سے | سر سبز ہوا صورت گلزار چھپر گہت
جلد آکر ہوا بے ترے مانند پلنگ آہ | اب پہاڑ ہی کہا جانے کو تیار چھپر گہت
پر دون نے چھپایا ہے اسے چار طرف | کیا دیکھ سکے دیدہ اغیار چھپر گہت
اچھا نہیں ہر وقت نہ بیٹھو کہ نہ ہو جا | آغوش کشا میری طرح یا چھپر گہت
اقرار تو کرتے ہو مگر یا وہی رکھنا | ہو جائیگا اک شاہدا قرار چھپر گہت
ہر چند کہ سونے کا ہی لیکن جو نہیں تم | پر شب مرے مانند ہی بیدار چھپر گہت
سونیکا اسی یار بگر لطف سے ترے | رکھتا ہی عجب طالع بیدار چھپر گہت

زندہ مجھے درگور کیا ہجر نے پر لٹو
کیا گور نبیند ہوا بے یار چھپر گہت

ہی خوب پئی عیس سزاوار چھپر گہت | آباد رہتے حشر تلک یا چھپر گہت
دم بہر میں علاج مرض ہجر ہے ممکن | ہی دارِ شفاے دل بہاؤ چھپر گہت
وہ رشک چمن گو دینِ جی سیر کی جا ہے | ہی پھولا پہلا غیرت گلزار چھپر گہت
دلدارِ آغوش میں کس لطف کی سی نیند | سونیکا ہی انی طالع بیدار چھپر گہت
خلوت میں کہلے بندر ہوا لگیا نکالو | مدت کا تو ہی محرم اسرار چھپر گہت
مخمل سے اتھو نیند سے کیوں جھوم رہے ہو | وہ دیکھتے خلوت میں ہی تیار چھپر گہت

سوتے ہیں جو ہم تم تو یہ رکھ لیتا ہی پردہ
 غفلت میں کس درجہ ہی ہشیار چھپر گہت
 ہوتا ہی مری طرح سے ہلہ سار چھپر گہت
 سوتا ہی جو تو ناز سے اسی مست نزاکت

پر تو ہی تجھے برج اسد روئے زمین پر
 ادس غیرت خورشید کا ضو بار چھپر گہت

ہم قافیہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ مرقوم لکھنوی

خاف سے ناز ہی تمہارا پیت
 چمن سے عبس بن ہی سارا پیت
 ناف کو چشم کس زبان سے کہوں
 کہ نہوا حول امی نظر ارا پیت
 پتھہ خم اس لئے ہو می اوسکی
 مفلسوں کا فلک نے مارا پیت
 خم گردون کی طرح خالی ہے
 بادہ وصل سے ہمارا پیت
 ترے نظارہ کا یہ بھوکا ہے
 کہ دکھاتا ہی ہر ستارا پیت
 جب ملا کچ تو منھ میں ڈال لیا
 جسم پر خوار کا ہی سارا پیت
 ہجر ساقی سے کہتی ہی بطمی
 کیا قیامت ہی تو نے مارا پیت
 جیتے بد بھمی سے جو مر کر
 حارصو مارتا رو بار ارا پیت
 کرتی ہی یہ دعا زن مفلس
 تر ہے یا خدا دو بار ارا پیت
 مل گئی تیلیوں کو نعمت خلد
 دیکھا ہی حور جب تمہارا پیت
 کھا گئے غم توں گئے آنسو
 ہجر میں یوں بھر ہمارا پیت
 جسم تیرا ہے کیا سراپا نور
 کہے اب ناف کو ہی تارا پیت
 دبا فل سنتہ ضروری ہی بول
 بند ہونے سے ہو تقار ارا پیت
 ہوئی گرتی کیسی جلد بدن
 کیا پسینے میں تر ہے سارا پیت

پوچھو اہل شکم سے اسی پر تو
 کیوں دکھاتا ہے کیا نظار ارا پیت

ہمقایہ برغل ظفر منقوشاہ دہلی

<p>دہ تو انکار ہی کہتا ہی یہ تدبیر عبت چشم آشوب نگہ سرمہ کی تحریر عبت سادگی کان میں آہستہ ساقی ہی اونہین تری شوخی کہاں انداز کہاں ناز کہاں دوست تو دوست میں دشمن کے ہی نگہوں میں دہن دشت کی دہن دست و گریبان ہی خون پھر دی پہلے چھری مرغ سحر نے شب و صر شیر چون کے لئے ہی نہ کہ بوڈھوں کے لئے ہم ہی کچھ بولینگے ہاں دیکھو جو کرتے ہوندا قر</p>	<p>نامہ برلاتے ہیں شرح خط تقدیر عبت تیر کے ہوئے شکر کوئی شمشیر عبت جب گرہ دل میں نہیں زلف گرہ گیر عبت دل کی تسکین کو کھینچی تری تصویر عبت کیجئے کس لئے پھر گھر بیان تعمیر عبت چشم غمدیدہ ہنوں حلق زنجیر عبت ای سوذن تری تکرار کی تکبیر عبت لکھ دیا صبح کی تقدیر میں کیوں شیر عبت تم تو چڑھ جاتے ہو پھر چھپر کی تقریر عبت</p>
--	--

اد کو ہی نامہ و پیغام سے نفرت پر لو
کوئی تقریر عبت ہی کوئی تحسیر عبت

<p>تکرار ہی بوسے کے لئے اور سدا بحث ہوتا ہی بیان خون مروت کا دامد کب تک کوئی سمجھائے تجھے نا صبح کج فہم آتا ہی تو بیہوش بنا کر مجھے ہر وقت اللہ نگہبان ہے ایمان کا اپنے ساتھ آج ہی دینے کیلئے منہ سے نکلی کر کچھ جہل کا باعث ہی یہ کچھ نشے کا موجب اوس گل کو مرے سر دلفس کرتے ہیں گرام نامہ رو کا ہاں بات بڑی ہے یہ مثل ہی</p>	<p>دیتی ہی مجھے تنہا ملر کا مزاج بحث کرتا ہی کوئی دشمن بنیاد و قاب بحث اب خوب خموشی ہی کہ نادان سے کیا بحث کیا خاک کر من تجھ سے پھر اسی ہوش با بحث کرتا ہے مرے ساتھ مت کا خوادا بحث تاثر سے کرتی ہی بہت میری دعا بحث ہیہات کج دند کجاشیخ کجا بحث بھڑکاتی ہی کرتی ہی جو آتش سے ہوا بحث کرتا نہیں بیکار کوئی مرد خدا بحث</p>
--	--

ادس مہر سے منہ پھیرنے کا شکوہ ہمیشہ
پر تو یہ سزاوار نہیں صبح و سباحث

<p>دلِ تباہ نامراد ہے آج دل سے لب تک جو داود آج یون و طیف جو خیر باد ہے آج ما سے کچھ طورِ سرخ باد ہے آج اچھوکل کا اعتماد ہے آج گرہِ آپسین اتحاد ہے آج بیتِ یہ باب چار صادق ہے آج مبطلِ دل کو کس کی یاد ہے آج کی جو شرط و فادہ یاد ہے آج آپسے دل بد اعتماد ہے آج چاندنی رات بے سواد ہے آج خانہ جنگی ہے یا جہاد ہے آج رُتِ جاموں میں مداد ہے آج مجھ سے کیوں آپکو غنا ہے آج اوس کے گھر میں بڑا فساد ہے آج</p>	<p>بیکلی کل سے کچھ زیادہ ہے آج کسی بیداد حد سے زائد ہے کون آمادہ مشربہ ہی ایدل لال ہے احراقِ غم سے بدن وعدہ کرتے ہو کل کا کیوں بروم نظر آئیگی کل نفاق کی شکل ہین وہ بہونِ مشِ چشم و چشمِ دل سب کچھ اس یاد کے سوا بھولا پوچھا ہوں جب اوسے ملتا ہوں جھوٹے وعدہ جو کل کے دیکھے ہیں شبِ مہین نہیں ہی وہ نزدیک کیوں یہ لڑتے ہیں خدا کے لئے مستی مالیدہ لب کا وصف ہوں کسی کنہ کیوں کی تاثیر کچھ مرے باب ہی میں جھگڑا ہے</p>
--	---

دل میں پر تو کے غم بہا ہے سب
کنے کو جھوٹ موت شاد ہے آج

ہم قافیہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

کرای طبیب عاشق بیمار کا علاج | مان مان کبھی تو ایسے ہی دوچار کا علاج

مکن ہے در نہ یار ہر آزار کا علاج
 بیمارِ عشق ابرو سے خمدار کا علاج
 ساقی ہے یہ شقیقہ منیو ار کا علاج
 کر لینگے اپنے دیدہ بیدار کا علاج
 یسے ضرور تر لبِ سوفا رکھنا علاج
 آزار بد گمانی دلدار کا علاج
 خود ہے شکست سب کو دینا کا علاج
 کتاب ہے کون تجبہ سکار کا علاج
 مکن نہیں ہے پیچ و خم مار کا علاج

غارِ تگر ایک ہے مرضِ الموتِ عشق ہی
 پیشانی کے لکھے کی طرح کچھ ہوا ہی
 صندل کی جاے چھتجہت شراب کی
 ڈالینگے خاک راہ طلب کی ہم اکیدن
 ناوک فگن سے گوشہ نشینی غلط غلط
 کوئی مرض نہیں ہے یہ عادت ہے کیا کروں
 عشاق کو عداوتِ ایمان و کفر کیا
 دنیا کو لات مار کے چوڑے خیال خام
 تدبیر سے طبیعت موذی نہو درست

ای چارہ ساز کوئی تو ایسا طیب لا
 پرتو کو چاہئے دل بیمار کا علاج

ہم قافیہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

پیچ تقدیر کے ہین کا کل خمدار کے پیچ
 گال پر تھتے ہین جب تو کوئی مار کے پیچ
 کیا خوش آتے ہین مجھے بندش اشعار کے پیچ
 کون سر پر نہیں رکھنا یہاں و تار کے پیچ
 قہر ہین اسی بتِ کافر تری زمار کے پیچ
 زلفِ خسارہ بخت رہ کہنار کے پیچ
 دیکھیں گے زونش چرخِ اطوار کے پیچ
 کس بلا کے ہین الہی دل دیندار کے پیچ
 مجھے بہانے نہیں تبیل ترے برابر کے پیچ

چھوت جاے دل شیدا وہ نہیں مار کے پیچ
 تیری زلفوں نے بھی سیکھے ہین غضب مار کے پیچ
 صفحہ ہستی میں ہوں شاہِ مضمون پرست
 مرتبہ پا جو گیا اوس کی بن آئی ہر طرح
 یوں گلے پڑ کے مسلمان بنائینگے خود
 پیچ اوس سخت طبیعت کے ہین ایدل گویا
 سبداہ کو پیشِ براق ماہِ مین ہے
 زاہد سادہ مزاج اور سر زلفِ حور
 دل پریشان ہر کسی زلف کے سود میں بھلا

بیچ سب بھول بھلیان کے بھلا دین پر تو
نظر آجائیں اگر کوچہ دلدار کے بیچ

پر لطف ہے یہ سبز دوشستے کی یار گاج
در پردہ خون رشک سے شل ضاہی دل
تولیف اوسکی کون کر گیا وگرنہ یوں
کہلتی ہے خوب غنچہ دمانوں کے جسم پر
سینہ پر آج تیرے دوپتہ ہے گاج کا
جھوڑی زاق کا خانہ خراب مہو
ای ماہ رو دو چار ہے تجھ سے جو ہر گھڑی
دیوانی تیری یہ بھی ہوئی ای پری جمال
اسکو جنون زلف معسبر ہے رات دن
طالم برنگ سبز ہے کیا پر بہار گاج
دن رات ایک شوخ سے ہی مہکنا گاج
پاتی ہی تیرے جسم سے کیا عتبار گاج
کرتی نہیں مبارک کا بھی انتظار گاج
حسرت سے نہ کہتا ہے دل بیقرار گاج
یاد اگئی ہے یار کی بے اختیار گاج
ڈر ہے ہوشمال کتان دلفگار گاج
دامان صبر کرتی ہے کیا تار تار گاج
ہے رشتہ دار دامن دشت تار گاج

پر تو کی آنکھ میں ہے خلاصہ بہار کا
تیری یہ سبز رنگ کی ای گلعدار گاج

ہم قافیہ بر غزل شیخ امام بخش شاہ رخ مرقوم لکھنوی

آئے آئے نور اپنا کرتی ہے کا فور صبح
انقلابِ وقتِ سابق کی بے ہم ری بی واہ
اک جہان سچا ہے نادانی سے اوسکو قتاب
گھر ترازو سے زمین پر گلستانِ خلد ہے
سال میں یکبار آتا ہے یہاں وہ آفتاب
پھر کہ شبِ خودیہ طرہ مری قسمت سیا
تیرا آہندہ شانِ شب بہر لبِ معشوق ہر
اسیہ خانے میں آجاتی ہے کیا بے نور صبح
ہاتھ خالی ہے برنگِ ساغرِ بلور صبح
ای پری دکھلا رہی ہے زخم کا انگور صبح
بار پانے کا مناسب وقت ہی ای حور صبح
اپنی شب سے اک برس کے رستے پر ہی دور صبح
ورنہ دیکھا ہے کہ ہوتی ہے شبِ دیوگر صبح
آسمان خود بن گیا ہے خانہ زنبور صبح

یہ اذان کا شور ہے یا پہونکی جھجھور صبح
 کیا دوا کو ہی نہیں دیتی اگر کا نور صبح
 گود سے اوتھ جانے کرتی ہوا سے مخدو صبح
 آگے کوہ نور تھی اور اب ہے کوہ طو صبح
 پردہ مشرق میں کیوں مدت سے ہرستو صبح
 رات سے بڑھ رہے تیرے ہجر کی رنجور صبح
 گوخل انداز عیش وصل ہے مشہور صبح

جاگ اوتھیں حسرت مردہ قیامت ہو گئی
 ہلکو خود منظور کچھ دریاں داغ دل نہیں
 کس طرح تھہرے کہ آخر ماہ وہ ہمیر ہے
 وصل کا وہ نور تہا یہ تجھ کا اندھیر ہے
 باوجود درسیا ہی شب نہیں کرتی حجاب
 عالم سیری میں کرتا ہے ترقی پر مرض
 رنج پہنچانے میں کچھ یہ شام فرقت کم نہیں

ابتداء سے ہجر میں اوتھنی ہر دم امید وصل
 شام سے اسی پر تو مضطرب ہے جتنی دور صبح

نہ تھا آگے تو یوں نہ ہار گستاخ
 ہوا دل لیتے ہی دلدار گستاخ
 کہ ہیں اسی محتب منجور گستاخ
 نہو جائے جنون ناچار گستاخ
 گلون سے ہیں زیادہ خار گستاخ
 مگر منھ پر نہیں ہے یار گستاخ
 کوئی دل ہے مجھے دربار گستاخ
 ہمیں نے کر دیا اسی یار گستاخ
 ہے چشم روزن دیوار گستاخ
 ترے نزدیک ہیں دو چار گستاخ

کیا میں نے تجھے دلدار گستاخ
 عجب انداز کی میا کیان ہیں
 وضو توڑیں گے توبہ کی طرح پھر
 کہیں ناصح ہنودست دگر بیان
 سمجھ اسی گل نہ کم اس ناتوان کو
 خدا جانے کہ دل کی بات کیا ہے
 کسی کے سامنے گو نگاہ بن جائے
 سکھائی بات اوس بت کو غضب ہج
 لڑائی آنکھ خورشید فلک ہے
 ادا و غمرہ و انداز و عشوہ

ہوے ہیں ہرہ و ہر پر تو ہزار ذوق
 تعالیٰ دولت اشعار گستاخ

ہم قافیہ بر غزل طفر مغفور شاہ دہلی

بشر عث نہیں کہتے ہیں آسمان کو چرخ
تھیکا مٹنے کی شرطوں سے ایک دن ظالم
یقین ہے کہ ابھی عقل چرخ میں آئے
سنگار زیر سما چاندنی میں کرتا ہے
کسی حسین کو فلک سے کہاں امید لگوں
سنی نہیں ہے کہیں فاصلے کے باعث سے
نہ رکھو رشک ارم نام خانہ باغ اسی خور
میں اور اسے ڈرونگا خدا کی شان غضب
یہ مہر و ماہ بھی اس کے نکالے جائیں گے

یہ چرخ وہ ہے جس سے ہواک جہان کو چرخ
تیار ہے جو ہر نامی کے نشان کو چرخ
نگاہ بھر کے جو دیکھے مرے جوان کو چرخ
نظر لگائے نہ اوس مرے کی ہیکشتان کو چرخ
کہ دے رہا ہے جب اپنے ہی چاند خان کو چرخ
ترپ نہ جائے جو سن لے مری فغان کو چرخ
اوتھان لے کسی قابو میں اس مکان کو چرخ
نکالے نجم کی آنکھیں ہی امتحان کو چرخ
کرے یوہن جو تہ سب کے غر و شان کو چرخ

کہاں سے لائے چرا کر یہ اوج ای پر تو
بغور دیکھے نہ کیوں اذکما استنان کو چرخ

مردم چشم دل زار ہی قدرت احمد
چارہ ساز دل بیا ہی قدرت احمد
دل بہلنے ہے ہر اک حال میں اس سے میرا
سرج کا ذکر نہیں اس سے فقط راحت ہی
اسی دل بند ہے ہے نور مری آنکھوں کا
نزد گانی کو سہارا ہے فقط اس کا دم
میں پریشان جو ہوتا ہوں تو دل رکھتا ہے
ہر طرح جوش محبت سے ہوں مجبور اس کا
بائیں کرتا ہی تو جھڑتے ہیں عجب منہ سے پیول

طلب جان طلبگار قدرت احمد
یعنی داروی ہر آزار ہی قدرت احمد
دل لگی کیلئے درکار ہی قدرت احمد
واقعی اک گل بخیر ہی قدرت احمد
اپنی جس کا مددگار ہی قدرت احمد
جان کہنے کے سزاوار ہی قدرت احمد
فی الحقیقت مراد لدا ہی قدرت احمد
سب طرح سے مراختا ہی قدرت احمد
نخل نور سدا گلزار ہی قدرت احمد

اس کے باعث سے یہاں ربط ہو جسم و جان کا
ہی خوشی میری فقط اسکی خوشی پر موقوف
دلبر جان گرفتار ہی قدرت احمد
مائیہ فرحت ہر کار ہی قدرت احمد

اسکی ہشیاری کا اللہ نگہبان پر تو
چشم بد دور کہ ہشیار ہی قدرت احمد

ابھی معصوم ہی بیہوش ہی قدرت احمد
بولتا یہ جونہیں ہی تو کسبکی نہ سنون
ایک ذرا دیر میں جا کر جو کہیں رہتا ہے
پاس رہتا نہیں جب یہ تو میں دیوانہ ہوں
دشمنوں کا ہی مزاج اسکے مگر کچھ بے خط
مجھے بے اسکے کوئی لطف نہیں بھاتا ہے
سونگ لومنتھ سے ابھی دودھ کی بواقی ہے
دل سے کہئے تو زیبا ہی مرے حق میں عزیز
یہ حسین وہ ہی کہ خارش ہی دلدادہ حسن

زینت آرا سے سرو و دوش ہی قدرت احمد
قوت سامو گوش ہی قدرت احمد
بس تصور میں ہم آغوش ہی قدرت احمد
اپنے حقین ہم تن ہوش ہی قدرت احمد
آج کس واسطے خاموش ہی قدرت احمد
سبب نوش و خورد و پوش ہی قدرت احمد
نشہ طفلی سے مد ہوش ہی قدرت احمد
رات دن رونق آغوش ہی قدرت احمد
ہمہ تن اس کے لئے جوش ہی قدرت احمد

نہ شرارت نہ کوئی بہت نہ کوئی ضد سر تو
نصل بیہوشی میں ذی ہوش ہی قدرت احمد

نورِ نظر قدرت احمد
صورتِ مردم آنکھ میں ہے
بحرِ مقاصد سے ہے حصول
میری دعا ہے خوش ہو خدا
ذرے میری آنکھیں ہیں
باغِ تمنا کا میرے

بختِ جن گرفتار قدرت احمد
آٹھ پہر قدرت احمد
سیرہ گھر قدرت احمد
شام و صبح قدرت احمد
مہر ہے گرفتار قدرت احمد
اک نکل تر قدرت احمد

دو کے ہنسا تو ذیت ہے	لعل و گہر قدرت احمد
جوش محبت سے ہے مدام	سینے پر قدرت احمد
ہنکے ہنسائے رو کے رولائے	شعبہ گر قدرت احمد
مہر کہوں تو دور نہو	چار پہر قدرت احمد

نور چشم پر تو ہے
ہے وہ قمر قدرت احمد

خوش ہو سدا قدرت احمد	دل ہے مرا قدرت احمد
سامنے ہو مثل مہ و مہر	صبح و صبا قدرت احمد
استغناء طفلی سے ہے	بے پروا قدرت احمد
اب ہے معاون پیری میں	مثل عصا قدرت احمد
عاشق میں سو جان سے بشر	ہے وہ پرا قدرت احمد
زندہ صد و ستر سال رہے	میرے خدا قدرت احمد
غنیخہ دل میرا بھی کہلا	جبکہ ہنسا قدرت احمد
گلشن عالم میں ہے مجھے	موج صبا قدرت احمد
بس بسم اللہ کہتے ہی	ق منہ سے مرا قدرت احمد
دشمن ہی مستد باق ہوے	تیرے کیا قدرت احمد
بند زند فرمان بردار	بابا مرا قدرت احمد
پر مئے مکلفین مصروف	ق رہا ہے کیا قدرت احمد
کھیل کے دن میں گر چہ ہنوز	پر ہی پرما قدرت احمد
کم سن ہے لیکن صد شکر	ق ہے داتا قدرت احمد
ہو جو اشارہ ایک ذرا	تار گیا قدرت احمد

پرتو میری آنکھ میں ہے
رشدِ سہا قدرت احمد

<p>تیری بلا سے گردِ دل عاشق ہو نامراد جیا رکھے خدا صد و تسی سال نامراد بننے سے کیا مراد بگڑنے سے کیا مراد ارمانِ اشتیاق طلب مدعا مراد ہر چند کچھ ادا سے نہیں ہی قضا مراد بولوں دو ماتھہ اوتھاکے میں یارب ہو نامراد پروردگار کچھ نہیں اس کے سوا مراد یہ نارسا نصیب کجا اور کجا مراد اور گل سے ہی بیان گل عارض تر مراد</p>	<p>ای جانِ جان تجھے کرے اللہ نامراد دیتے ہیں یہ دعا تجھے عشاق نامراد مانا کہ تم کوئی مست لون نہیں مگر میرے حواسِ خمسہ ہیں یہ تیرے عشق میں تمنے کیا جو ناز تو عالم کی جان ملی اکبار تجھ سے پاؤں جو اپنی مراد کو اوس جانِ جان سے دمدم آباد نرم ہو معتوق کے فراق میں ہے ٹیکہ کلام بیل سے مطلب اپنا دل زار ہے نقطہ</p>
--	--

تقدیر اڑ گئی مری پرتو بری طرح
برلا سے اپنے فضل سے بار خدا مراد

<p>نظر آیا ہی مجھ کو تیرا چاند ہمارے واسطے چہرہ ترا چاند اکہی جلوہ نغمہ ماہو مرا چاند ترے مہلج کا بنیائے تو اچاند حقیقت میں ہی یہ کیسا بُرا چاند بتائے گر کوئی وہ رلف چاند الہی سال بہر میں اک ہوا چاند اگرچہ یہ تو خالی کا نہ تھا چاند</p>	<p>گزر جائے خوشی سے یا خدا چاند فلک کو ماہِ رخشندہ مبارک جہان تاریک ہی چشمِ طلب میں تو وہ خورشید ہی آئے جو آگے نہیں ملتے صفر کے چاند کو بھی دو چند ان ہو مراد و چاند و کیون نظر آیا ہلالِ ابرو برس میں سر ویدار سے گزرا ہے خالی</p>
---	---

کسی کے ہجر میں ایسا ہوں بخود اگر بارہویہ آیا چاند فی بین وہ آیا تیسویں اس سال بہرین بس اندھی مگری چو پت راج بالکل فلک کا چاند صبا دیکھتا ہوں دھوان آہوں کا چہایا ہی شیش	نہیں معلوم یہی کونسا چاند حجاب ابر کے اندر چھپا چاند میں بارہویہ تیسوا ہوا چاند کہ تیسویں دہائی کے شک میں چاند نظر آجائے ایسا ہی مرا چاند تو انتیس اب نظر آتا ہی کیا چاند
--	--

کمال حسن سے عبرت ہے کامل فقط گھٹنے کو ای پر تو ترما چاند

ہم مقامیہ برغزل شیخ امام بخش نلسن مرحوم لکھنوی
--

اوترہ جائے وصل میں نہ مرا مرغ جان بلند تھا ابھی دل ہوا دم آتش نشان بلند میں خاکسار عشق ہوں اور وہ سپھر حُر عرش برین کا پایہ بھی ہے آدمی سے کم پستی نگاہ دیدہ ہمت کا حوصلہ یاد دل اسیری خوش قد کی زلف میں رخس خیال سب کا فلک میر ہے مدام منظور ہے ثنا ترے قد بلند کی پاس آکے حال پوچھ لے بیمار عشق کا کرتا ہے آسمان سے باقین زمین پر دو چار دن حیات میں جھنڈے اوترہ گئے اسی مہربان منزلتِ بام دل نہ پوچھ	کرای موزن آج نہ بانگ اذان بلند اوتھا ہی ابر سے کہیں اسکا دھوان بلند ہر حال میں زمین سے ہے آسمان بلند کیا اپنے مرغ جان کو ملا اشیان بلند ہے سقف آسمان سے ترا آستان بلند یا سرد پری فاختہ کا اشیان بلند کی فکر ہے اگر نہ کرے آسمان بلند کیا آج کل ہو ہی مری طبع روان بلند آواز کیا کرے یہ ترانا تو ان بلند ایسا ہے میرے غنچہ دہن کا مکان بلند روح روان کی کشتی کا ہوا و بان بلند جنا بلند چاہئے ہے یہ مکان بلند
--	--

آخر موٹیں زمین سے بہار و خزان ملند
 ہر نخت فیض جاری آب روان ملند
 خنجر کی موڑ کے من ہے ہر دم زبان ملند
 چون لڑا ہوتیرے لئے ہر بان ملند
 سات آسمان بھی ہوئی لہکشاں ملند
 سبھا یہی کہ ہوتی ہے قدر جوان ملند
 رضوان سے بھی مرتبہ پاسبان ملند

اک رنگ پر نہیں گل خورشید آسمان
 رومتے ہوئے میں بام پر اوس کے پہنچ گیا
 ظالم کی شان دیکھئے میدان جنگ میں
 دب جا دیکھ دیکھ کے چوتھے فلک کا اوج
 تشبیہ دی ہی مانگ سے تیری جرات کو
 تیر شمع مہر کے ترکش میں دیکھ کر
 تو حور اور گھر ترا جنت ہے واقعی

بیچارے کہ شان فروشی ہے اصل میں
 پیر تو عمل فروش کی ہو گیا دکان ملند

کمر او نیکی نہیں کیا کمر بند
 ہون شب بیدار کی آنکھیں سحر بند
 بتا عالم کوئی ایسا بھر بند
 یہ دونوں آنکھ میں آہوں پہر بند
 کہ اک دروازہ ہے آہوں پہر بند
 ہن کس سے ہر دم شام و سحر بند
 کہ دلدار ہی نہیں کرتے جگر بند
 بہارے دفتر عصیان کا ہر بند
 کہ ڈھیلا ہو گیا ظلم کا ہر بند
 ہوئی ہے بخیل کی جو خبر بند
 مکانِ یار ہے گویا کہ در بند

یہ کوی شعبہ ہے یا نظر بند
 سوزن آج سو جائیں شب وصل
 مسخر جس سے ہو میرا پر ہی زاد
 نہیں کہلتے میں تیرے دل کے مانند
 نہ رنڈوں کس طرح آٹھ آٹھ آٹھ
 نہیں کہلتی ہے دھوپ اور چاندنی کیوں
 کلچا او لکا کھاتے ہیں پدر کیا
 سزاوار نوازش کی قسم ہے
 نہ کھلتے وصل میں بند قبا کیا
 یہ کسے راہ رو کی نامہ بر کی
 کہلا رہا نہیں دروازہ شب میں

ابھی تک کھلتے کھلتے کھن ہی جانا

بہو تاج سے پر تو کوئی گر بند

علی الخصوص ہے مدراس ہی سے اعلانہند
عدد کے رونے مقابل ہوا جہان کا ہند
اگرچہ دیکھنے کو ہی یہ ملک چھو تا ہند
ترے عذاب کے بعد اپنے ہاتھ آیا ہند
جہان میں کان جو اہر ہے کیا سراپا ہند
ہے رشکِ حق و تبار و حق یہ سارا ہند
نزار جان سے میرا ہوا ہے شیدا ہند
یہ دیکھو صاحبو دلکش ہی واہ کیسا ہند
چلو یونہیں سہی میرا نہیں ٹھہرا ہند
کہاں کا چین کدھو کا حلب ہی کس کا ہند

تمام روئے زمین پر ہیناک گویا ہند
جہان و ہند کے اعداد کیا راہِ ہین
نصیب اوسکا خطا ز سے لکھ چکا ہی قلم
اب اختیار میں ہے ایک بت کی زلف
عجب طوفانِ سراسر زمین کے جوہر ہیں
شیم زلفِ معبر ہے مشک ریتِ تری
اب ایک گل کی جدائی میں ہوں جو غمِ ہرا
بیانِ قیام کو لندن سے آتے ہیں گورے
اگر قبول نہیں یہ بھی دید و گورون کو
غرض ہی تیرے رخِ صفا و زلفِ مشکین

جہان کو ترک کیا ہم نے جبکہ ای پر تو
فرنگ گورون کو اور ہندون کو کھٹا ہند

ریاضِ دہر میں ہم کو ہی یہ گلاب پسند
کباب چاہئے ساقی نہیں شراب پسند
ہمیشہ خاطر عاشق کو ہے حساب پسند
مجھے نہیں ہے کوی دوسرا خطاب پسند
کرین بشر بھی تو دنیا ہی کا عذاب پسند
کنارِ بحر کیا چشم نے حباب پسند
جہانوں کو حق کا نہیں خضاب پسند
مطالعہ کے لئے ہی یہی کتاب پسند

نزار میں رخ رنگین بھجا ب پسند
گلے کی جا نہیں ہے شریکِ دور تو ہوں
زاق و وصل میں تعدادِ رنجِ راحت ہی
قبول ہے وہی جس سے کردہ مخاطب ہوں
بجا ہے مثلِ اسیرانِ چاہِ بابلِ سب
مدام یاد دلاتا ہے بے شبہاتی دہر
سیاہِ کار میں یہ روسیا ہی طالب
ہمارے سامنے روی کتابی ہو ا و نکا

ادلت دے اوسکو یہی انقلابِ قسمت کا
وہ دن بھی آئیں اکی کہ ہوزمانے میں
کرم پسند مہین اور ادھیں عتاب پسند
مجھے سوال پسند اور اوسے جواب پسند

ہوانے پر تو شیدا کہ مہربان ہو کوئی
اور آسمان کو اپنا ہی انقلاب پسند

<p>حسنِ رخسار ہے قمر سے دو چند فیضِ نور و جمالِ عارض سے گھر بدلتا ہے وہ حنینِ ہر روز مہربان چاند تیسری ہیکل کا آج آیا جو سیر کو وہ محسوس کلف اوس میں ہی سمینِ خال نہیں نترے عارض کا ہے تصور آج دونوں رخسار میں لگا ہوں میں جلوہِ نور یار سے روشن آج روشن چوتھوں نے ہاتھ سے کا روز دو بار جلوہ آرا ہے</p>	<p>رویِ دلدار ہے قمر سے دو چند خالِ ای یار ہے قمر سے دو چند تیز رفتار ہے قمر سے دو چند اب پُر انوار ہے قمر سے دو چند گلِ گلزار ہے قمر سے دو چند رخِ عیار ہے قمر سے دو چند داغِ دل یار ہے قمر سے دو چند آنکھِ ضو بار ہے قمر سے دو چند چشمِ دیوار ہے قمر سے دو چند شمعِ ای یار ہے قمر سے دو چند مراستیاں ہے قمر سے دو چند</p>
--	---

گالتکیہ اوس آفتاب کا دواہ
پر تو زار ہے قمر سے دو چند

<p>ایسا کہہ رہے رنگِ رخ یار کا گہمند موذیِ عذارِ صا پر اوسکے پیونج گئی بیمخراو سکی آنکھ سے ہم چشم ہو گیا کنے کہا بجا نہیں تیرا مغرورِ ناز</p>	<p>کہو تا ہو گر کرے یہاں سو بوج ذرا گہمند بجا نہیں باگر کرے زلفِ رما گہمند آخر کو سحر کچل گیا باوام کا گہمند لے اب تو شاد ہو کہ برابر بجا گہمند</p>
---	---

بدلی جو اوسکی آنکھ تو رو یا میں سقد خسار صاف یار کے آگے نہ چل سکا سایہ تو سایہ در بیان ہی سعد و سنی کی گاہی دم بہر رہی ہے اوس گل تر کار اکیم دیکھا جو اوسنے چاہنے والا تو ناز سے	منہ ابر تر کا سوکھ گی سب گھٹا گہنڈ پچھے تمام چاند جو کرتا رہا گہنڈ کس بات پر کرے یہاں طلہا گہنڈ کرتی ہی اوس گلی میں صبا سے ہوا گہنڈ میرے دکھانیکے لئے کرتا رہا گہنڈ
--	---

انسان کا شرف ابھی پر تو ہی چارچند
سورج چڑھا بھی چوتھے فلک پر تو کیا گہنڈ

ہم قافیہ بر غزل ظفر حضور شاہ دہلی

ای بہت کا فز نہ کرنا خود نمائی کا گہنڈ دم بخود ہو دیکھ کر اوس کے عذار صاف آج جو دریا دلی سے جوی می ساقی پیے آزمائش کو بھی کچھ تیرا ہوا میں جب فرا داغ دل میں جسکی حسرت کا ہی مہر و ماہ کو کیا نزاکت نے مدد کی اس ضعیف و زار کی مرد وہ ہی جو کہے وہ کر دکھائے ایکبار چھا گیا رعب مروت کچھ نہ ظالم سے کہا آسمان پر ہی داغ اوس کا بھی ای چاند اندون	غیر سے پوشیدہ رہ گہے خدائی کا گہنڈ آئینے کو ہی بہت اپنی صفائی کا گہنڈ پائین ندی پار سبکی پار سائی کا گہنڈ نکلا اوس بے مہر کی سب کج ادائی کا گہنڈ کیون نہو پہر اوس کے در کی جہ سائی کا گہنڈ کس قدر تھا اوس کو اپنی ماتھا پائی کا گہنڈ یوں تو کرتے ہیں بہت تیغ آزمائی کا گہنڈ وصل میں باقی نہیں رہا جدائی کا گہنڈ بارک اللہ خوب تیری چار پائی کا گہنڈ
--	---

آشنا جیتے ہیں پر تو غرق بحر مکر ہیں
دوب جاسے جو کرے آب شنائی کا گہنڈ

حساب کو نہیں محتاجی تم کا غنڈ ملک ہی ہے باد ہوائی تو کچھ نہ اوس گل کو	طلب کرتے نہ زرد داغ کی رقم کا غنڈ اوترے صبا بھی کیون ترہ کے دو قدم کا غنڈ
--	--

ہوین بہر نقشی و نگار ایسے توقلم کاغذ
خط شکستہ میں کردون کوئی رقم کاغذ
مثال کا تباہ حال دم بدم کاغذ
ہوا جو بدلی نہیں کچھ گھٹتا سے کم کاغذ
جو بات بات کو ہوتا ہے اک رقم کاغذ
کہ میری طرح سے کھاتا پڑا ہے دم کاغذ
میں لیکے کیا کروں جہوتے سے کچھ قسم کاغذ

یہ دیکھئے ترہ خوشچکان و دامن تر
وہ اس ذریعے سے جا شکستہ حال مرا
لکھا کیا او نہیں فرقت کے خطراتین واہ
وہ بہوت بہوت کے روئے یہ ناجرا لکھا
کوئی سند یہ نہواونکے لوگ کو ایدل
جواب خط کا نہ آنے سے خوب جان گیا
زبان کیلئے سب یادداشت ہین گویا

یہ کیا نوشتہ تقدیر ہے خدا جانے
ہمیشہ ماتھ میں ہر لوق کے ہی قلم کاغذ

ہم مقامیہ برنغل شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

چاہئے میرے خریطے کو زرافشان کاغذ
ماتھ سے میرے چھوٹے کسی عنوان کاغذ
ورق ماہ سے وہ چند ہے تباہان کاغذ
کہ سر آنکھوں سے لگاتے ہین نسلان کاغذ
گر رعایت سے لکھیں گا کوئی جانان کاغذ
یہ ہوا خواہ جو لکھے کوئی جانان کاغذ
ہو وہیں کی طرح آنکھوں سے نہ پہنان کاغذ
کیا تعجب ہے کہ ملتا نہیں اندان کاغذ
شوق سے نقش کی صورت ہوا چسپان کاغذ

خطشہ حسن کو لکھنے ہی یہ شایان کاغذ
آجکل وہی کتابی کا ہے دیباچہ ضرور
کھینچ گیا جب تری تصویر کا خاکہ کا ای چاند
کروں اس اوت میں تعظیم خط شوق نگار
صفو دل سے کہیں تر بکے ہوا آنکھوں کو عزیز
شوق بخود رواور ہے کاغذ بادی کی طرح
شوق بوسے کا میں لکھنے کیلئے دڑتا ہوں
شرح اوس وہی کتابی کی نہیں مجھ کو گوان
لکھ کے خط مہر جو کی نام کی اپنے اوسے

وہ جو شبہ ہم اوراق صوح میں ہر لوق
جسے ہوں صبح شگفتے سے پریشان کاغذ

<p>کیا سہانا ہے سیمبر تعویذ مرد ہو کیوں نہ رکھوں آنکھوں میں ہوا شیدا میں تیرے بازو کا شیفہ اسکے سخت جان ہی ہو خود ہی بیباک ہیں وہ آگے سے نازِ بختِ رسا نہیں بیجا خوفِ آسیب بعدِ مرگ بھی ہے نقشِ اسکا ہے کیا ہی ہوشِ ریا ہٹ پہلو جو دیکھ لے اسکے آج اوس نونہال نے باندھا بارشِ ابرِ چشمِ حاسد کو کھیلو بازو کی پھیلیوں کا شکا نقشِ آنکھوں میں مومِ روت کا چھینٹا ہے خرامِ نازینِ دل</p>	<p>نقشِ سونیکا دند پر تعویذ کہ ہے منظورِ خوش نظر تعویذ خوب دکھلا چکا اثر تعویذ ہو گیا نقشِ کالجھر تعویذ نہ کرے اور بخاطر تعویذ کب پہنچتا ہے ادس کو تعویذ کیوں لگاتے ہیں تبسری تعویذ غش میں عامل ہی دیکھ کر تعویذ شرم سے ہوا دنگر سے ہر تعویذ دیکھیں لانا ہے کیا اثر تعویذ نقشِ بارش ہو اگر تعویذ بھرستی میں باندہ کر تعویذ بہرِ بچ چاہئے اگر تعویذ چلتا جا دے فتنہ گر تعویذ</p>
---	--

مہربان جا، مجھ سے دون پر تو
 زرخیز شیدا کا اگر تعویذ

<p>رغبت کہو کیا خاکِ پس کو ہو پد پر تا بھول نہ جاے عدمِ اول و آخر اس دور میں تبھری تجریہ اسلام کی تنظیم کل اترتی تھی گلشنِ ادبِ ارا و ادھر میں وہ ہوں جری سینے کے زانو کی مرے جان</p>	<p>شفقت نہیں کرتے ہیں پد جبکہ سپر کیا نافِ گرہ یاد کی ہے سوی کمر پر ہر بات کو قرآن اوتھا لیتے ہیں سر پر آج اترتے ہیں بیل کے اوپر ادا و ادھر اسی ترک میر گئے جو ہے میں بھول سپر</p>
---	--

یہ آبِ یتاب نہیں کہاں بات تو سچ ہے
 سچ درد کہ شانِ اہلِ تشریف کی خبر لو
 یہ خال سیہ ہے لبِ شرمین پہ کسی کے
 آنیکی خبر اونکے کہوتر نے اور تائی
 ہم مرغِ اسیر نفسِ عشق میں صیاد
 دیکھ ہے جو آئینہ رخسار تمہارا
 کیوں باپ کو فرزند نہوں بار کلامو جب
 مشکلِ حیات کی امید کہاں پھر
 ہجانے ابرو کے مراد امر ہے اور نہی
 مسجد میں لیا بوسہ جو اوس بت کا گنہ کیا
 کیا فخر اگر بار کشی بہر شکم ہے
 بد راج ہے جانِ دائرۂ نوز کے باہر
 کیوں ہو کے بشرِ پھریز و شوہرین نہیں انش
 پر ہر غدا سے ہے گنہ سے نہیں پر سیز
 اس عید میں عید بہرا دامنِ مطلب
 تقدیر میں ہلکی جو بلندی سے ہے پستی
 چمکاتی ہے یادِ رخ پر سیز پر ہی زاد
 سینہ اگر اوہرا تو جبکہ شرم سے کیوں وہ
 دوری میں نہیں رضی کا پاس اونکو کہ جگو
 چار اکبرہ زینک سے جوانی میں ہو کوئی
 زبانِ مرد و بھر دل و خیمہ کے مانہ

حرفِ اون لب و دندان کا جو لعل و گہر
 آہستہ دباتے ہیں کہ ہے ہاتھ کمر پر
 یا کالی کوی جیونتی یہ سچھی ہے شکر پر
 سچ دل کو بہر و ساہی رہا جھوٹی خبر پر
 اسپر ہی خوشی یوں ہی جو ہو روز گزیر
 اب سکتے کا عالم نہو کیوں ماہِ صفر پر
 جب پہل کے سبب سنگ کی آفت ہی شجر پر
 رکھو نہیں اب وصل کی تم بار دگر پر
 معنی تہ و بالا ہے انہیں زیرِ ذریعہ
 جب بوسہ کی رخصت ہی حرم میں ہی حجر پر
 انسان سے وہ چند کہیں باہرِ خور پر
 کیا رشک کی آفت پری اس شہر بدر پر
 حیوان میں رغبت رہے جب وہ کو زپر
 کیا جان کا ڈر چھا گیا اللہ کے در پر
 خالی میں بلا آئے نہ یارب مریہ پر
 بربادی اشجی کا ثمرہ ہے تیر پر
 غش کرتے تارے مریا آہوں کے شر پر
 کچھ بار شجر کو بہنے ظہور و دھرم پر
 جیسا کی مظفر نبوی خوف و خطر پر
 جائیگی نظر پہلے پہل کسرِ بصر پر
 اسی جان ترے منہ کی اگر اور گز پر

دیکھے کوئی ڈالے جو نظر نفع و ضرر پر
 فریب نہ ہو تو عالم اسباب کے فریب
 یہ تیری ہی سرِ رودہ پر نرا دون کے سر پر
 غصہ نہیں آتا کبھی طفلِ ال کے چہر پر
 ہر جمع بدل جاتی ہے جب حالتِ حجر پر
 اب ہن و ہن بدل کے اوہرا اور اوہر پر
 اب مرغِ دل زار کہان اور کدھر پر
 اتنی ہے ہنسی تیری جیسے اور مچھر پر
 ہر رحم کبھی رحم نہیں کرتے لفسر پر
 پھرتی ہے چہری و مبدم ایک ایک بقیر پر
 تکیہ ہے زبان کا بھی مری لفظ حذر پر
 پہلے مجھے وہو کا جواب دل کا گجر پر

دنیا کی کتا پو میں ضرر نفع سے تر ہر
 مستی میں کبھی اسپ بھی کرتا ہے یہ فر
 اسی چرخ کہان مانگ کہان کا کہان اہ
 بہ بات مزیدار ہے موسم ہی پر ایدل
 کیوں صبح شب وصل میں بدلے نہ وہ حالت
 آگے تھے گلستان میں جہان غنچہ و گل سب
 پر کات دئے ضعف جدائی نے سر دست
 بہ بات میں کیسا یہ پس و پیش ستگر
 ظالم کو دل آزاری سے ہر دم ہے سرو کا
 ہر روز نئی غیہ ہے قصاب کے گھر میں
 ظالم اگر آرام سے ہے اپنے مکان میں
 جب وصل کی شب کچھ لگا کچھ پہرے

دیکھا مہمبہ کو جس روز سے پرتو
 پرتی ہی نہیں آنکھ کسی شعبہ گر پر

دہو کا نہ عبت کھاؤں ترے منہ کا قہر
 ہر دم رہا قبضہ جنہیں اک تیغ دوسر پر
 خشکی کا ہے صدمہ بدن ہر گل تر پر
 قربان میں بانگے حری ہر بانگے نظر پر
 اسی ترک خدا تیر تری تر جی نظر پر
 غمگسٹے ہیں دل لعل میں اپنی نظر پر
 ہمارا اک دل ہے ترے سوی کمر پر

وہبہ نہ لگتاؤں کبھی دامانِ نظر پر
 اسی شمع تیری تیغ چلی اوں کے پس پر
 گلزار میں رنگِ رخ رنگین کی ہوا ہے
 ہر جسم نوگر میں قیامت کا نسوچ
 کہن ہون میں یہ رہتا نہیں کج کا گان
 کہن ہون جو میں لعل و نیم آدھے دیکھی
 میں لاکھ کے ترکوں میں اسلمین آتا

گلگون صبا جدتے جو ہے سب گہر پر
موقوف تہی سر سبزئی باغ اب گہر پر
کیا مہر لگائی ہے لب گنج گہر پر
ہر بار بری اور بلی جی مرے سر پر
بس مات ہوئی صنعت سکان بدر پر
آوارہ ہوں درد رک وہ ملتا نہیں گھر پر
یہ ناف نہیں مہر ہے سستی کمر پر
اک مہر ہے گنجینہ اسرار کمر پر

ای گل یہ سواری کا تری فیض ہر ادنیٰ
پہولے بن بیان داغ دل آنسو سے چار
دندان دہن خاش جانان میں نہیں ہن
عاشق جو ہوا ہوں تو سمجھنے لگے فر دور
اونکے رخ پر ریز کو دیکھا تو ہوئے زرد
پوچھو یہ سبب خانہ بدوشی کا غریزہ
کس منہ سے کہوں پھر کسی موجود کو بعد دم
کھلتا ہے تری ناف سے یہ عقدہ نازک

منہ چاند کا اوترا ہے یہ کچھ ساٹھے اونکے
پر تو نہ چرما بھول کے پھر میری نظر پر

بس ہے تری دیوار کا سایہ مرے سر پر
ترتی ہے جو گلشن میں نظر مور کے پر پر
دستگ بھی میں دیتا نہیں اوس شوخ کے در پر
پڑتی ہے نظر سیم تنوں کی بنی تو زریہ
بندون کا اجارہ نہیں اللہ کے گھر پر
اک قطرہ نہیں ابر کا احسان گہر پر
تھہراؤں تری ریت میں کیا چار پر پر
درد پر وہ چہری بھرتی ہے کیا رخ سحر پر
وہ عشوہ گرا آلودہ ہے بطحہ و شمر پر
دور ہی کا دل زار کی صدر ہی جگر پر
موتے دل پرواغ کے بازو میں اگر پر

لائی ہے مجھے بیکسی ای جان ترے در پر
اک داغ نیا لگتا ہی تو طاس جگر پر
ہمیاں یہ غیروں کی شرارت کا گمان ہے
جب زد کیا غم نے تو میں خوش ہواں سے
کیون خانہ دل پر مرے ناصح کا تحکم
اس آبرو کا ابر پر احسان گھر ہے
کس منہ سے کہوں یار تجھے شمع شب افزہ
کھٹکے تری آواز کے ہن دہن میں پیچ کی
تقدیر کا اپنی ہے فقط پھر عسکریہ
موتی نہیں بوجہ یہاں اتھ پھر تیس
طاؤس کی صورت چمن یار میں دست

رحمت ہے خدا کی مرے بریدہ تر پر
 کرتے ہیں سب جو کہ تری راہ گذرہ پر
 بدلی نگہ چرخ رشکِ سمر پر
 شبنم سے جو پانی نہوروی گل تر پر
 پسے کی بلا ہے ترے منظورِ نظر پر
 رکھتا ہے نظرِ غیر کی عیب و نہر پر
 غش کیون نہ رہن پہرین دعاؤں کے اثر پر
 کیا خوب مسافر نہیں اکادہ سفر پر
 ہستی کا تو تم ہے فقط اونکی کمر پر
 بے یار مرازوں کے کیوں کاہر پر
 ہے نقشِ محبت دل ہر فردِ بشر پر
 سکھ ہے ترے دور کا اس دورِ قمر پر
 سایہ ترے جھنڈے کا رافع و ظفر پر

رونے سے کہیں کشتِ مقاصد ہوئی سب تر
 خوب اونکی گذرتی ہی جہان گذران میں
 و زرات بدلتا نہیں جو یہ آب و رنگ
 رشکِ رخ گل رنگ سے یہ سوکھ نہ جاے
 سر میری معلوم ہوا اسی بتِ خوش چشم
 آئینے کے مانند زمانے کا زمانہ
 اب تک کوئی امید برائی نہیں دل کی
 کیون میں عدم آباد کے آئے ہوئے غفل
 گو باندھتے کو باندھتے ہیں بالِ باریک
 اب مرغِ تحل کو ہوا شہرِ پرواز
 اللہ سے اوس بت کے عشق کا قہر
 اسی جان تو وہ خورشیدِ جاگیر زمین پر
 تو وہ ہے شہنشاہِ مظفر کہ ہمیشہ

پیر تو کیلئے سرور او نہیں پاؤں کی جو خاک

نعلین سے جو پاؤں چلے عرش کے سر پر

ہم قافیہ بر غزلِ شیخِ امام بخش ناسخِ موم لکھنوی

چاندنی آبِ روان کی چادرِ مہتاب پر
 تارِ فرین ہو گئی بہرِ سہاے خواب پر
 جب تری آنکھ اسکی اوس کے رویِ عالم پر
 عینِ سخن پر جملہ ہے لبِ حراب پر
 کرہ حر کرہ میں بداموئی جو آب پر

چچہ کی زوید جو وقت میں دلِ بیاب پر
 وصل میں اوس کو سنا یا مجھ کی کتاب پر
 واسن اپنا جس طرح لے ڈالنا جہناب پر
 عاجزی کی وجہ سے اللہ کے گھر میں گذر
 ہر خسارِ محنتِ زحمتِ خطِ ناسخ پر

مستحق ہیں سب اظہارِ شربتِ عتاب پر
 غش ہے دریا آج اپنے اشک کے نیلکار
 پہول لالہ کے اوگے ہیں معدنِ سیلاب پر
 غرقِ فکرِ نظم رہنا ختم ہے گرداب پر
 جان جاتی ہے بطیمی کی مرعوبِ نواب پر
 طائرِ خواب اپنا فانی ہے کہیں مرغاب پر
 ہے زمین کو فخر تیرے حسنِ عالمتاب پر

موسلے لبِ پیار سے داسِ مریضِ عشق کو
 دیدہ انصاف سے دیکھا تو مانندِ ابر کے
 ہی دلِ مضطرب اپنے داغِ مجسمِ ان کی بہا
 گردِ شینِ غارِ نگری کے واسطے ہیں رات دن
 و درِ حیر ساقی رشکِ پر ہی ہے دیدنی
 ہجرِ مینِ دنیا اپنے چشمِ تر پر آکر اوتر ہی
 آسمان کو ناز اگر مہرِ جہان آرا ہے

عالمِ اسباب میں پھر تو مومنِ ناسخِ کبیر

ہی نظر میری سبب پر نہیں اسباب پر

ایضاً ہما مقافیہ برنخل شیخ امام بخش ناسخِ مرحوم کنہوی

آسمانی رنگ آیا چادرِ مہتاب پر
 چشمِ افسون کار کا چلتا ہی قابو خواب پر
 خونِ روتا مہونِ فراقِ رویِ عالمتاب پر
 اس قدر خم گشتہ کو تقضیلِ حیرِ حجاب پر
 بلبلے ہوتے نہیں ہیں موتیوں کی آب پر
 منحصر تبہ دیدی اب شربتِ عتاب پر
 خانہٴ من تیرا ہے اشک کے سیلاب پر
 ہی غضب کا شعلہ ہے طائرِ سیلاب پر
 چلتی ہے کشتیِ ہماری شوقِ گرداب پر
 لک زبے ہیں چشمِ خورشید سے مکرِ نواب پر
 طائرِ خواب گردن کو فوق ہے مرغاب پر

کی جو امینِ ہجرینِ بختِ دلِ مبتاب پر
 نیند آجاتی ہے او سکو تو شکِ کجاب پر
 آج کیا گلکاریاں ہیں چادرِ مہتاب پر
 ضعفِ ہجرِ شوخ کعبہ رو میں ایسا جھک گیا
 کس لئے تافوقِ بحرِ عشقِ دندانِ بینِ ہون کر
 ہی بہت تبخیرِ ایامِ غمِ بنتِ العباب
 میں سرِ اپاکشتیِ دریا سے ماتم ہو گیا
 غصہ جب آتا ہے او سکو مکیلی اور بیجا ہی کر
 خوب بہتی ہی ہے دھلِ برایِ بحرِ حسن
 خجھرِ شمشیرِ تیغِ و تبرِ قاتلِ دہم دم
 خواب میں ستاروں کی تھی مددِ ایں نایک

دیکھ سکتا ہی نہیں میں آنکھ بھر کر بار کو
آنکھ تھری کیا جمال مہرِ عالم تاب پر

عالم اسبابی پر تو ہی دنیا سرسبز
بے سب میری نظر تیری نہیں اسباب پر

طائرِ قبل نما پر برق پر سیما ب پر
بو تہ بو تہ نور افشان ہے رخِ مہتاب پر
ہے ستاروں کا ہی کام اب چادرِ مہتاب
کشتی می چل رہی ہے موتیوں کی آب پر
کشتی روحِ روان ہے نیچوں کی آب پر
گر چے کشتی گدا کی آبرو کی آب پر
اعتماد اس دور میں ہرگز نہیں اجاب پر
ہر زبان موج کہتی ہے رخِ گرد آب پر
جس طرح سے ہی بھر دسا گا کی کو قہاب پر
آج تک یہ تپلیاں پیاسی رہیں تالاب پر
دیکھ لینا میں بہم معشوق و عاشق و آب پر
اشکِ خونین کو ہمارے فوق ہی سرخاب پر

طعنہ زن ہے بکلی میری ہر اک مہتاب پر
اطلس گردونِ فدا پا جا رہا کجباب پر
سیر کو آیا جو وہ جو تا پہنکر کا مدار
خندہ دندانِ نماساتی کا وجود دور ہی
ہائے کشتی ہی خیالِ ابرویِ قال میں عمر
بجہرستی میں لگیگی سارِ غلت پہ جا
دوستی کے پردہ میں کرتے ہیں اچھی دشمنی
یاور کھ غارتگون کو چین دم بہر کا نہیں
ہے دلِ نادان کو اب تل پر سیا عتہ
تشنہ دیدار ہے ہر موم چشم پر آب
در بیانِ خورِ نیر جو ہو تو ہم ہو اتفاق
جوشِ افغان سے مرا گھر ملکِ افغان ہو گیا

ہر حال اوس آفتابِ حسن کا معلوم ہے
فائق ای پر تو تصور ہے مرا سرلاب پر

ہر ملاقات میں ہے بوس و کنار دلبر
عاشقوں کا ہے تصور کہ تصرف کوئی
اے لب پر ہے الم ہجر میں ہمبستر ہے
خزینہ میکہ میں کام نہیں وحشی کو

بلکہ ہر بات میں ہے بوس و کنار دلبر
ہجرت کی رات میں ہی بوس و کنار دلبر
کیا مکافات میں ہے بوس و کنار دلبر
اس خرابات میں ہی بوس و کنار دلبر

ابراہیم سال میں ہر ابر کرم میرے لئے وہ بھی دن تھا کہ میسر تھا کبھی بے چارے ہجر میں ہی ہوس بوسہ و ہم آغوشی دونوں آنکھوں میں ہی تصویر اسی عالم کی دم اکثر تارے اسی آرزوی ناقصین	یعنی برسات میں ہی بوسہ کنار دلبر اب مناجات میں ہے بوسہ کنار دلبر کیا مناجات میں ہی بوسہ کنار دلبر اپنے مرآت میں ہی بوسہ کنار دلبر ٹائے سکرآت میں ہی بوسہ کنار دلبر
---	--

وہ کوئی غیر نہیں مجھ سے کبھی ای پر تو
اپنی ہی ذات میں ہی بوسہ کنار دلبر

کوئی کیا کہیگا ہے اوس بت سے حق دو زبان سے ہماری شب ہجر دم بہر کوئی درد کرتا نہیں ہے کیسا نہیں شوق اوسکو جو اب گنچھے کا جو کچھ ہے سویشانی ہی میں ہی پالے نہیں ای سپر حال آج لب سرخ شب وصل ایسا پسینا ہوا وہ کوئی بستہ ہی کس طرح ہم سبق ہو وہ بت کہہ رہا ہے کہ میں ہی خدا ہوں	یہ طاقت یہ جرات یہ قدرت یہ مقدور نہیں قل اعوذ برب الفلق دور کہا تنگ دل خلق سے ہی خلق دور ہوا آفتاب فلک کا ورق دور نہیں رزق کا اپنے نام دان طبع دور نظر آتی ہے آسمان سے شفق دور بدن سے نہ اکدم ہوا پھر عرق دور دستان غم میں ہے اپنا سبق دور سر اسرے اس دعوے اوس کے حق دور
---	--

وہ خورشید حسن اور میں اوس کا پر تو

کسی حال میں وہ نہیں ہی رفق دور

جھوٹ کا دم ہی گمان سے دور تو بکے شہر کی کوہ کن سے کہیں اک پر اکیلے ہی قاف کی سپر	بات ہی یہ مری زبان سے دو مراشرین ادای حال کے دور پہرہ ہوں میں اک جہان کے دور
--	--

مری موتی بن اوس کے کان کے دور
کو چر دی ہی اپنی شان سے دور
کہ رکھائی ہے میر بان سے دور
اوس کا گھر ہے ہر مکان سے دور
نہ کہیں ہو کہیں مکان سے دور
کہا کہیں ہو گیا مکان سے دور
ہنوں پر خوار خط بان سے دور
میر بان ہو نہ پہاں سے دور
یہ زمین ہے اس آسمان سے دور
جب سے ہوں ایک دھان پان دو
تیر مہوتے نہیں کمان سے دور
بھر بانی ہے آسمان سے دور

اوسے جس نے دیکھا کہا چشم بد دور
کہ والد سے ہوتے نہیں بین ولد دور
موجود سے کیا ہو خیال احد دور
کہ گئی تہیں مجھ سے آخر یہ سد دور
ہوا اس جن میں جواک سر و قد دور
طبیعت سے تیری جو ہو جا کہ دور
اگر ہی ہم اپنا مثل رصہ دور
ہنوں دل سے حامد کے خوشے دور
کہا کہ جب نوا سے ہو جہ دور

گوش زدما جرابے گریہ نہیں
ایک پردہ نشین کا عاشق ہوں
غمِ فرت مجھے خوشی سے کہلا
خانہ تن میں دل نہیں اپنا
ہجر میں ہونہ روح تن سے جدا
خانہ دل میں وہ نہیں آتا
جان ہو جائے دور اگر تن سے
ہوں شب وصل میں ترا مدعو
اس غزل میں تسلیان میں غلط
خون رورو کے لال بن اکھٹیں
پلک اور ہونک تیری ثابت ہے
نہیں پر تو سپہر حسن میں ہر

رہے چشم بد یار سے تا ابد دور
نہیں دور آنسو دل نوہر سے
شنا خوانِ معشوق بیکتا ہوں دایم
کہ ورت ہے دلکی زدیوار کھینچو
گلو گیر ہے طوق غم شکل قمری
یقین ہے کہ ہنوں مقاصد کے نزدیک
ہے سب پیش چشم دل و سن مہر حال
برابر مثل ہی ہوئے گن ہوئے گن
مری زندگ خاک ہے جان جان مجھ

<p>شب ہجر افزو نیاں کس قدر کہاں دہوکے دید کیے بوسے ہیں کہاں ضعف میں خونِ دلِ حشمت نقاب اوس کے عارضِ شامِ سحر لبور و کے آنکھیں ہوی لال میری وہ خلاق ہے اور رزاق بھی ہے ہنو ملتس رافضی سے گوئی نفس کہیں فاش دل کا نہ راز نہاں ہو</p>	<p>ہنیں ہوسکا آہ سے اپنی بد دور شبِ غم ہی مجھ سے یہ داد و تدو ہوا عین راہ طلب میں رسد دور نہ دیکھا ہی اس آئینہ سے ند دور دکھا گوری صورت کہ ہو یہ رمدو ہنو فاقون میں ہی خیالِ صمدو کہ نرمی کے حادث سے بن یہ شدو ہنو مہربان ضبط تیری بد دور</p>
--	---

وہ کیوں بام پر اپنے آئین نہ پر تو
ہنو مہر سے تاقیامت ہی شد دور

<p>راہ طلب میں نقش قدم کی ہون تاک پر عاشق ہون میں تمہارا تو تم میرے بتلا اپنی سواری کیلئے کیا سیکل ہے یہ کیا کہئے ان حسینوں کو غصہ غضب کا ہی دُرجہ نہ حلقہ بوسے کر میں کہیں ترے غم کہا نیکی سوا نہیں ذقت میں کچھ غذا آتا نہیں ہے ایک خط اوسکا ہمار نام دیکھو تو ای پری تو کہاں اور وہ کے جانیگا سوت کی مچلیوں کو جو کانوں پہ ناز ہے</p>	<p>سایہ کی طرح لوتتا جاتا ہوں خاک پر تارے کرونگا میں بھی تمہارے شپاک پر کرتا ہوں سیرِ خوف ورجا کے دو چاک پر کہتی بھی سچتھے نہیں دیتے ہیں ناک پر کیا کیا اکثر تر ہے میں وہ اپنے جاک پر اپنی گرز ہے اجنگ اس خوراک پر خط لاکھوں آتے جاتے ہیں ہر روز واک پر دیتی ہے جستجو کے لئے تیری تاک پر اترا نیکی بلات ہی ای خان ناک پر</p>
---	--

تم آفتابِ ناز ہو ہم سپر تو نیاں
تم عرشِ آسمان ہم درخشِ خاک ج

ہمقایہ برغل جناب داغ دہلوی

دندان کی دہن میں رو کے دل زار زار
 روتا ہے تیرا شیفہ زار زار زار
 جیتے میں تو لینے کئی شے سے گلے
 آشوب چشم ہی کوئی آشوب حشر ہے
 شبنم کے قطرے صاف تاتے میں صبح کو
 کرتی ہے جیب فتنہ محشر قدم قدم
 قول زبان موجی فرق میں گل پہ گل
 سودا سے بھی ہی گرو زلف یار کا
 سیٹھے فریکالیکا پڑا تو ہوا نہ ریش
 قاتل کی ہون کو دیدہ جو ہر سے دیکھ کر
 نہ خط مری نظر میں نہ بیگانہ سبزہ دار
 سودا ہی کر دیا روضہ جبر زلف نے
 وہ رفتہ رفتہ سخت ہوا تو ہوا میں نرم
 دیکھا جو چرخ فواب میں شب زلف یار کا
 پرتو جو مہربان ہے وہ خورشید اندھ لو

لے آبرو سے ابر گہر بار بار بار
 کرتی ہے تنگ آہ شر بار بار بار
 ایدل نہ کہہ گلون سے تو زنبار بار بار
 بدولوار ماہ سے سبکو یہ آزار زار زار
 شب بھر کئی کے غم میں ہی گزار زار زار
 مانند جیب صبح وہ زقار تار تار
 بے آشنا ہے قلم زخار خار خار
 ہے جیب مشک ناز تار تار تار تار
 دیتا ہے بوسے مجھ کو وہ ناچار چار چار
 ہر دم یہ بولنے لگی تلوار وار وار
 جب تو نہیں تو میں گل بخار خار خار
 رہ رہ گیا ہے سر تیرا بیمار بار بار
 بدولوار ماہ سے مو کے وہ بنیرا ہزار ہزار
 چٹا کے اوتھے غنڈے سے ہم مار مار مار
 ہوتے ہیں میرے کہنے کو انجیر یار یار

ہمقایہ برغل جناب نواب مرزا خان صاحب داغ دہلوی

وہ جو گلشن میں رکھے ہیں قدم گن گن کر
 قسمت ادا لقی تو ہے ہم کو الم گن گن کر
 بہت کا فر کو نہیں کچھ خطر روز حساب
 کن قیامت ہو کر تے ہیں وہ فتون کا حسا

کب کرات میں ہیں جیتے ہیں دم گن گن کر
 بحر میں پیر بخان نے دے غم گن گن کر
 مفت چران نوین لطف و ستم گن گن کر
 محفل نص میں رکھے ہیں قدم گن گن کر

دامِ نیل میں بھسا زلف کے خم گن گن کر
 روزا ولتا ہوں ترے سر کی قسم گن گن کر
 اس لئے ہجر میں کرتے ہیں ستم گن گن کر
 لا کہوں دل دام میں لاتے ہیں درم گن گن کر
 سادہ لوحی کو تہناتے ہیں وہ کم گن گن کر
 وقت کا تا یہی تار شبِ غم گن گن کر
 خوش ہوں میں اوس کے ستم کو ہی گرم گن گن کر

پیش گنتی میں ترے ہائے پریشانی سے
 صفحہ ہستی میں ہر غم کے رسالے کے ورق
 لطف سے اکا بدل بھی وہ کریں گے شبِ وصل
 نقشِ سخن سے دانا ہو کہ نادان سب کو
 اہوین آگے کہا دوسرے آیا دیکھو
 دانت بتیں تصور میں کسی ناہ کے تھے
 عیب معشوق ہی عاشق کی نگاہوں میں نہر

مہربان آپ ہی اپنے پہوے اسی سر لو
 اک قمر چہرہ کی بھیسری کو ہم گن گن کر

دل کو نالوں پر کیا آمادہ لب لب لب کر
 بند ہو جاتا ہوں میں باند لب لب لب کر
 شیشہ چپ رہا ہی محفل میں جو قفل لب لب کر
 پھس گیا آفت میں زلفوں کو میں پس لب لب کر
 آج قاصد بھنے بھیجا حال دل کل لب لب کر
 پھس نہ پچھتا نا تو ای دل بے تامل لب لب کر
 لوگ حیران ہیں جو کہو لا اوس کا رکھ لب لب کر
 سرورِ خاموش ہو جاتی ہے صلل لب لب کر
 جھوٹے بولوں جو بدلا ہو کوئی گل لب لب کر
 خار کھاتا ہوں تمھارے گال کو گل لب لب کر

ہم نے بہر اگر دیا سفاک کو گل بو لکر
 بات کرتے میں مکر جاتا ہے وہ گل بو لکر
 اپنی اپنی ساری کیفیت سنا دیتے ہیں ت
 بالکل اس تشبیہ سے وہ ہو کر مرہم ہوا
 کوئی حد باقی نہیں تدبیر کی آگے نصیب
 سوچ کر احوال بول اوس سے کہی وہ دریغ
 سازش و زبان نہیں گویا کرامت ہی مری
 چیز جب میر فاختہ کی باغ میں گاتے ہو تم
 مخم کہان پمان شکن کہنے زبان خود لال
 حرفِ علت خط کا کھٹکا ہو گیا آخر غضب

روشنی طبع پر یوں مست مثل آفتاب
 آج پر تو مشرب ویدار کوئیں بو لکر

مہن مثل قبلہ نما بقرار آتھ پہر
 بھرا جو صورت ابر اشکبار آتھ پہر
 بھٹارے آئینکا ہے انتظار آتھ پہر
 پسند ہی وہ نہیں دل کا شکار آتھ پہر
 نہیں جو مہر سے گل کی بہار آتھ پہر
 کہ آج کل نہیں خلم دو چار آتھ پہر
 کہاں ہی صحبت گل میں ہزار آتھ پہر
 ہو گلزار سے بوس و کنار آتھ پہر
 بے و گود مرا ایک بار آتھ پہر
 دلِ حنین میں رہا کارزار آتھ پہر
 بجائے نشہ ہی اس میں خار آتھ پہر
 بدن سے دور نہوتا بخار آتھ پہر
 دو چار دن تو رہو ہمکنار آتھ پہر
 وگرنہ صحبت گل میں ہے خار آتھ پہر

ترپ رہا مہن جدائی میں یا راتھ پہر
 ترے فراق کا ای بجر حسن غمزا ہے
 بجایہ تمکو میں بولوں جو مہر و مہر دو چند
 یہی ہے شغل شب روز زلف و عارض کا
 سزا ہے غنچہ دہن تجھ سے منہ بھر اینکی
 اک ایک نگہ سے روتا ہوں آتھ آتھ لہو
 زہے نصیب ہی اوس گل کے پاس بلبل دل
 وہ دن ہی آئیں کہ درد دل و فغان کے جز
 یہاں جب تے ہو پیار تو اک گھڑی کیئے
 خیالِ نیرۂ مرگان و تیغِ ابرو سے
 شرابِ عشق ہی دوزخات و جہ درد
 اگر وہ چار گھڑی کے لئے نہیں آتے
 مرنے کے ساتھ بسر ہو دل بلا کش کی
 وہ زار ہوں کہ میں بنیزار جس سے گل و دیا

اوس آفتاب سے پہر تو شکایت شبِ ہجر
 سنو تو جہر ہی رہتا ہے یار آتھ پہر

اسی بت اللہ سے ڈریوں ستم ایجا و کر
 روئی کو بہر خفا بیضہ نولا دکر
 ہرگز اوس دشمنِ حساب کو تو یاد نہ کر
 پاس کہتی ہے کہ اوقات کو برباد نہ کر

فہرِ مظلومِ بے باق ہے کہ فریاد نہ کر
 دل ترا نہ مہ ہے کیوں سخت نہ کر تا ہو آ
 یوں تجھے دوست فراموش کی ہی کیوں یاد نہ کر
 بہت ارمان و فغانگ جو کرنا ہی مجھے

کہ جو ان سے تو نہ ہو سیر و سیر گردن

مہربان پر تو مشتاق یہ بیدار نہ کر

ضیا ہلا ہے رویِ مرلقا پر
لیاقت ناز کرتی ہے دکا پر
ادبِ قربان ہے آئینِ ادا پر
گاہِ مردمان ہے از واپر

فدا طلعت ہے حسنِ دلِ ربا پر
پیمِ دانت و بحرِ علم ہے تو
تیز نیک و بد صدقے سمجھ کے
لگی ہے آنکھ گوشے پر تھارے

سیاہی شام کی زلفوں پہ صدقے
ادراہی پر تو سحرِ رخ کی ضیا پر

ہمقا فیہ بر غزل ظفر مغفور شاہ دہلی

کراچ تک نہوا ہر بشرِ فساد کی جرّ
یہ اصلی سوس ہے یا سرِ بفساد کی جرّ
یہ بیل میرے لئے ہے مگر فساد کی جرّ
نہیں ہے اچکا آشفۃ فسار کی جرّ
نہال قدر کے ترے ہنِ شرفِ فساد کی جرّ
نہ بویِ جاے الہی اور ہر فساد کی جرّ
ہمیشہ ہے نگہِ فتنہ گر فساد کی جرّ
درِ صعل اور کوئی بیخِ شرفِ فساد کی جرّ
کبھی نہیں مرا پیغامِ ہر فساد کی جرّ

فسادی صاحب کوئی نام کر فساد کی جرّ
مراجِ یارِ بگازِ اہے کیوں طلیبِ اسے
تمہارے عشقِ تن کرتا ہے عشقِ سچا پیچ
کیا ہے حشرِ باغیر کی شرارت نے
ہمارے صبرِ مینِ دلاخلِ کچن نے تری
نہو محبتِ مفسدِ نہو مرے دل میں
جہانِ گدز ہوا اسکا و مانِ فساد کیا
نہ تم شریرِ مینِ فی الواقعی نہ ہم مفسد
کسی نے جھوٹا آدمی ہی دشمنی سے خبر

زبان سے مان کہو پر تو کو یا نہیں کہئے
مگر ہے بیخِ شرابی جان اگر فساد کی جرّ

مرحبا گیا ہے مائے شگوفہ مراد توڑ
یوں ہر شناسائی ایست نا آشنا توڑ

سو ظلم توڑ ایک دل انہی دلِ ربا توڑ
انگلی ملا کے دل کو سرے موفا توڑ

ای بخت مان جنون کا مرے سلطانہ توڑ
تو اور تو توڑ تا تو یہ شانِ خدا نہ توڑ
ناحق تو ایک دم کو دل آشنا نہ توڑ
تیر غضب سے سینہ اہلِ وفا نہ توڑ
دل کیا کہ ایک شیشہ ہی کا گلا نہ توڑ
ای محبِ شراب کے شیشے سدا نہ توڑ
سر تو آج سنگ سے یا آستانہ توڑ

زنجیر زلف کا ہون میں ہر سال سستی
ای دمانِ پانِ شہد کی پولی سے کیا غرض
بحرِ جہان میں جو ہے وہ شل جا ہی
پائے نہ دلِ شکست زبانی کے ہاتھ سے
کیون خطِ احتساب میں ہی مستِ محبت
خوگر نہ تو شیشہ دل کی شکست کا
دوین سے ایک ای دل اسید وار کر

اوس مہربان کی خاطر نازک نہ تو ت جاے
میر تو خدا کے واسطے دل کو ذرا نہ توڑ

ہم مقامیہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ مرحوم کہنوی

نموار کی تلوار ہے آواز کی آواز
سُن لے جو سُری مرے دمساز کی آواز
یاد آئی کی محبوبِ خوش آواز کی آواز
دلچپ ہے کافر تری انداز کی آواز
اک نیچے معرکہ پرواز کی آواز
انداز کی ہر بات تری ناز کی آواز
جانسوز ہے میرے دل جانناز کی آواز
غبت میں فقط بولتی ہے ساز کی آواز
بارب سنون نفرد پرواز کی آواز
داد و دین کب تہی تری اعجاز کی آواز
کیا طایر جان کی ہے بد پرواز کی آواز

کہنکوں سے گلا کا تتی ہے ناز کی آواز
پتر جائے گلا نکلے نہ پھر ساز کی آواز
اس بات سے دُہن بزمِ طرب کی نہیں جگو
ہر ساز میں گو سُری ہے یہ تاثیر کہاں ہے
سیدان میں وہ کیا آگے سنی ہی نہو جی
انداز میں کیا ناز ہے کیا ناز میں انداز
کیا آہ کو ہر بات میں دیبا کا اثر ہے
خاموش ہے غلام کی صورت تری منہ پر
رم بن کے شبِ وصل صد امر غلی نکلے
سُنے کی تنہا میں ہو سنگ بھی گویا
لگتی ہے جو انسان کو جھکی دمِ آخر

مرغوب فزون ز فرم طایر جان سے آنکھوں سے اشارہ مجھے کرتے ہیں خاموش	کانون کو مرے دلبر د مبار کی آواز سن لیتے ہیں جب وہ کسی غماز کی آواز طنبور کی اور اوس بت طناز کی آواز
---	--

بجائے نوا سے ہند کی طوطی کی صدائیں
پر تو جو سنے بیل شیراز کی آواز

ہم قافیہ بر غزل حضرت حاجی حافظ نواب شید احمد خان بہادر الدنصور مصنف

سید ہی ہوتی نہیں اولتی ہوئی تفت دیر ہنوز منہ دیا سپار کیا اور بلائیں بھی لین روبر د ہو کے جو اگر دزدہ بگرتے جو سے ادھتے جو بن میں جو ظالم ترا دل بٹھ گیا اک جگہ آٹھ پہر مت پڑا رہا ہوں اگ برسائی پر خوشی کی جدائی عجب خواب میں یار نے کچھ ایسی عبارت تیرہ دیا ای جوان سال دو شبہ کا یہ وعدہ کبتنگ خاندن کی مرمت بھی جو درپیش ہوئی	جو سے بن بگرتا جاتی ہے تدبیر ہنوز پھر بھی کہلتی نہیں وہ زلف گرہ گیر ہنوز منہ بنائی ہوئی آنکھوں میں ہے تصویر ہنوز باؤں پرتے ہیں چلتی نہیں تدبیر ہنوز بادہ وصل کے نشے کی ہے تاثیر ہنوز فصل ربات کی آئی بھی ہے تیغیر ہنوز چار دن گزرے ہیں ملتی نہیں تعبیر ہنوز نہوا ہفتہ میں شاید کوئی دن سپر ہنوز منہوں کو ہے وہی خواہش تعمیر ہنوز
---	--

ایک عالم کا ہوا خون خہر ابا پر تو
مر نو کی نہ رکھی چرخ نے شمشیر ہنوز

کیا نقش کا لجر سے دلون پرو قار ثراژ پہولے ہوئے ہیں لوگ کے دل ثراژ خائی پر آنکھوں میں انقلاب زمانے کا چھا گیا	سکہ چلارے یہاں اعتبار ثراژ آئی ہے باغ دہر میں کیسی بہار ثراژ دلچسپ چشم خلق میں نقش دگھا ثراژ
--	--

اک کیا کرش جہت میں شش و پنج کی سی	ہر کو دیکھتی ہیں نگاہیں دو چار اثر
علت نہو بھی اول و آخر کے درمیان	آغاز سے جدا نہیں انجام کار اثر
اونکو خلش مدام گل رستی سے ہے	چھتے ہیں جن کے پاؤں میں پرو خاثر اثر
خون کر رہی ہے رستیو نگا زبان خلق	یارب جہان میں گرم ہی کیا کارزار اثر
بہبودگی دلون میں ہے جاگیر بطرح	ان بستینوں میں خوب ہوا اختیار اثر
مانند سرو باغ جہان میں ہے سرفراز	آزاد ہو گیا شجر بار دار اثر
منہ پر ہر ایک مردم غفلت شعار کے	دیتی ہے چھتے کیا قرہ اشکبار اثر

پرتو ابھی سے شدہ بپا تو ہوا نہیں
سر پر چڑھی ہے چشم تر اشکبار اثر

دل میں قیام آہ نہیں واہ واہ	بیمے بیان ضرور ہے ہر سپاہ
اوسنے کیا ہے دل جو بُرا مجھ سے جھل	ہوتا چلا ہے حال بھی شام و پکاہ
فرقت میں تیری دیکھ لیا آنا کے یار	فریاد در فغان در و شیون در آہ
اکہیں تری نظر نہیں آتے ہیں جب سے جاں	دکھلائی دے رہے ہیں سفید و سیاہ
اچھا نہیں کبھی ستم ناروا رتا	کرتا ہے کس لئے تو دلِ خیر خواہ
دنرات ہے نہان جو کوئی شک ہر دم	تھر انظر میں جلوہ خورشید و ماہ
اس سال کے صفر میں ہی اد سکون نہا سفر	گو یا کہ سال بہر میں نہیں اکیماہ
اچھا نہیں کہ راز کوئی فاش ہو مگر	پوشیدہ ہو اگر تو نہیں رسم و راہ
تو بر خستیا میں جب تگ زبان ہے	ای بندہ خدا بخدا ہے گناہ

ظاہر تمام آئینے باطن کے ہیں فقط
پرتو سے کیا طبیعت ہر کجگاہ

اشک بھی ہیں دلیا پر پاس کے ہیں	اوس پرتی ہی مری آس کے پاس
--------------------------------	---------------------------

دور کے دور میں اور پاس کے پاس پہنچی گراہ مری راس کے پاس چرخ کے پاس وہیدر اس کے پاس جو ہر ایسے نہیں الماس کے پاس آدمیت نہیں شناس کے پاس کیا رہا خواہش احساس کے پاس بزم روئی ہے جو کر پاس کے پاس کچھ زرِ گل نہیں ہو پاس کے پاس	وہ تصور کی بدولت شبِ ہجر فائدہ کیا کہ اد نہیں راس نہیں تیغِ ابرو سے نہیں تہ کے ہلال یارِ جو بات ترے رانت میں ہی جنگلیوں سے نہ ملا کر ایدل لاسہ لے گیا ارمانِ مساس دائِ سخت ہے گو یاد دل سخت سخت بن جاتی ہے کیوں چو صبا
---	---

گئے وہ سیر کو سپر تو ہو لو
وہ جو اک قریہ ہی در اس کے پاس

ہم قافیہ بر غزل حکیم سید ضامن علی صاحب جلال لکھنوی

دل جان صحنِ اوداس میں دیوارِ دروداس میری طرح نہو دل بیغا میرا وڈاس کیوں بے سبب ہے آج مری چشم ترا وڈاس تھا آسمان پر جو فمرات بھر اوداس مانندِ نورِ چشم ہے نورِ چشمِ اوداس نکلا درِ تبسول سے کیون آج اثر اوداس تائیر سے نصیب کی ہوگی نظر اوداس یوں آج کس کے سوگ میں ہو ہقدار اوداس دیکھ لارہا ہے چچ جو شام بھر اوداس میں ہی ادھر اوداس میں وہ ہی اوداس	دل جب ہوا اوداس تو ہے گھر کا گھر اوداس ڈرتا ہوں بولنے کو اوداسی کا ماہرا دیکھی ہے شکل کو نسی منو س نخت کی افسوس دل میں کسی جدائی کا داغ تھا ششم سے ہقد ہر دیوان دما کیا کہوں زاید ہوئی دعا سے اوداسی مزاج کی کیون دیکھتے ہیں دوست سب اس بات کو پرسا مجھے ضرور ہے اسی شوخ کس قدر یہ انتقام کو نسی عشرت کا ہے خدا جہاں ہے کیا دلوں پر اوداسی عیان
---	--

گھر یا لی خود بجاتے ہیں ہر پہر اوداس
ہمائی کے خیال میں ہے کیا جگر اوداس
رہتا ہے رات دن ترا آشفقہ سرا اوداس
دکھلائی دے رہا ہے دل ہر شہر اوداس

ہے ہے شب فراق کے عالم کی کیا کہوں
یاد آگیا مراد لگم گشتہ یک بیک
پامانی جفا و غضب تا کجا ابھی
انجان اوس پر ہی نے کیا کس بلا کا اثر

پیر تو وہ دیکھنے کو ستمگار ہے مگر
آنسو بہا دئے ہیں مجھے دیکھ کر اوداس

دونوں عالم میں سدا اللہ بس باقی ہوس
ہوشیار امی آشنا اللہ بس باقی ہوس
ہوش بر دم با خدا اللہ بس باقی ہوس
کہتے ہیں عارف بجا اللہ بس باقی ہوس
سیچ ہزاروں سما اللہ بس باقی ہوس
کاش داغ جانتا اللہ بس باقی ہوس
ہم سے بھی سن لین ذرا اللہ بس باقی ہوس
پھر کجا زاہد کجا اللہ بس باقی ہوس
یاد جو بروقت تھا اللہ بس باقی ہوس
عاقلوں کا مدعا اللہ بس باقی ہوس
سن لو آتی ہے صدا اللہ بس باقی ہوس

دین میں کیا دنیا میں کیا اللہ بس باقی ہوس
دہم دم رہ کر کتا ہے زبان بوج سے
آمد و رفت نفس آہستہ کہتی جاتی ہے
معرفت ذاتِ خدا کی حاصل دارین ہے
زرہ سے خورشید تگ فانی ہے اور قائم وہی
حور و خست کی بیان لاچ نہ بتلاتا کبھی
زاہد و زاهد غلط یہ دونوں بخیر مطلب سے ہیں
شوق وصل حور میں پرہیز گاری ہے تمام
اشہد فی دیکھی جو زاہد نے فراموش ہو گیا
غافلوں کو اس سے کیا مطلب واقف ہی نہیں
کان جب گفت و شنید دگر کرتے ہیں بندہ

باسوا سب سیچ ہی پیر تو اگر کچھ ہوش ہو
مطلب داناسد اللہ بس باقی ہوس

درد کے قہقہے کو تصویر ہی مانی افسوس
ہر گھڑی کیسے کہوں رام کہانی افسوس

اے افسوس صد افسوس ہے جاتی افسوس
بن گئے بت وہ شرارت سے جھلکا جھکوا

دل مری گودین ہر دشمن جانی افسوس
 بے نشان کو بھی ستر ہے نشانی افسوس
 بے نشان سے ہوی ہمدست نشانی افسوس
 صاف ہے دلی مصیبت کی نشانی افسوس
 بدلے چھلے کے یہ چھالا ہے نشانی افسوس
 خود روانہ ہے طبیعت کی روانی افسوس
 خشک ہوتا ہی نہیں آنکھ کا پانی افسوس
 لمحہ کی بھی نہ رہی نور نشانی افسوس
 بت بید رہی ہے ظلم کا بانی افسوس
 خاک کو قاف سے تاقاف بھی چھانی افسوس
 جب سے اس دار فنا سے گئی رانی افسوس
 جسم عاشق کا بھل ہے یہ دخانی افسوس

رو کے تقدیر کو ہاتھ اس سے نہ دھوؤں کنوکر
 نام عاشق کی مصیبت کا پتہ دیتا ہے
 مرے دل پر ہے فراق کمر یار کا داغ
 دمدم ہجر میں جس روز سے ہے درد زبان
 یا دین او سکی پھولا ہوا دل پک کے مرا
 ہجر میں سرور دان کے ہے زکاوت قمری
 سرد بھری تری سرگرم تصرف جو ہوئی
 اب غم ہجر میں تھا چھپا گیا ابر باران
 غیر ہوتا تو کوئی شکوہ شکایت کرتا
 اسی جنوں پر ہی پتہ رشک پری کا نہ لگا
 سب عیا کی مہرت کا ہوا خاتمہ بس
 ہر قدم ساتھ ہے آہوں کا دیوان وقت میں

مدت عیش گزر جاتی ہے پل میں پر لٹو
 طرۃ العین میں جاتی ہے جوانی افسوس

دیکھوں گھر کی غلام گردش
 می کش تو ہے شل جام گردش
 ہے روز ہے مرام گردش
 تقدیر میں ہے مدام گردش
 ہے مہنہ و قمر کا کام گردش
 ہر وقت ہے شل دام گردش
 ہے فتنہ فوٹن خرام گردش

صاحب ہے یہی مدام گردش
 ساتی ترے غم کا دور دیکھا
 قاصد کی طرح سے اک جہان کو
 ہے مت دوا دوا ایک عالم
 آرام نہیں کسی حین کو
 مطلب کے شکنجہ میں تو نہ کر
 اتراتے پھرتے ہیں ہمیشہ

طالب سے وہ بیوفانہ چہرے	بیکار نہو تمام گردش
لیتے شب وصل بھی وہ پھر کر	انگ نہوی تمام گردش

پھر نہ کیسا دل سوئے مھر
پرتو کو ہے صبح و شام گردش

ہم قافیہ بر غزل منشی امیر احمد صاحب امیر مینا لکھنوی

رہتی ہر لطف وصل کی اوقات کی تلاش دینے کو یوں تو دیتے ہیں پر دین تو دیکھ کر اپنے کو آپ جانکے بولو براہی ہلا اک شمع کی تلاش ہے دل کے ثواب اک رشک مہر و ماہ کی ہے جستجو مدام درست فلک سے چین سیر نہیں مجھے نقد پر سے بلا ہے مصیبت پسند دل سر پھوڑتا ہوں سجدہ شکرانہ کی جگہ اندھیر ہے کر دوز مجھے رکھتی ہے خراب سارے جہان کو فضل خدا کی طلب فقط شب کا ہے انتظار مئی وصل کے لئے	کچھ بے سبب نہیں مجھے برسات کی تلاش شکل گداسخی کو ہو خیرات کی تلاش ہے عین جستجو صفت ذات کی تلاش آہٹوں پہ ریشم ہے خیرات کی تلاش مانند چرخ ہے مجھے دن رات کی تلاش پایا جو وہ دہن تو رہی بات کی تلاش آرام درکنار ہے آفات کی تلاش پوری ہوئی ز قبضہ حاجات کی تلاش تنویر آفتاب خرابات کی تلاش ہے جستجو صفت کی نہیں ذات کی تلاش اب حیات کے لئے ظلمات کی تلاش
--	--

پرتو کے ساتھ سیکدے میں آکے دیکھ شیخ
پیرفان کی ہے جو کرامات کی تلاش

ہم قافیہ بر غزل حکیم سید صامن علی صاحب جلال لکھنوی

نہو دشمن کو نہی دشنام کی حرص	آبرو جائے تو کس کام کی حرص
------------------------------	----------------------------

نام کو ہے مجھے دشنام کی حرص شبِ وصلِ بت خود کام کی حرص یہی میرے دلِ ناکام کی حرص گشتِ عالم کو سمجھتا ہے علف دامِ مین آتے ہیں نادانِ ہر وقت نقشِ دل پر مین ترے نامِ زرار اک نہ اک روز جواب آتا ہے جامِ تو جامِ لذت ہے خم کے خم نیندنگ ہے شبِ غم میں سرخاب ایسا برگشتہ مقدّر ہوں کہ چرخ وہ تو دیتے نہیں ناحقِ توغیر نہ سنا رہے کہیں پیغامِ اجل داغِ دیتی ہے مردِ مہر کو بھی	بید ہن سے جیت کر کام کی حرص یا ذخیرِ تختِ براس کام کی حرص یعنے بالکل ہی نہیں کام کی حرص واہ ای ابلق ایام کی حرص کسی دانا کو نہیں دام کی حرص اس نگین کو ہے اپنی م کی حرص ایسی قاصد کو ہے لغام کی حرص کس قدر برنگی ہے جام کی حرص اور پھر کیا کروں آرام کی حرص ہم کر دے جو کروں م کی حرص اسلئے ہے مجھے الزام کی حرص اپنے وصل کے پیغام کی حرص مرے دل کی سحر و شام کی حرص
---	--

ہر سمان کو خدا دے پر تو

کسی قسمت میں ہے اسلام کی حرص

ہو دو ایسے صراعِ چار میں تو مہر و مہ کے مین اختیار میں تو تارے مین تیرا انتظار میں تو کہر باکے ہون اکے بار میں تو گلِ رنگین کے مین بہار میں تو گل کے مین دامنِ بہار میں تو	ہن جو صندل کے دستِ یار میں تو کیون فلک چارہ گر مرا نہوا مرضِ منتظر کو تسکین ہے دل کو آزار بھر خطا ہے طیب کیا مرضِ باغ کو ہوا عارض یہ بھی ہے کیا مریضِ عشقِ عذار
---	--

تھا علاج مریض زار میں قرض
ہو یہ آزار بحسب یا ر میں قرض
ہیں بیان انہی ہی کسار میں قرض
دل بیمار کی کسار میں قرض

داغ کھا یا تو ہو گیا اچھا
ہو طلوع آفتاب صبح وصال
داغ کھاتے ہیں دل کے داغوں پر
یا دخال سید ہے یا ہے یہ

آنکھیں دلدار کی ہیں ای پر تو
چشم شیدائے بقیار میں قرض

ہمقا فیہ برغل شیخ ابام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

اور خون جگر اس میں می احر کے عوض
کوئی گل و نظر آجائے گل تر کے عوض
چاند تارا ترا دیکھوں برواخر کے عوض
پھول جھرتے ہیں درمی آہ اگل کے عوض
طاہر دل ہوا طیار کو تر کے عوض
ابر شمشیر سے گوہر ترے جوہر کے عوض
بستر خاک ہے کل پھولوں کے بستر کے عوض
دن میں بھی صبح کو چاندی ہی ملی زر کے عوض
سر زاروں کے دئے جاتے ہیں افسر کے عوض
بازوں میں لگے پر تیر کے شہپر کے عوض
تری انگلیاں کی کٹوری لے ساغر کے عوض
پھول بن جائیں پیالے ابھی ساغر کے عوض
چشم گریان مرنی پیدا ہو مندر کے عوض

چشم گریان ہے میسر مجھے ساغر کے عوض
یہ دعا ہے مری اللہ سے فصل گل میں
آرزو ہے یہی جب سے تو اڈاتا ہی تنگ
کھینچتی ہوں کسی گلرو کی بدائی میں اگر
ہوں وصل کے مطلب کا جو لکھا کوئی خط
تو نے ہتے نبوی قاتل جو لگائی مجھ پر
آج کیوں پھولے ہیں نازک بدنی پر غافل
صورتِ مرثیہ کے ہوا خورشید سفید
جان سے تبریک ہے مال اہل جہان کے نزدیک
اوتر گیا طاہر دل اوسنے جو دیکھا دم بھر
مست ایام جوانی ہوں یہی حسرت ہے
ہو گل اندام کو گلگشت میں گردوق شراب
اور عالم کی جو ایاد ہو منظور خدا

درمیان ناک رہی حدِ سکندر کے عوض
ہاتھ آئی ہے یہ دولت زر و گوہر کے عوض
جسم پر چادرِ مہتاب ہے چادر کے عوض
مل گیا ہے تجھے اللہ کا گھر گھر کے عوض
اور ہر طائر جو رہے سمندر کے عوض

تری فرقت میں سمندر میں مرے دیدہ تر
زیرِ روئی جدائی کے لئے روتا ہوں
چاندنی رات میں سوتا ہے جو وہ زیرِ سما
گھر سے کیا کام مرے دل میں بسرِ کراہی بت
شعلہ حسن سے یارِ آئینہ آتشکدہ ہے

سنگتاری کے سزاوار جو ہے عاشقِ لب
لعلِ دیا قوت ہوں پر تو کوئی تپھر کے عوض

ہم قافیہ بر غزل نواب مرزا خان صاحب باغ و ہلوی

کام یہ جذبِ دل کا ہی دستِ دعا کو کیا غرض
ہجر میں کچھ پیام لائے پیاب صبا کو کیا غرض
تجھ سے جو پوچھے پھر خدا اسے خدا کو کیا غرض
قبلے سے سمجھ پہلے کیوں قبل نما کو کیا غرض
دور ہوں اوس سے ایک دم شرم و چا کو کیا غرض
چار قدم ہی تر ہے آئے با صبا کو کیا غرض
تیری کوئی مدد کرنے زلفِ رسا کو کیا غرض
اور کیسکی بڑیاں کھائے ہما کو کیا غرض
لہر کی طرح آہی جا آہی جا بے بقا کو کیا غرض

آئے وہ بے بلاے کیوں اوسکی ہلا کو کیا غرض
وہ جو پھر تو سب پھرے عیش پھرے تعب پھر
جو روحِ جفا کی فکر کیا بخش دیا یہ حق مرا
دل ہی تر ہے ہی گھر طرف تین طرف میں بڑا
جاتے ہی اوس کے پاس جائیگی اپنی آس سے
کو چین اوس کے جائیگے قوتِ مشام پائیگے
بختِ رسا ہو اگر ایدل سید قطع کر
اپنی ہی بڑیاں اوسے بہرِ غذا بہنِ کتنی
خضر کی شکل چاہئے اوسکے دہن کی جستجو

سینہ زنی ہجر میں باغ کی سیر کیا کروں
لطف سے پر تو حزنِ اہلِ عز کو کیا غرض

ہم قافیہ بر غزل امیرِ مینائی لکھنوی

ابو کوئی جواب میں لکھ ایک بار خط
رخسار پر لکھ ہے ترے امی نکاح خط

ابو کوئی جواب میں لکھ ایک بار خط

ایک صبا کے ہاتھ سے بھیجے ہزار خط
 ناچار یک قلم اسے لکھے ہیں چار خط
 آخر خط غبار میں دل کا غبار خط
 نکلا نہیں ہے گال پر ای گلغذار خط
 آئے جواب کا مرے پرور دگار خط
 گردن پر اپنی تیغ سے کھینچے ایک بار خط
 پروانہ ہو گیا ہے پئے حقصار خط
 کھینچا نہ شوق وصل پر اک زینہا خط
 ایجان ہے رو کا ریٹی اقتصار خط

لکھا نہ اک جواب کوئی غنچ لب کہی
 نو خط کو اک نہ ایک تو پہنچ گیا یا نصیب
 کیا لکھ چکا ہے روی کستالیا پر
 ریحان کا لطف صفحہ گزار پر نہیں
 اوس بت کو لکھ کے خطیسی کرتا ہوں التجا
 قاتل جواب یوں ہی کوئی میرے خط کا رک
 لکھی جو شمع دئے بگڑ کر ابا ہی وصل
 اسید منقطع نہیں اوس کے وصال کی
 لکھا مریض ہجر کو انکار وصل میں

سمجھا میں نامہ برستدین نہیں ہر تو
 ہر تو کے نام کا ہوا کیون اشتہار خط

ہمقایہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

مثل شاخ گل ہوا گلبا ر خط
 مثل شاخ گل ہو کچھ گلبا ر خط
 بن گیا ہے ابر در بار خط
 پڑھ سکے پھر دیدہ بیدار خط
 دید یا اونکو سر بازار خط
 نامہ رہے ایک من کا بار خط
 لے اور ہوں کیجے کوئی طیار خط
 گر لکھیں ساقی کو ہم سخوار خط

ہاتھ سے لکھا جو تونے یا ر خط
 لکھ خط گزار میں ای یا ر خط
 ماجراے چشم در دربار سے
 ہو جو عینک طالع بیدار کی
 کیا کہیں قاصد کو سودا ہو گیا
 دل جو بہاری غم سے تہا لکھنے کی تو
 بولتا ہے طایر دل بار بار
 خلق میں شہور ساقی نامہ ہو

دیکھنے کے اگے کرتا ہی وہ چپ سینے پر رکھ لوں میں سوتے جاگتے کوئی بے پروا اگر نسبت نہیں	کیا لکھے پھر کوئی دل انگار خط گر دکھائے طلح بی در خط لامرے سر پر ہی قاصد مار خط
---	---

حال دل لکھ کر غزل بھیجی ہے آج ہو گئے پر تو مرے اشعار خط
--

ہم قافیہ بر غزل ظفر مغفور شاہ دہلی

رہوں آسیب سید زلف رسلے محفوظ کس قیامت کے ہیں تیلے جنہیں کہتے ہیں حسین نہ گھٹا دیکھے کوئی حوصلہ چشم پر آب عجب انداز ہے ہسکا کہ ہے معشوق فریب در خورِ صراط عالم نیرنگ خط کہاں چوسرین اولت اور پلت بازی کی موج پر ای سیبِ رقیق ہے ترا احسان بہت رنگ سے اپنے ہی رنگیں ہی یہ ای گل برد کیا چھپے راز محبت کا ہوا سے تیری	اپنے بندے کو خدا رکھے بلا سے محفوظ دل کیسکا نہیں آشوب جفا سے محفوظ رہی بدلی یہ مری تند ہوا سے محفوظ مازنین کوئی نہیں تیری ادا سے محفوظ کہوں کس ننھ سے خدا رکھے خطا سے محفوظ ٹاٹھ آتے ہی ترے ہو گئے پاب سے محفوظ ہر اک آسیب سے ہوں تیری دعا سے محفوظ خون کیا ہے کہ رہے رنگ خدا سے محفوظ بوی گل تیری ہے کب باد صبا سے محفوظ
--	---

آج کل اٹھ پہر ہے یہ دعا پر تو کی حق رکھے اہل زمانہ کی دعا سے محفوظ

ہم قافیہ بر غزل خواجہ وزیر مرخوم لکھنوی

گالی دیتے ہو تو خدا حافظ کسی آندہ باغ میں کہ صبا	کیون خف ہو کہو خدا حافظ لے آؤ تیری رنگ بو خدا حافظ
---	---

۴
دل کو پر تو کہو خدا حافظ

سُرخ میں بھی ہی ادیکے آئینکا دم
گرمیوں میں نہ دل ہی تہندہ اہو
ضبط ممکن نہیں میان محال
زہد پر ہے گہندہ صد سے زیاد
اپنا دیکھو کہ ہوں غلام حسین
رام ہوتے نہیں اگر تو نہ ہوں
دل چلا ہے بتوں کے دیکھنے کو

دم کا اسی ہمدرد خدا حافظ
گرم ہے شعلہ خدا حافظ
بات ہے گو گو خدا حافظ
آخر اسی زاہد خدا حافظ
مرا اسی صاحبو خدا حافظ
بند ہے مکا اسی بتو خدا حافظ
ای عزیزو کہو خدا حافظ

۴
سارے بندوں کا اپنے سے وہ خطیلا

ہمقا فیہ برنخل ظفر مغفور شاہ دہلی

کیوں بکھجی سے چمن میں دیدہ بلبس شمع
تیری چوٹی میں کوئی تقوید سونیکا نہیں
کیا تصرف ہے جلا دیتا ہے پانی کا چراغ
رجوئی آتش زنگ سے دل کو بہو کا کر دیا
گرا اثر ہے عشق میں سرور چراغان سرد ہو
تیری زلفوں سے کیا رخسار روشن کی نمود
گرم جوش آتش گل نے کیا ہے اس قدر
میں خود آب آتشیں اور روی ساقی شکر گل
دل لیا اور دراعِ فرقت کا جلا یسینے میں

اس کے آگے رات دن ہی آتش ہر گل سے شمع
جھلکیاں دکھلا رہی ہے کیا شب کا کل شمع
بار بار ساقی نے روشن کی ہی جام مل سے شمع
آج اس گل نے جلائی ہی چراغ گل سے شمع
ہو گی روشن شعلہ ہے نازہ صلہ شمع
کب نظر آتی ہے ایسی کا کل سنبل سے شمع
جل رہی ہے بلبس تیاب کی چپکل شمع
کیون نہ بھڑکے شعلہ آواز ہر قلقل سے شمع
تم نے اس کا شانے میں کی کا روشن جل شمع

۴
یا ظفر کا حق تھا یا پیر تو کا حق تھا یغزل
کب ہو روشن اسطرح کی طالب آبل سے شمع

غیر نے جھکو نکالا کوئی جانان الوداع
بھولا گھنچے ہوئے گلشن کو اک گل کا جنون

یہ نبی آدم چلا گلزارِ رضوان الوداع
الوداع اسی صحبتِ خار بیابان الوداع

جوش و حشت کر باہمی مجبوعہ میان اندنوں	الوداع ای آرزو می جیب دامن الوداع
تیرے آگے رنگ دبو گوش گل میں کہد یا	الوداع ای رونق آرا می گلستان الوداع
باغ میں پہنچا خرامان جب کونہی سر و روان	قمریان کہکراؤ رہیں ہی سر و لبستان الوداع
جب نظر آیا گل عارض تمہارا باغ میں	گل سے بلبل نے کہا اسی چاک دانا الوداع
صبح وصل یا رنگام و دواج عیش ہے	مرغ کہتے ہیں کہ اسی عشرت کے سامان الوداع
کیا تصرف ہی جنوں کا اوس لبخاموش کے	بولتا ہے میری گردن سے گریبان الوداع
پھر بلا طول شبِ وقت کی آئی جان پر	الوداع اسی آفتابِ روزِ بھران الوداع

روزِ عاشورہ بند ہا میر تو قیامت کا سماں
جب صدا آئی کہ یا شاہ شہیدان الوداع

ہم مقامیہ برغول ظفر مغفور شاہ دہلی

دیکھو ہماری جان گرفتار کا دماغ	آزادی خیال میں ہے یار کا دماغ
کہتے ہیں آج ہجرت ہے مریضِ عشق	کیا ہو گیا ہے اوس بت عیار کا دماغ
زاری نہیں ہے چشم کی منظور اس لئے	موتِ منتشر غل سے دل زار کا دماغ
لازم پئے امید عیادت حواس ہیں	بگڑے نہ مثل نبض کے بیاز کا دماغ
سردے دیا ہے پہلے ہی اپنا غریب نے	پھر کیوں سپاہی پائی گسا سردار کا دماغ
سائے سے تیرے لاغر رنگین فرج کے	گل سے کہیں زیادہ ہوا خار کا دماغ
پریوں کو چٹکیوں میں اڑاتا ہے دمدم	دیکھو تو اوس کے سپاہی دیوار کا دماغ
دیکھا نہ آنکھ ادا تھا کے تجسلی طور کو	اللہ سے تیرے غالب میدار کا دماغ
پروا نہیں ہے جان کی اپنی ہی یا خدا	رکھتا ہے دلِ عینہ دلہن کا دماغ

پرتو اگر ملا بھی تو گویا غلام نہیں
نچو اور طر حکا ہے طرہ دار کا دماغ

ہمقایہ برغل شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

<p>دنیا ملی تو جانے کچھ ہاتھ آئے داغ دیتا ہے آسمان جینوں کے عشق میں اسی لالہ ریاض تغافل بہارِ ناز گدڑ سے نہ وہم دوست کو انکار عشق کا قل ہی کوئی نہیں ہے تن صاف یا پر طاؤس کہنے طائر دل کو تو تھیک ہے تیری ہوا نسیم گلستانِ عشق ہے سوزِ درون کے ضبط نے آخر جلا دیا مانند رنگ چہرہ ہے اک روز آشکار کھایا اس آرزو سے کج رو بدن ہوا</p>	<p>کنج ب کی قبا ہے بدن پر قبائے داغ کیا داغ ہے برائے دل و دل برادر داغ پایا نہ ہم نے ہاتھ سے تیرے سوا دل داغ مرہم کوئی ضرور نہیں ہے برائے داغ کیا دردِ او سے کینے اگر لاکھ پائے داغ پیدا ہوا یہ مرغ سراپا برائے داغ ہوتی ہے دہم دم کوئی نشوونما داغ کیا دفعتاً بھرک اوتھے سب شعلہ داغ دل تا کجا ب رنگ سویدا چھپائے داغ اک اور داغ دے جو کوئی بچھڑا داغ</p>
--	---

سیر تو زار رنج ہیں اک دم کے ساتھ ساتھ
 بعد فنا کہی نہیں ممکن بقا سے داغ

<p>کیا جان لب تھا خندہ گلہ سے شب چراغ یار کہی نہ گل ہو مر دل کی شمع داغ وہ مہر چھپ گیا تو سوئے داغ مشتعل محفل میں گلفشانِ ہر جو اسکی زبان تیز ہنس کر نہ کیوں نصیب پر اپنے ہو گل نشان اسکی زبان تیز ہے ایسی جو گل نشان دیکھا ہی ادھکا مصحفِ رخ اسکو دیکھ کر دنیا ہی میں سزا میں اعمال کی ۴ سے</p>	<p>دانت اوس کے آب و تاب میں گویا تپے شب چراغ گھر میں جلا گیا ہے کوئی غنچہ لب چراغ دنیا میں شب کی وقت جلا ہیں سب چراغ روتا ہے اشک گرم مقد پر اب چراغ اک غنچہ لب کے ہاتھ سے روشن ہے جب چراغ درپردہ ہم کلام ہے کس گل سے اب چراغ کیا ہو گیا مرے لئے ماہِ زجب چراغ جلتا نہیں ہے تاب سحر بے سبب چراغ</p>
---	---

پروانوں کو جلانے لگا ادنیٰ بزم میں	لائق نکال دینے کے ہی بے ادب چراغ
کیا کام روشنی سے اندھیریے کیا غرض	رندوں کی انجمن کو ہی نت لعن چراغ

پر تو نے کے سامنے ہیں سب آتش زباں خموش
جلتا ہے پیش پر تو خورشید کب چراغ

دل کو ہی زلف و ابروی جہان سے کیا فراغ	طالب کو نظم و نثر سے حاصل ہوا فراغ
میاں عیش عشق بتان میں نہیں ہوں میں	دیتا ہے اپنے بندے کو غم سے خدا فراغ
سُخِ خیال عیش میں رکھ بیج غنیمت کا	رہتا نہیں جہان میں کسی کو سدا فراغ
آئی خزان جو باغ میں زر گل کا لت گیا	برنخل کو بہار کے موسم میں تھا فراغ
جاتی نہیں ہے اے مصیبت نصیب کی	پاتا نہیں ہے غم سے دل مبتلا فراغ
پھٹتا ہے اپنے ہاتھ سے ہر دم عذاب میں	یوں ہی رہے جو حال کجا دل کجا فراغ
پامال ہے زمین تو ہے آوارہ آسمان	دنیا میں پاتے ہی نہیں ارض و سما فراغ
کہتے ہیں سب شراب کو دفع الم ہے یہ	ہجور کو ترے نہ ملا بیوفا فراغ
اک رشک ہر دم کا ہی غم رات دن مجھے	ہر چند اور غم سے ہے صبح و سدا فراغ
ساقی ترے فراق میں دیکھی تو غم ترے	دیتی نہیں ہے غم سے مئی غم گرا فراغ

پر تو خدا کا شکر ہے تکلیف کچھ نہیں
بندے کو ہے بفضل الہی سدا فراغ

ہم قافیہ بر غزل ظفر مغفور شاہ دہلی

کبھی جاتے ہیں اگر سیر کو ہم اور طرف	کھینچتے ہیں کسی دلکش کے کرم اور طرف
دونوں آنکھیں مری ترتی ہیں ہم اور طرف	ہم سے تم پھر گئے تو پھر گئے ہم اور طرف
ابے چچر و ہمیں کچھ تم سے سروکار نہیں	یعنی اب ہے نظر دیدہ غم اور طرف
لہذا الحمد کہ اب خانہ دل کعبہ ہے	گھر کوئی دیکھے کہیں عشق ضم اور طرف

افنی زلف کا چرچہ جاتا ہے سم اور طرف
یہ مسافر کبھی لیتے نہیں دم اور طرف
بیچلا ایک پر نیراد کا غم اور طرف
ایک میسر کے ہو جائیں ستم اور طرف
ہم سے دل اور طرف ہم سے تو ہم اور طرف

پیار سے ہاتھ لگاتا ہوں جو گالوں کو تیرے
درد و غم آگے تھہرتے ہیں مردل ہی میں
قصد تھا جوش جنون میں کہ جنگل شکون
انقلاب اسی فلک ایسا ہی دکھاؤ کوئی
انقلاب فلک پیر ہے دوری جو ان

دم تحسیر خط شوق یہ بے قابو ہوں
دل میں کچھ اور ہے پر تو ہی قلم اور طرف

ہم مقایہ بر غزل حکیم سید ضامن علی صاحب جلال لکھنوی

دکھائی دے رہا ہے کیا وہ شہسوار ہر طرف
ڈھنڈورے کی طرح سے میں کہوں پکار ہر طرف
ہیں آرزوی مردہ کے یہاں زار ہر طرف
پہنچ گیا شباب سے کرن کا تار ہر طرف
ترپ کے دیکھتا ہوں یار بار بار ہر طرف
تلاش میں پھر بہت یہ بیقرار ہر طرف
اگرچہ باغ دہر میں رہی بہار ہر طرف
ہر اک جہت مدام ہے مری پکار ہر طرف
نظر اوتھا کے دیکھ لیں ہے وہ نگار ہر طرف

اگر کبھی چلی ہوا اوتھا غبار ہر طرف
پچائیں صبر و ہوش دل ہے چشم یار ہر طرف
دیار دل مرا کوئی شبہ آرکات ہے
طلوع آفتاب سے تمام جاگے خواب ہے
تمہارے انتظار میں یہ بقرار شوق ہوں
قرار کی طرح سے وہ کسی طرف ملا نہیں
وہ ایک گوشہ جس کو دل کہیں مرا ہے بہا
زبان پر ادا سکنا نام ہے یہ نیچے کلام ہے
نہ دیکھے آنکھ اگر کوئی قصور اوکس اس میں کیا

امید پر تو خیزن برائے کب یہ دیکھے
خراب صبح و شام ہے امیدوار ہر طرف

کالی بلا ہے کوئی بلائے شبِ فراق
پروردگار نہ دیکھائے شبِ فراق

پوچھو نہ میرے دل سے جھٹے شبِ فراق
یہ رو سیاہ عالم عاشق سے دور ہو

پیچھے نہ روزِ وصل کے آئے شبِ فراق
 یا رب نہ اپنا رنگ جائے شبِ فراق
 سب آفتیں قبول سواے شبِ فراق
 دیکھوں شبِ وصال خدا شبِ فراق
 کیا بند گئی جہان میں ہوا شبِ فراق
 بھاتی نہیں کبھی یہ ادا ہے شبِ فراق
 ثابت نہیں ہے کوی خطا شبِ فراق
 ای چارہ ساز پہلے دوا ہے شبِ فراق

سائے کی طرح جان پریشان پرای پری
 تازیت ہو بہار وصال سمن بران
 عاشق کو اس سے بڑھ کے مصیبت کو چنی
 بدلے زانی کی طرح اسکا بھی رنگ کچھ
 بھڑکار رہی ہے اس دل پر سوز کو مرے
 انگھیلیوں سے چلتی ہے کیوں میرے سامنے
 یہ پھیر ہے ستاروں کا کینا اسکو بد کہوں
 شل ہو گئے جو یادوں تو کیونکر گذر سکے

پرتو کا اب کبھی بھی تہنڈا ہوا می قمر
 تا چند دل کی آہ جلائے شبِ فراق

ہمقا فیہ بر غزل مشی امیر احمد صبا امیر مینائی لکھنوی

اس بلا کے ہیں بلا کے عاشق
 بت نہو جائیں خدا کے عاشق
 آپ ہیں اپنی ادا کے عاشق
 ہم تیری میٹھی صدا کے عاشق
 اپنی رفتار کا پاکے عاشق
 دشمن جان و فدا کے عاشق
 یہ تیری کافرا د کے عاشق
 پردہ کر کے جیا کے عاشق
 روزِ ماوند حبا کے عاشق

لاکھ ہیں زلف رسا کے عاشق
 دیکھیں محشر میں جو حسن انصاف
 ایسے سے مرا حال آئندہ ہے
 کچھ تو باقیں کئے جا شیریں لب
 روندتے ہیں مجھے چل چل کے وہ چل
 کس توقع سے وفا کرتے ہیں
 اسی بت انداز سے کرتے ہیں طبر
 سندھ چھپاتے ہیں کفن میں آخر
 خون روتے ہیں ترے ماتھوں سے

کیون نہو سستی فضل خدا	حسن محبوب خدا کے عاشق
یار کر دے کبھی مستی وصل	تا کے ارمان سے تا کے عاشق

سُن لے پیر تو کی ہون پر ایدل
نہو ای بندے خدا کے عاشق

ہم قافیہ بغزل منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی مرحوم لکھنوی

ابھی تعلیم ای قاصد کہاں تک	رکھوں کیا کات کر منہ میں زبان تک
مری سمت کی گردش کو جو دیکھا	ابھی چکر میں ہیں نہ آسمان تک
رسا ہے گرفتار تو نہیں دو	رسائی ہو کیسے آستان تک
یہ موسیٰ اور محمد میں تفاوت	گئے وہ طور تک یہ لامکان تک
جوان ہو جائیگا ای زاید پیر	اگر پہنچے در پیر مغان تک
دلان قاصد نہ رہنا دلکی صورت	تمنا کی طرح آنا یہاں تک
ہوائیں خانہ باغ حور و ش کی	ہزار دن لے گئے باغ خان تک
گلا اوس گلبدن کے غم میں ایسا	بنے ہیں خار گھٹ کر استخوان تک
شب غم شو ذل اللہ اکبر	سو ذن بھول جاتے ہیں اذان تک

گل و بیل کو روئیں خاک پیر تو
نہیں اس باغ میں گل باغبان تک

ہم قافیہ بغزل حکیم ضیاء علی صاحب جلال لکھنوی

ہا ہے نیچے نہیں خانہ یار تک	رہ گئے صورت سایہ دیوار تک
رنگ اوڑھے گل کا بیڑی بیکل بیڑی	وہ گل آئے اگر آج گلزار تک

طرحہ گسلاخ ہے کس قدر واہ واہ گل کے نزدیک مان جا بلبیل ہی خود دشت انگیز ہے کیا فراق پری اک یہ شکوہ ترا ہی فلک ہی مدام خون مرا کرنے میں سوچ ہی کچھ اونہیں کیا ہوا لختِ دل کا ہے ہو گئے جذبے کا عمل کوہِ کن نے کیا بختِ خدہ کی یہ کسی تاثیر ہے	کیا بیچ ہی گیا اون کی دسار تک کوی زردار کیا آئے نادار تک ایک کالی بلا ہے شبِ تار تک پھر کیا یار سے کیوں نہ دوچار تک تھڑک تھڑک گیا اکے تلوار تک دل سے آتے نہیں چشمِ خونبار تک اُئی شیریں ادا آپ کہاں تک کچھ دکھاتی نہیں چشمِ بیدار تک
--	---

پیر تو زار ہے عاشقِ گلخوار
اس سے کھٹکین کیوں باغ کے خار تک

ہم قافیہ بر غزل ظفر مغفور شاہ دہلی

یون ہی کچھ تاب کو ہی اس دلِ بتیا سے لاگ زرم ظاہر ہی کوئی انگہ ہے کچھ اب مری برق آہ آگ لگا دیگی سنا دے کوئی ہم تنِ ضعف جدائی سے ہون غم گشتہ بدن بہو زیاں دیکھتی ہی تیرے بدن کی مری کچھ چاندنی رات ہی کیا ماہِ جینوں کو پسند جو ترا مست ہی کیفیتِ دیگر ہے او سے داغِ دل مہرِ زمانہ کوئی گر گت پھر کیوں اشکِ آہ ہے دل میں یہ ہے عجزِ ذوق اس زانیکی محبت ہے عجب طرہ فر	جسطحِ پاؤہ آتش کو ہو سیاب سے لاگ خابِ نخل کو ہے پھر کس لئے کچھ اب سے لاگ ابر رکھتا ہے جو اس دیدہ پر آپ سے لاگ کعبہ ردیوں کو عبث ہی مرے محراب سے لاگ ایمِ حق ہی کشتی کو ہی گرداب سے لاگ چشمِ بددرد جینوں کو ہی تہا سے لاگ مرے دل کو ہی بہر کیف ہی فنا سے لاگ ہنیں حرا کو ہی خورشیدِ جہان سے لاگ ورنہ انہی بت میان بس آگ کو ہی آگ سے لاگ ضمم تو خیم ہی رکھتے ہیں سہلجا سے لاگ
---	--

دوستی اپنی ترانا نہیں اس سے پر تو
لاگ ترہ جائے تو ہو جائیگی اجا بے لاگ

ہم رنگ لالہ بھڑکی گل و یاسمن میں آگ
زقت کا تپ زدہ ہوں تو اسی بت نہ چھیننا
کیا ماجرا سناؤں تجھیں سوزِ دل کا آہ
کیفِ خون اگر میں زلفِ بنان کے فراق میں
وہ گرمی مزاج سے بیکل ہے بی طرح
اوس شمعو سے بات بھی کی تو وعدہ چلے
وہ آتشیں غذا رکبان اور کبان یہ شمع
از خاک تابہ کرہ آتش ہے آگ ہی
گرمی جبر سرور و ان سے چنار ہوں
بیوج آج گرم سراپا ہوا جو وہ

خسار آتشیں نے لگا دی چمن میں آگ
حقاق کی طرح ہے نہان میرتن میں آگ
لگجائیگی تمام زبان و دہن میں آگ
ہندوستان آہ لگا دے فتن میں آگ
خشکی نے ڈال دی ہے چھر سربدن میں آگ
گو یا بھری ہوئی ہے ہمارے سخن میں آگ
اولتی اگر نقاب لگی انجن میں آگ
کیسی بھری ہوئی ہے دلِ نوہ زن میں آگ
ایسی بترک رہی جو مرتن بدن میں آگ
دل جل گیا لگی ہے مرے تن بدن میں آگ

پر تو جو کچھ گیا کوئی بے مہر بے سبب
آہن مری لگاتی ہیں سپرخ کہن میں آگ

ہم مقافیہ برغل نواب مرزا خان صاحب غلط و دلوئی

ہر بات پر زبان جو کہے ڈالے دل
اسی کا شبا نگ لاتے ابھی سوچا پس ہم
ہمسایہ کا یہ حق ہے کہ سینے میں مہم
دل آگیا ادھر تو لگا جی کو روگ ادھر
رد تھا ہوا ہے جب سے وہ یہ حال بیان
پہلو تہی مجھی سے ہر اک دم خدا کی مار

کس منہ سے ای غیز کہوں ماجرا دل
تخفہ کوئی برا حسین ہے سواے دل
چلا کے رو رہا ہے جگر ڈالے دل
کچھ دل لگی نہیں کہ ہر اک سے لگاے دل
دل کو جگر منائے جگر کو منائے دل
آزاد کر دیا ہے جہان چاہے دل

میری طرح سے تم کو نہ ظالم ستائے دل
ہر آئینہ کو چائے تہوڑی صفاے دل
ہوتی نہیں ہے گوشہ داک ہی صدا دل
دل و سکا آتے آتے کہیں سا تہہ لگا دل
لیکن یہ آرزو ہے کسی پر نہ آئے دل
ہر ہر جہاے یار ہے گویا جہاے دل
واپس خدا نخواستہ باشد نہ آئے دل
آخر کو چھوٹ ہی گئی بالکل خداے دل

لیجائے خوشی سے مبارک مگر منو
صدمت بگڑ گئی اگر آئینہ پر ہوز نگ
ظالم ستا نہیں کہ خدا جانتے کیا کہے
دیکھیں گیا تو ہے مگر ایسا خدا کرے
دل کی بلا سے جان چلی جاے یا رہے
ایجا دظلم و جور میں او سکا مشیر ہے
دل کیا گیا خلل گیا فتنہ کیا تمام
غم اوسنے یہ کہلانے کہ منہ او سکا پھر گیا

پیر تو ہم آپ روئے ہیں بس اپنے حال پر
ستارے کون کس سے کہیں ماجراے دل

اس ناتوانی پر ہے بگھار آتشا ر دل
بجلی شرارہ نفس پر شرار دل
لوتا ہے ایک ترک نے صبر و قرار دل
انگھون کی طرح دا ہے سراپا کنا ر دل
ہستی جسم میں ہے بہت عتسبار دل
ای ہمد و جہم گہر بھی ہے کیا غمگار دل
ابن کی سپاہ ہے کیا اضطرا ر دل
سینے میں ہے جگہ کو فی کچھ تھپا ر دل
مجھ پر کہلا نہیں سبب انتشار دل
بجلی ہے ایک شیفہ بقرا ر دل

بدتر ہے جان غم میں ترے جاں زار دل
با دل کرشمہ ثرہ اشکبار دل
پائی شکت معرکہ عشق سے تو پھر
ایجان تیرے واسطے دوزات شوق
یہ مخزن وجود ہے کیوں مفت کہوئے
کیسی مصیبتوں میں یہ اوکا شریک ہے
کل آج ایک دم نہیں مانند نبض کے
دوزات بقرار ہے مانند چشم شوق
کیوں بیطرح سے آج دہرکتا ہی ہدم
با دل ہے ایک عاشق گراں چشم تر

کہتے ہیں گھر ہے خالق کون و مکان کا یہ

پرتو پھر اور ترہ کے ہو کیا انتہی دل

ہمت بنا بنے کو سہارا ہے نقدِ دل
کیا تین تیرہ آتھ آتھ اٹھارا ہے نقدِ دل
تم سے زیادہ کب مجھے پیارا ہے نقدِ دل
ای جانِ جانِ مالِ تھارا ہے نقدِ دل
بندہ کسی کے عشق میں ہمارا ہے نقدِ دل
وہ مالِ بنِ کرمول ہمارا ہے نقدِ دل
لیکن بہاؤ نطارا ہے نقدِ دل
یارِ ب ہر ایک بت کو گوارا ہے نقدِ دل
حسنِ معاملہ کا سہارا ہے نقدِ دل
عاشق کے پاس دولت دارا ہے نقدِ دل

یارِ مئی حسین کا یارا ہے نقدِ دل
اکیس کھینے کا اونہیں جسے شوق ہے
جہو تا خیال سر میں سمایا تو کیا علاج
لے لو خوشی سے ماتھ کپڑا ہے کیا کوئی
کھیلا ہے بازی گاہ جہان میں یہی جوا
دل سے ہن سا زہرہ جبین اپنے مشتری
آسان دیکھنے کے لئے گو کہ بات ہے
اس ایک کی جگہ مجھے دو چار کر عطا
ہر سیمت سے شیفہ بنیوا کو بس
بہرِ تقابل ایک سکندر شکوہ کے

کیون اوس کے جلو پر ہو قربان یہ رات بھر

پرتو جو وہ قمر ہے تو تارا ہے نقدِ دل

پھنسا زلفِ پری میں یا خدا دل
کیا نالہ تو دل سے گر گیا دل
وہ منکر بولے اچھا دل بہلا دل
کنارہ کش مری بر سے ہوا دل
بلا ہے سیکھ کر اوسکی ادا دل
شازہ ہے ترا تیر قضا دل
برس بھر سے ہے بذن کا بہر دل
ترامند دیکھو کنیا دیکھنا دل

پریشان دل ہے موزی دل بلا دل
شبِ غم بقیہ بقیہ بول دتھا دل
ہوا بوسے کا سایل جب مراد دل
گناہِ دلربا نے جب لیا دل
قضاے جان ہے اس ہر کرشمہ
اسیرِ زلفِ قاتل بے خطا ہے
ہوا خالی نہ خالی میں ہی اک روز
کہا تگ آ زبائش آزمائش

ہجوم آرزو و لہسم البدل ہے
 بتوں کے سخت تر ظلموں کی برداشت
 سبب بیدادِ وقت کا جو پوچھا
 ہمیشہ کہے یہ غائیکِ جہان
 ہوا دو چار جب پیوستہ ابرو
 ہے مشہورِ جہانِ مظلوم و ظالم
 یہ بسم اللہ پہلی بیوفائی
 مجھے بت زائدوں کو حورِ مرغوب
 نظر آتی نہیں گرفتارِ یار
 عزیز و لاکھ سر پہکانہ مانا
 ستائیم بھی ہے ہے کہندِ گر کی
 سید دیو شبِ غم کا نہیں ڈر
 بلا جو تل گئی نازل ہو ہی پھر
 سے چارہ چارہ گر بچارہ سب کچھ
 نہ پھیلے پاؤں امانِ دانِ ہشیار
 یلحون کا جو دم مار گیا یوں ہی
 تری دوری مناسبِ ہجر کی شب
 پسداوانے کے مانند آپ ہر وقت
 رہا پابندی و آزادی ہی میں
 نہ ڈال اللہ اسکو سختیوں میں
 خبر دی مبتدا سے غیش کی واہ

دل اک کہو یا تو پایا دوسرا دل
 مری چھاتی مرا سینہ مرا دل
 جواب صاف دیتے ہیں مرا دل
 بغل میں دشمنِ جانی ہے یا دل
 ملی آنکھ آنکھ سے دل سے ملا دل
 بہم ایجان تمھارا دل مرا دل
 کسی پر آتے ہی برسے گیا دل
 کھیکو کیا کراؤ نکاد دل مرا دل
 قیامت رفتہ رفتہ کربا دل
 ہوا اوس سنگدل کا متلا دل
 وہ ہر دم چاہتے ہیں اک نیا دل
 پر یرو کے جنون سے ہے بلا دل
 تجھے ڈھونڈا جو ای جان لگیا دل
 مسیحا دل مرضِ دل اور دوا دل
 کیسی چکنی باتوں پر نجا دل
 تجھے میں بھی چکھا دنگا مرا دل
 دکھا دے ابتدا میں انتہا دل
 مجھے قسمت سے وہ نادانِ دل
 ملاؤں میں بھنسا دل اور چھٹا دل
 بسنا یا تو نے ہے نازک مرا دل
 خوشی میں صرف سے ہے انتہا دل

بغیر یارِ بردم بحرِ غم میں تجھے اسی شاہِ خوبان کہتے ہیں ہم ہمارے نالہ موزوں کو پہنچے	ترا تیرا کہ ہے رنجِ آشنا دل کرم گسترِ سخی فیضِ عادل صبا گلشن میں فریادِ عنادل
--	---

وہ مہر آیا تو میر تو پھر نہ بھتر کا
شالِ نجسِ شند اہو گیا دل

بہت کچھ سوزِ فرت سے جلا دل ملا منہ خوش قسمت کو ازل سے حسد کی آگ بھتر کاؤ ز دل میں نگاہِ گرم سے وہ دیکھتے ہیں دخانِ آہ سے بارہے ثابت نہ آنسو نے بجھائی یہ لگی ہا سے ہماری گرم سانسوں کی آگ لگی ہے آہ اشکِ گرم سے آگ خیالِ گر مجبوشی نے جلایا	نہ پھر آتش کے پر کالے جلا دل بجھاد دلِ سندر در دل اور جلا دل جہان بھتر کی ذرا بھی یہ جلا دل صدائیں آئیں یہ لودہ جلا دل سراپا سینے کے اندر جلا دل لگی جب لاگ اوس سے تو جلا دل گل بارود کی صورت جلا دل غضب کیا گرم پانی سے جلا دل لگی آتشِ تصور کی جلا دل
---	---

جلایا ہسربان کی گرمیوں نے
شعلہِ مہر سے پر تو جلا دل

خواب میں بھی تجھے بھولنا نہیں قاتل تیرے گاہاتِ تیرا پار اور تیرے لئے تھنڈا تھنڈا پلے جاؤں عدم کو شہدا آبِ خرمین اگر بلبوں کی بھی جو بہار کہتے ہیں بالِ باریک تیرا وہ سے تیرا	دہنِ زخم سے براتا ہے قاتل قاتل دما دم کو ہے صراطِ رہِ بسمل قاتل اثرِ عمیر میں ہے طبعِ منازل قاتل صاف رگِ رزون میں ہوا وارِ عبادل قاتل یہی تو فیضِ اطہاک ہے جو کامل قاتل
--	---

دیکھ ابرو و کمر کا ترسے مایل قاتل کرتی تیغ ہی اک برق شامیل قاتل کیون یہ مظلوم نہیں رحم کے قابل قاتل جوش کہا کر رگ گرد نہیں بنا دل قاتل تیغ ابرو کی صفت لگلوں کا مل قاتل ہنیں تیغ برنو تد مقابل قاتل بواہوس کیلئے ہے زیر مایل قاتل جو تری تیغ تظم کا ہے گھیل قاتل سو تری تیغ جو گردن میں جمیل قاتل	حشر کے روز بلا خوف چلا جائیگا ابر گر یان ہے کوی بسمل مظلوم ترا انتہا ہی کوی بیرحمی کی اللہ اللہ قطرہ قطرہ تر شقائق شہادت کا لہو تیغ خون ریز بنے ہر الف مدد و فذلانی ہے ایسی تری تیغ ابرو آب تیغ آب بقا عاشق جا بنا کو اور کی تیغ ترحم کا ہی مجروح نہیں حرز جان بہر حیات ابد بسمل ہو
---	---

کوی قاتل نہیں ہمیر مت بل جو ترا
کون مظلوم ہے پر تو کا مقابل قاتل

ہو جائیگی نصیب ملاقات آجکل اتہستہ بڑھتی جاتی ہے کیا رات آجکل ہمہ مرے رفیق میں یہ سات آجکل کیا جانے کیا کر جمی تری گھات آجکل پاؤں کہن میں یاد کو مہیات آجکل یار ب بچا یہی ہے بنا جات آجکل قاضی سے ہیں قاضی حاجات آجکل دیتے ہیں جان دیکھ کے جہات آجکل سونے کے مول بکتی ہے بانات آجکل	تقدیر سے بنی ہے کوی بات آجکل سرچرکے خوب پاؤں نکالے نہیں آجکل جرمان ملال رنج الم غم محن تر تب دم پر بناؤی دل کو بگڑا تب کیا بیداری اور خواب دو عالم میں بھی نہیں دروخا کے رنگ میں ایمان کے چرین حاجت روا قصد کحل و طلاق ہیں تو وہ پری ہے آدمی کیا تیرے سانسے سردی یہ بڑ گئی ہے تری سزد مہری سے
--	---

شیدائے خوش نصیب کی چھٹی تو دیکھنا

پرتو کے سامنے ہے تری گات آجکل

ہوائے رشک سے مٹا گئے گلاب کے پہول
 بجی ہی کہئے جواں پہولون کو عتاب کے پہول
 ہزار رنگ سے ممنون ہن سحاب کے پہول
 شکستہ لہرون کی شاخون میں ہن جاب کے پہول
 یہ پر بہار دکھائے کوئی جواب کے پہول
 کہئے ہن حسن کے گلزار میں حساب کے پہول
 بہار لائے طبیعت کے الہاب کے پہول
 گلابی رنگ کے ساغر بنے گلاب کے پہول
 دکھائی دینے لگے صفحہ کتاب کے پہول
 پیالے بن گئے سارے شراب کے پہول
 ہن اشک دیدہ شمع پر اضطراب کے پہول
 نئی بہار دکھاتے ہن یہ شباب کے پہول
 فلک کہئے ہم تن بتیرے انقلاب کے پہول
 نہ استحا دیر اوس رشک آفتاب کے پہول
 کہئے ہن یار ترے گلشن شباب کے پہول
 مری غزل کی غزل میں ہن انتخاب کے پہول
 عجیب رنگ کے ہن دل کے الہاب کے پہول

چمن میں دیکھ کے ای گل تری نقاب کے پہول
 وہ غصہ کرتے ہن تو منہ سے پہول چھڑتے ہن
 ادب بار بار کے جو بن کا ہے جو پانی سے
 نہال عکس قد و رخ سے اونکے بھر ہوا
 پکارے کہتی ہے رنگینی اپنی بندش کی
 دو گال اون کے دو گل ہن بغیر علت خار
 تری ہن جسم میں چنگاریاں حرارت سے
 تراجو عکس رخ گلزار شبہم پر
 یہ پربہار ہن خال اوس رخ کتابی پر
 بہار پر تو گلگون غدار ساقی سے
 یہ اونکے ہجر کا سوز و گداز روشن ہے
 جوانی میں ہی ترے منہ سے پہول جھڑپیں
 ہمارے جسم پر اوس مہ کے ہجر کے نہیں دانغ
 زو مل دو ہی پہر میں ہے اسکو ایدل زار
 گل غدار جوانی میں رنگ لائے ہن
 نہیں ہے شعر کوئی چھانٹنے کے لایق کا
 شرار دیکھ کے خود میری آہ کے بولے

زور ضیاء میں گل آفتاب سے پرتو

ہن مہربان کی کثیر پہول کی نقاب کے پہول

خامان آبادی عبد السلام

طفل مولادادی عبد السلام

خوش رکھے ایسا سدا اسکو نذا یہ نہیں پابند معصومی کی وجہ غنیجہ باغ مقاصد ہے صبا ہے ہمارا نور چشم وخت جگر خال انداز لطف دام مرغ دل تیغ ابرو سے کئے ناحق حدود جو ہر ذاتی ہے جو ہر تیغ کا ہے عصای عالم سیری مجھے	آج جیسے شادی ہے عبد السلام اسلئے آزاد ہے عبد السلام بلبل دل شادی ہے عبد السلام جان جان شادی ہے عبد السلام سرسبز صبا دی ہے عبد السلام ورنہ کیا جلا دی ہے عبد السلام خضم کو جلا دی ہے عبد السلام غیب کی امداد ہے عبد السلام
--	--

چشم سیر تو کو نہو کیوں اس سے صلو

نور چشم صا دی ہے عبد السلام

ہم قافیہ بر غزل نشی امیر احمد صبا مینائی مرحوم گنوی

مازای نازنین او تھائیں ہم اور چند سے دمان بخائیں ہم تری باتوں کا اعتبار نہیں اپنا مشرب نہیں ہے کم ظرفی پوچھی دل لیکے داغ دل کی دم خاک اوڑھتے ہیں جلد آ قاتل ابرو کو نہ جائے ہاتھ سے گر دل صد چاک و یار شانہ و لطف تری بخشش کہان سبحان کہان چاہئے مثل رشتہ و خبیہ	ہاتھ میں دل ترا ہی لائیں ہم مہربان کو ہی آزمائیں ہم جانتے ہیں اونہیں موائیں ہم کیا پیالے کو ننھ لگائیں ہم تو ہی بستل کہ کیا پتائیں ہم پیا س کیا خاک سے مچھپائیں ہم ایک بحر عطش کو پائیں ہم وہ مگر جانے تو بنائیں ہم ابر کہ اسے گھٹائیں ہم آپ گشتکار سے تر بنائیں ہم
---	--

دل بہلتا نہیں ہے ای پر تو
کوی کا غزل و قہا ئیں ہم

ورد ہے صبح و شام تیرا نام لبک کتنے ادب سے لاتے ہیں ہمنے رکھا ہے ای مکان حور دو رسالے ہیں دو فون و لفٹیا بہر ہر دروہے دو انجکو ازمایش کو دوست لیتے ہیں عاشق و غدار نام مرا بولتے ہیں تجھی کو شیخ اللہ دل کو اک پیچ کر کے چھانسیا کان اپنے پکڑ کے لیتے ہیں	اے زبان پر مدام تیرا نام لب پر ای خوشخرام تیرا نام ریشک دار السلام تیرا نام ہے ذوی ملاحشام تیرا نام یار مالا کلام تیسرا نام مرے آگے دوام تیرا نام شاہد لالہ فام تیسرا نام گسر کہتے ہیں رام تیرا نام رکھا ای زلف دام تیسرا نام پہول ای گل مدام تیسرا نام
---	--

مہر تو اور چشم پر تو مست
جس نے رکھا ہے جام تیرا نام

نو تین بہارِ صحبت ای تو بہارِ ہم تم پھر کیوں نہ مبتلا ہوں آپس میں یا ہم تم ہم پیرِ ناتوان ہیں اور تم قوی جوان ہیں ملنے کے طور سے تو اب تک نہیں ملے ہیں فخارِ کل خدا ہے گردون کہیں نہ رو لوائے انصاف کیجے ساتی ہو کیا قرار باقی روتی رہی ہر اک آنکھ آتھ آتھ آنسو	کھشکے سے خارِ غم کے چج جائیں یا ہم تم کھیلین جو مرغِ دل کا باہم شکار ہم تم گو یا ہم بیان ہیں لیل و نہار ہم تم ہستے ہیں دیکھنے کو گو بار بار ہم تم ہستے ہیں آج باہم بے اختیار ہم تم برسون میں ہیں ملائی اک آدھ بار ہم تم نقدیر سے ہونگے جب تک دو چار ہم تم
---	---

پہننے موتیا کیا موتی کے ہار ہم تم
 آجائے جانِ جان تو ہو گئے شمار ہم تم
 گرمیوں وصال کی شب بے اختیار ہم تم
 دنیا میں کیا مجسم ہیں ہنسا رہا ہم تم
 عشرت کا گوکہ وہب ہے ہیں بقرار ہم تم
 سوتے ہیں کس فریسی راتوں میں یا رہا ہم تم
 کھائینگے لذتوں کی ای جان مارا ہم تم
 اہنگ جدا نہیں ہیں ایک آن یا رہا ہم تم

ہاں جو وصل کی شب ہو صبح غم کا کھٹکا
 دل اور جگر اشارے آپس میں کر رہے ہیں
 ہوگی نہ بات خط کی قند مکر راہی جان
 ہے گوکہ وصل کی شب دل کو قرار ہے کب
 یاں ضعف قفل لب ہے دان ناز جب تب ہے
 غفلت ہے لطف دنیا کی خواب وصل دیکھا
 مانند زلف ہو جب سر بھی درازا پسنا
 تنکو پری جو مانیں محکمو بھی سایہ جانیں

پیرلو کی چشم ترین رونا ہے پتلیوں کا
 بے آشنا ہمیشہ میں غرق یا رہا ہم تم

صندلی رنگ دل رہا ہو تم
 بھر پکر ہو مر لقا ہو تم
 بد نہ چاہو گے خیر خواہ ہو تم
 یا غفلت کے آشنا ہو تم
 کیسے جانوں کہ مر لقا ہو تم
 مردم چشم حق نمب ہو تم
 مجھ سے کہتے ہو یوں ہو تم
 خون بدولانے مجھے خفا ہو تم
 چاک دامن میں گل قبا ہو تم
 بیعت میں ساز ہوں صدا ہو تم
 نہ جداؤں میں بھی جدا ہو تم

دردِ سر کی مرے دوا ہو تم
 رات دن دونوں جلوہ زار ہو تم
 چارہ غم کرو جو چاہو تم
 خواب ہی میں مزے اتراتے ہو
 دن کو مطلق نظر نہیں آتے
 سارے نقش و نگار باطل میں
 اپنے مانند کیوں نہ سمجھو گے
 گدگد آنے سے بھی نہیں ہستے
 رشتہ تو تا نہیں جنوں میں بھی
 بزم ہستی میں سازگار ہے بخت
 گود میں گر نہیں خیال میں ہو

<p>حال آشفستہ آئینہ ہو جائے کبھی الطاف پر نظر ہی نہ کی بیو فانی خیال باطل ہے</p>	<p>آپ اپنے جو مستلا ہو تم کس قدر مائل جفا ہو تم میرے حق میں کرو جو چاہو تم</p>
<p>یاد رکھو نصیحت ای پر تو کسی بے مہر کو نہ چاہو تم</p>	
<p>جانتا ہوں کہ بیو فاجو تم بے خطا تیسرا مثل قضا بیو فاسنگدل ستم ایجاد دل دیا میں نے ہی تمہیں بے سوچ صاف روشن ہے آفتاب ہند رہ گئے مہتو لو تھے روتے مائیہ خاک و آب ہم گویا جب عیادت نہ کی کہاں دربان</p>	<p>اپنے مطلب کے آشنا ہو تم قدر اندازِ خوش ادا ہو تم کیا بتاؤں کہ اور کیا ہو تم واقعی اس میں بے خطا ہو تم کور ہوں جو کہوں سہا ہو تم آگ ہو گر گئے بلا ہو تم پیکر آتش و ہوا ہو تم کہو کس درد کی روا ہو تم</p>
<p>مجھ سے تو شیکا کس طرح لگا میں جو پر تو ہوں رہ لقا ہو تم</p>	
<p>بے یار بلخ دہر میں اسرہ دل ہو نہیں الزام کا نہ کہیں اطلاق عام پر میں ناتواں تیسرہ مقدر ہوں آنکھ میں رور و کے کیوں نہ خاک اور ماؤں فرا میں ہے ضبطِ عشق لعل لب یار بقدر گریہ نے مجھ کو یار سے شرمندہ کر دیا</p>	<p>تکلیف بار سیر ند و مضحک ہوں میں لوگوں سے ہی خطا جو ہوئی نفع ہوں میں مردم کے حق میں چشمِ حسناں کا تل ہو نہیں اسی جانِ جان کہ سافہ آب و گل میں ہوں سوزِ درون سے لعلِ صفت مشتعل ہوں میں آنکھیں دو چار ہو نہیں سکتی خجل ہوں میں</p>

ای جان شبِ فراق تصور کے فیض سے	تو میرے متصل ہے ترے متصل ہون میں
پھر جا اک جہان نہ پھر دن اپنے قول سے	ہر حال میں زبان کیسے مستقل ہوں میں
میں رفتہ رفتہ جوشِ تصور سے تو ہوا	ایجان برای اہل نظر متصل ہوں میں
بے مہرئی فلک کی شکایت ذری نہیں	بیمہرہ جمال کا آشفستہ دل ہوں میں

اندھیرے فراق میں اک مہربان کے
پیرِ فلک کے دور میں میرے تو جمل ہوں میں

روزینہ ایک بو سے کا تو کر ہوا ہوں میں	کس بیار سے یو منے سے مقرر ہوا ہوں میں
منطوب میان مری ترے ظلموں سے کم نہیں	ای ظلم پیشہ تیرے برابر ہوا ہوں میں
آدہ میرے تیل پر ابروی یار ہے	منظورِ چشم جو ہر خنجر ہوا ہوں میں
اک بندہ خدا کو بگارتے فلک کا منہ	بدتر کیا جو اسنے تو بہتر ہوا ہوں میں
ابر کی تیغ ہوتی ہے ہر دم محجی پتینر	کیا تیرے حق میں سان کا چھہر ہوا ہوں میں
موتا خوشی سے پہول کے ہو جاؤں وصل کی	ای گل جو تیرے ہجر میں لاغر ہوا ہوں میں
حیرانیوں میں سکتے کا عالم ہے رات دن	تصویرِ عشق صورتِ دلربا ہوا ہوں میں
حیرت زدہ نصیب کی خوبی نے کر دیا	ایٹھ جمالِ مقدر ہوا ہوں میں
اپنا تلم سیاہی سے کیا مشک ریز ہے	جب سے اسیرِ زلفِ معنبر ہوا ہوں میں
رکھتے ہیں مجھ کو آتشِ فرقت میں رات دن	شاید بتوں کے حق میں سمندر ہوا ہوں میں
منہ پھیرنے سے تیرے یہ چکر اگیا کہ بس	گو یا کہ اس نصیب کا چکر ہوا ہوں میں
اوسنے کہا کہ آپکی باتوں نے دل لیا	دلدار کی زبان سے دلبر ہوا ہوں میں
سب دوست پوچھتے ہیں کہ دُبلے بہت ہوا	کیا ایسا انکی انگھوں میں لاغر ہوا ہوں میں
وہ پاؤں اپنے ہاتھ تبری چال چنے کے آئے	ممنونِ سرِ نوشتِ مقدر ہوا ہوں میں
کم سن ہے تو کچھ اپنے پرانے کی کیا خبر	آشفستہ غیر کا متصور ہوا ہوں میں

دل کو یہ ناز ہے کہ ترا گھر ہوا ہوں میں
وہ مطمئن ہوئے ہیں جو مضطرب ہوا ہوں میں
ای ترک احتیاج تو نگر ہوا ہوں میں
گو یا کہ اس پری کے لئے پراہون میں
آفاق میں پری کے لئے پراہون میں
لوح زمین کا حرفِ مقدر ہوا ہوں میں
بے اختیار آپ سے باہر ہوا ہوں میں
پتھر اگر گواہی تو مر مر ہوا ہوں میں

کرتی ہے فخر جان کہ تیسری ہوا تو ہوں
قدر اپنی بعیتِ راریِ فرقت سے گہت گئی
بخشی تو ان خیالِ فضا کا لاکھ شکر
دنیا میں اک حسین سے ملکر مرے اوتار کا
میں جس حسین سے مل گیا اوسکو اوتار لیا
وائف نہیں کوئی مرے مطلب سے آجنگ
اندروہ اپنے گھر کے اس انداز سے گیا
اس سخت جان نے کاٹی ہے مر مر ساری را

بارہینے سال کے پیر تو ہے وصلِ یار

اس جلوہ نصیب سے ششدر ہوا ہوں میں

اتنی مجھے خبر نہیں اب تک کیا ہوں میں
جب سے سمجھ گیا کہ ترا آشنا ہوں میں
کیا تو ان مرغِ چمن کی صدا ہوں میں
قسمت کے اپنے سر و نفس سے ہوا ہوں میں
کس منہ سے بولتا ہے تو ای بتِ خدا ہوں میں
اب چند دن کیو اسطے تجھ سے جدا ہوں میں
تجھ سے جدا ہی ہوں تو نہ تیرے سوا ہوں میں
لگو دیون کی نگاہ میں برگِ خزا ہوں میں
کہتا ہے یہ مزاجِ مبارک ہوا ہوں میں

مجھ خیالِ جلوہ جانان ہوا ہوں میں
آیا نہیں مثالِ دلِ رفقہ آپ میں
اوس گل کے کانِ تگ کہی پہنچی نہیں فغان
آتش ہے وہ پری بھڑک اوتھے نہ کھٹم
پر التجا مری ہوئی جاتی ہے ناقبول
مل جاؤ گناہِ آگے کے مانند عاقبت
یہ فرقِ اعتباری نہیں اعتبار کا
رنگ اپنا یہ جاتے ہیں کیا مجھ کو پیس کر
اپنا گدہ محلِ سعادت ہے دہر میں

پیر تو ہوں عاشقِ رخِ ہمہ سرِ جمال

کہتا ہے کون طالبِ ہمہ سرِ ہما ہوں میں

لالہ نہیں ہوں عشق کا جو داغ کہا نہیں
 سیر میں یہ پربہار ہوا اب سما گئی
 پایا ہے وہ جگر جو کینکو ملا نہیں
 بوسے لب و غدار کے لطفِ مسکال بھی
 سنا ہو گر کہانی تو قصہ مرا ہی سن
 اپنا ہی رنگ مہندی کے مانند ای نگار
 خوراکِ نہ دل اغیار پر نہ لگے
 جی میں ہی خوش لگا کو ہمارہ کوئی
 رنگ پریدہ عشق پر پرو کا ہے نشان
 عیدِ الفی ہے آج گلے مل مثال تیغ
 پامال عجز ہوں پہ سہ امتیاز پر
 ظالم کی سہ دہری مرا سوز دل کھیلے
 جھوٹے کا قول سچے کا مطلب بگاڑوں
 میم دہن ہے نقشِ فحش سے پُر اثر
 عاشق ہوں ایک دلبرِ صولت شعار کا
 جاگیرِ حسرتیں دل دیر امن پر ہوں یا
 پہ لوٹ زندگی کے مزے کی ہو مرد مو
 بٹلائے نقشِ پاکی روش جس کو کھضع

کیوں دامنِ بٹا کو دہستہ لگاؤ نہیں
 اوس گلبدن سے دامنِ مقصد بساؤ نہیں
 دل بیٹھے جاے بھی تو ترانا ز اوٹھاؤ نہیں
 شب بہر سرورِ دست و دلیا کیا بناؤ نہیں
 ای جان دلپذیر کہانی سناؤ نہیں
 اب شیرست و پامین برابر جاؤ نہیں
 گر ایک تیراہ کا اپنی چلاؤ نہیں
 چھترال کے بہانے سے چکی سجاؤ نہیں
 خود راز آشکار جو ہو کیا چھپاؤ نہیں
 قاتل ہزار جان سے قربان جاؤ نہیں
 ای جان مثالِ سایہ دیوار چھاؤ نہیں
 بہتر ہے بھون تھوڑا سے دیو چھاؤ نہیں
 سب ان جائیں ایسی ہی باتیں بناؤ نہیں
 دو بات میں حسینو کے دل کو لہاؤ نہیں
 دشمن یہ کیوں نہ رحب کے مانند چھاؤ نہیں
 یہ اجڑی بستی از عہدِ نو بہرہاؤ نہیں
 پہر ایک سوخ چشم سے نگہیں لڑاؤ نہیں
 پہر راہِ جستجو میں قدم کیا اوٹھاؤ نہیں

پہر لو لکھ ہے خط میں شب تار کا گلا

کیا خاک حیران کو صورت دکھاؤ نہیں

نظر میں مردِ یک چشم انتظار ہوں میں

تہا سے دیکھنے کے شوق میں یہ ناد ہوں نہیں

ہوا اگر مجھے منظور و صفیر نظر
 ترپ کے قیدِ نعلین میں سویا رہے منہ
 مددِ وقت مددِ ہی یہ جذبہ دل زار
 غضب کی آنکھ دکھانا ہی کئے منظور
 کرے جو قتل کوئی شہسوار آج مجھے
 فغان کہان کی کہ دم توڑ بھی نہیں سکتا
 ریاضِ دہر میں پہلوں نہ اس بہار پہ کیوں

پکارا طائرِ مضمون کہ خود شکار ہو نہیں
 مثالِ طائرِ قبلہ نما شکار ہوں میں
 قرار بنے وہ آئے کہ بیقرار ہوں میں
 نگاہِ لطف کا تیری امیدوار ہوں میں
 توکل وہی مرا رب ہے اور سوار ہو نہیں
 شبِ فراق کے قالب میں جان زار ہو نہیں
 ہمیشہ نگہِ ناز کے گلے کا مار ہوں میں

پہلے جو پردہ غفلتِ مثالِ حبیبِ سحر
 زین پہ پھر تو خورشیدِ رویدار ہوں میں

تمنا ہے وہ آنکھ پیدا کروں میں
 شرفِ کوشریوں کے دونا کروں میں
 منقشِ مبتِ مشکِ مطلا
 دلِ بیقرار اس سے کہنے کو ہے یہ
 تم آؤ گے گھر میرا معلوم ہے یا
 مسمیٰ دیکھ اس گل کی سوسنِ پکاری
 وصالِ بُستان کے لئے یا الہی
 ترا آشنا ہو کے بحرِ الم میں
 کروں پایہ گالوں کو یا جو ٹٹھہ چوموں
 غم و رنج و دردِ الم کی ہے گرمی
 شکایت کیسی جو تقدیر سے ہے

تجھے درے درے میں دیکھا کروں میں
 ابھی ترکِ خلاص دونا کروں میں
 ترے گھر کی تعریف کیا کیا کروں میں
 کہانِ تگِ میرِ جان تر پا کر و عنین
 کسی آدمی کو دانا کروں میں
 گلستان سے منہ اپنا کالا کروں میں
 مسلمان کہلا کے ترسا کروں میں
 بہت شرم آتی ہو دبا کروں میں
 بتا دو کہ اک منہ سے کیا کیا کروں میں
 کلچے کو کس کس کے تہذا کروں میں
 زبانِ لال ہے کاشکوا کروں میں

طبیعتِ حیض کی ناز ہے پھر تو

مرے یار پر جب کیسا گردن مین

گل ہو سنجائیں نیت سے بیزار باغ مین
نرگس ہے چشم طالب دیدار باغ مین
دکھلایا گیا جو وہ گل خسار باغ مین
ہو گی شفا ی نرگس بیمار باغ مین
ہی یہ لب شکوفہ کا اظہار باغ مین
ہر ایک پھول ہے جس کا نگار باغ مین
چہو کا نسیم کا ہوا تلوار باغ مین
گل سے وہ گل ہوا ہی جو دو چار باغ مین
ہو جائیگے نہال سب اشجار باغ مین

جانکر جو ہے وہ غیرت گلزار باغ مین
گلگشت کو تو جانتے ہو لیکن یہ دیکھئے
بلبل ہزار جان سے ہو جائیگی نثار
ہی بادل خسارم جو کوئی مسیح دم
منہ کھولنے کی تاب نہیں تیرے سامنے
تیرا نگاہ یار کے جب سے نشا نہیں
تیری گلی سے آتے ہی گلزار کٹ گیا
جوش بہار دیکھتے ہی سینہ بھٹ گیا
وہ لو نہال حسن خرامان روش پہ ہے

خستہ ہن جب سے اہل گلگشت ہو وہ گل
پہر لو ہے اپنی جان گرفتار باغ مین

دل ہی دلدار ہے جدائی مین
جان بیزار ہے جدائی مین
دم کی تلوار ہے جدائی مین
گل جھپے خار ہے جدائی مین
نازہ آزار ہے جدائی مین
خاصہ گلزار ہے جدائی مین
تجہ سے دو چار ہے جدائی مین
آنکھ خوشبار ہے جدائی مین
یہ خدا بار ہے جدائی مین

غم ہی غمخوار ہے جدائی مین
تنگ ہے جسم زار سے میرے
زندگانی پر اپنی کٹنے کو
کوئی گلرو جو ہے فطر سے دور
روز حجہ زار کو بس ای بے زار
سیرگہ بنگیا دل پروداغ
مردمک دیدہ تصور کی
رنگ لائی تری خاک وصال
ترے پیغام نین جدائی ہے

ی گرفتار ہر دوش پر لو
اور گرفتار ہے جدائی میں

ہم قافیہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

بجر قلم ہے گہر جدائی میں کیا نہو جائیگا وصال کا طور شرم رہ جائے کام بن جائے رنگ رہتے ہیں جاری آہ کے ساتھ باندھے اب ضد لی دوپٹہ کوئی تو پری ہو کے جب ہوا مجبور دیکھ یہ دُکھ ہے اسی دل بیمار ہر پھر ہوا اک آفتاب کا دور تپ غم سے زبان سو کہہ گئی	باب مندب ہے در جدائی میں روح کا ہے سفر جدائی میں وصل ای جان ہو کر جدائی میں طبع ہے گرم و تر جدائی میں بڑھ گیا در دسر جدائی میں کیا کرے یہ بشر جدائی میں ہے جدا نامہ بر جدائی میں اک برس ہے پھر جدائی میں خاک ہو حلیق تر جدائی میں
--	---

جوش گریہ سے دو بھوین پر لو
یہی کوئی شعر تر جدائی میں

میں پریشا ہوں ہجر جانان میں یوں تو سب ہیں صفات حیوانی انحراف اور سکالیم کی بات نہیں وہ لگتا نہیں کسی کو گلے معصوف رخ کی صنویہ کہتی ہے دہوڑنے والے اپنے میں بائیں وہ گلے مل گیا تو عید ہوئی	یعنی سبیل ہوں اس گستان میں ایک انسانیت ہوا انسان میں جو پکا ہے کنارِ احسان میں کوئی تکمہ نہیں گریبان میں سورہ نور بھی ہے قرآن میں یار صحرائیں ہے نہ بستان میں یہی عالم ہے ایامِ دوران میں
--	---

<p>کوہ لیتے ہیں اپنے زبان میں فرق کیا عاصیوں کے ایمان میں</p>	<p>ترے شیدا کے ایسے لالے ہیں تو بڑے ناسخ سیاہ نامہ</p>
<p>تہر تہراتا ہے میری پرلو جبکہ آتا ہے میرے میدان میں</p>	
<p>لیکن کوئی قصور نہیں ان بان میں رہجاکے بہرین تو اڑا اس مکا میں سید اکل گیا جو کوئی امتحان میں کیسے غضب کے تیر کو جوڑا کمان میں دل کی زبان بول گئی اونکے کان میں لگجائے ایک رات جو انکھوں کے دیا میں ایا کہاں سے رزق کسی خالی خوان میں تفیح ہے مجھے تری انگلیا کے پان میں دو وقت کی غذا ہی نہیں پوری خوان میں</p>	<p>لاکھوں خطائیں گو کہ میں ہر اک زبان میں دن ہو گیا تو غم نہیں ای نہ ہر ہوش کو وہ ترک غار جنگ ہے تیرا اوسیکے ساتھ کیا بھونچا کے اُسے نظر اوسنے کی اوہر پوچھا جو میں نے انکھ پر ائی تھی کسے کل رویا میں تو کبھی نظر آجایگا وہ ماہ کیون آسمان سے متوقع ہو ساری خلق تمنیوں کے پان مفرح ہوں کس طرح بالفرض آسمان اگر خوان ہی ہوا</p>
<p>پیرلو کا حال غیر ہے آپ اپنے میں نہیں فرمائے نہ غیر غلط انکی شان میں</p>	
<p>ہم مقامیہ برغزل شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی</p>	
<p>کہ لہراتا ہے لہرون کی طرح مقصود پانی میں ہزاروں بلبلوں کے خیمے میں ماہر دپانی میں عنایت سے اگر دیکھے وہ بحرِ جود پانی میں بہرے شر کے عوض بے غم راؤ دپانی میں بہرے شہسوار آتش بے دود پانی میں</p>	<p>ہناتا ہے وہ ای دل آج تو ہی کو دپانی میں بہارِ شنائی تعاقب کب تلک ای گل کنول کے پھول بیکدست ہونگے پنہ مرجان سچا چاہ سے جو رشک یوسف جلتیگ اکدم نہائے کو وہ گل اندام دریا میں جو آج اوڑا</p>

کہ ہر اک غوطہ کی اک سجدہ معبود پانی میں
پیش کردے کی بیٹی ہے ذرہ اور خود پانی میں

جو بندہ غرق ہو میں وہ مصر و عبادت میں
یکہ کسے جگہ ہے جو خاریشت ایک ایک مدت

جہان میں تہذیب تہذیب موزیوں کی ہر گز پر تو
راہ کا تا ہے بہینا سوسا مردود پانی میں

ہمقا فیہ برغل شیخ نام بخش ناسخ لکھنوی

مشک مویوں کی جو رہتی ہو کرا نکھوں میں
ورنہ کر سکتا ہو یوں کون سفر آنکھوں میں
نظر آتا ہے کلف مثل قہر آنکھوں میں
مردمک یاں ہی ہوتا منڈ پھر آنکھوں میں
وہ رخ و زلف میں جب شام سحر آنکھوں میں
باصرہ تیز ہو تیلی ہے اگر آنکھوں میں
جادوؤں سے کہیں بڑھ کر سحر آنکھوں میں
رکھیں ارباب نظر دیدہ تر آنکھوں میں
روکے آہی گئے اب لخت جگر آنکھوں میں
رزالت جائے تو بصورت زرا آنکھوں میں
واہ پیدا ہوا اک نور دگر آنکھوں میں
شام غربت ہو وطن کی بھی سحر آنکھوں میں
اب تو چڑھتے ہنیں خورشید و قمر آنکھوں میں
کب بتوں کی ہیں قضا اور قدر آنکھوں میں
ہے جوامی نور نظر راہ گزر آنکھوں میں
مان مگر اشک کا ہوتا ہے گزر آنکھوں میں

ڈرے معدوم نہو جائے نظر آنکھوں میں
ایک پتر ہے تو ہی اٹھ پتر آنکھوں میں
جلوہ گر ہے جو تر اغال عذار پر نور
گر نظر ہے تری ای قاتل مردم کوی تیغ
کب سائے کوی دنیا کا سفید و سیاہ
کیون نہ آنکھوں میں حسد نکو کیوں ای مردم
وہان چلے کشی یاں ایک نظر میں شیخ
کسی خوش چشم کے دیدار کو روتا ہوں مدام
نگہ لطف ہی ای بے جگر اس بیدل پر
نشہ می سے ہنیں نشہ دولت ہی کم
بڑگیا نور نظر دیدہ رخ و رخسار سے
سرزمین دل شیدا میں جو وہ شوخ ہنیں
رازدن سامنے اک رنگ مہ و مہر جوئی
جو کہ منظور خدا کو ہو وہی ہوتا ہے
سرمد طور کی حاجت نہ رہی کچھ باقی
بخت پیدا کہاں آئے جو وہ نور نظر

مین ہی رکھتا یوں کچھ آنسو کے گہرا آنکھوں میں
اسلئے میں نے بنایا تیرا گہرا آنکھوں میں
کب مر مرغ نظر کو نہیں پر آنکھوں میں

درد وندان سے جو وہ درج دہن ہی لبریز
تجہ سے نازک سے ہو پابندی خاند کیا خاک
رات دن ہے طلب یار میں سیر عالم

ماے کیا جلد بچھے با دسحرے شب وصل

پیر تو انجسم ہی ہوے چند شر آنکھوں میں

ہم مقامیہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ لکھوی

جلوہ آرا ہے تماشا ی کمر آنکھوں میں
جب سے منظور کی کو ہے سفر آنکھوں میں
ہی طلوع آج کل اک رشک قمر آنکھوں میں
پتلیاں بنگین تصویر پر آنکھوں میں
شام کے وقت ہی مان نور آنکھوں میں
ڈال کر آنکھ کوئی بیٹھے اگر آنکھوں میں
ہی می ناب جوانی کا اثر آنکھوں میں
کیون کہہ سکتے ہیں مرے دیدہ تر آنکھوں میں
ہم تجھے رکھتے ہیں انی لخت جگر آنکھوں میں
ایک ماشہ کبھی تلمتا بین زرا آنکھوں میں
پر لگئے پردے یہاں بار دگر آنکھوں میں
صورت شب تہی سینہ پوش سحر آنکھوں میں
جب سے پرتا ہی کوئی رشک تر آنکھوں میں
الی تاثیر قضا اور قدر آنکھوں میں
ہے جو اوس برق تجھ کا گدز آنکھوں میں

ہستی نیت نما ہے جو نظر آنکھوں میں
ہی یہاں فرش نظر آئینہ پر آنکھوں میں
روز روشن کہ شب تا میں دو لٹو شب روز
مجھ سے جب تیغ نظر تو نے لڑائی قاتل
ضعف ہجر انکی بدولت میں ہم شیب شباب
ہو سے خوش چشم کے یلون میں نظو کج ادٹ
اوس جوان سال کی آنکھیں میں عجب متوالی
لے تجھی کو دیا غم اپنا حسد کیا حاسد
آئے جب لخت جگر آنکھ میں مردم نے کہا
عشوہ سخی تری جب سے کہ سمائی ای گل
منفعل ہوں کہ ہر اک صدمہ اٹھانا ہی پڑا
چھا گیا ایک اندھیرا جو دم رخصت یار
خیمہ خیمہ ہوا آنکھ کا ہر اک پردہ
ترے نظارہ کا اسی ست ہے یہ اونا فیض
دیکھتے دیکھتے آخر کو چکا چوندہ الی

مذتوں سے جو نہیں اوسکا گدرا نکھوں میں
خواب بھی اب نہیں کرتا ہے گدرا نکھوں میں
کہنے ہیں ترے دانتوں کے گدرا نکھوں میں
کیا بتلی کی طرح اوس نے جو گدرا نکھوں میں
جب سے میں ایک پریراد کے پرا نکھوں میں

راہ کتے ہوئے رخصت ہوا خود نورِ نظر
کونسی شکل سے وقت میں ترا منہ دیکھوں
اب گل افشان ہوں کہی اور دُرافشان ہوں کہی
میں نے ہی بچہ مرگان سے بلایں لیلین
جان دیوانہ کو پرواز طلب ہے منظور

غم میں اوس مہر کے سوزش ہی کہنا تک پرلو
اشک کے قطرے ہو آہ شتر آنکھوں میں

یاس پی جاتا ہوں میں تاب سحر آنکھوں میں
چھاگئی چربی مگر ای گل ترا نکھوں میں
خاک ڈالے ہوئے جاتے ہو گدرا نکھوں میں
خون اوترتا ہے نہایت مری ترا نکھوں میں
سرسوں کیا پھولتی ہو اٹھ پرا نکھوں میں
پراگئے حلقے اب ای شوخ نظر آنکھوں میں
جس طرح بچوں کو رکھتے ہیں بدرا نکھوں میں
تہہ ہے شہدے کرواتا بدرا نکھوں میں
بے کم و بیش تلین عیب دہنرا نکھوں میں
چھاگیا ایک اندیرامری ترا نکھوں میں

رات کٹتی ہی یہاں رشک قمر آنکھوں میں
آج تو بلبل شیدا ہے جو یون بیش آیا
نی سواری ہے ابھی شاہ سواری تو نہیں
دیکھتے ہی فلک ظلم طبعیت کا چلن
میں جومت اوس نگہ مت کی دہن میں ہو علم
نخل کیا ضعیف نقابت نے دکھائی اپنی
اس طرح ہے مجھے منظور نظر پر رشع
چشم ترین کہی آجاؤ ذرا صورت رشک
آنکھیں میزان بدعینک ہے مردم کے لئے
عالم عیظین ایک حال ہے اوسکا میرا

ہم بشر ہی تو ہیں کیا اسکا اجنبی پرلو
وہ جو کہتے ہیں کہ تم کہتے ہو شتر آنکھوں میں

سوی کوی موئے مرہ تارِ نظر آنکھوں میں
کہنیکا یا ترانقشہ در آنکھوں میں

جب سے بستا نہیں وہ رشک قمر آنکھوں میں
ترکے حلقے نقابت سے اگر آنکھوں میں

میٹھی کوڑی تری نظروں سے یہ معلوم ہوا
 پہن یہ سمجھا جو شب وصل ہوا آنکھ میں درد
 جبکہ ہر ایک بد و نیک میں اوشکا ہنسی ظہور
 کہ طرح آنکھوں میں اوس لبت چین کو نہ کیوں
 یا راتا ہے تلون جو ترا ای ظالم
 کہی گلگون صبا سے نہ کھلا غنچہ دل
 دوست تو دوست نہیں بھولتی تھی شکلِ عدد

ای پریر و بین بہم نہ ہر و شکر آنکھوں میں
 اگیا دیکھنے کو درد جبکہ آنکھوں میں
 ایک ان ہے مجھے ہر سو دوفر آنکھوں میں
 دیکھیں مردم ذرا پتلی کا ہے گہر آنکھوں میں
 ایک عالم ہے یہاں زیر و زبر آنکھوں میں
 رات دن ہے جو ترا اسپ گہر آنکھوں میں
 یہاں رہتے ہیں ہمیشہ یہ پسر آنکھوں میں

ذری حرکت میں پلک مارے ہیں وہ پھر لو
 ہے یہ چین کا تقاضا کہ ہے ڈر آنکھوں میں

ہنسی کوئی غیرت خورشید و قمر آنکھوں میں
 آنجل انین سما یا ہے کوئی نازک دل
 بدلی طوطے کی طرح سبز فطون آنکھیں
 رات دن قاضی حاجات سے اپنی ہے دعا
 ہستان بوسی کی حسرت ہی کہنا تنگ آئی
 غم کے اندھیرے میں گور ہوا جانا ہون
 و حقون کو نظر آتا ہی نہیں کچہ بد و نیک
 کوئی ہنگامہ رفتار گناہوں میں ہے
 کیوں نہ دکھلائے مجھے پھر یہ تماشہ پناہ

ہنسی اوجالا اوسی کا شام و سحر آنکھوں میں
 پرسمائی نہیں جاتی ہے نظر آنکھوں میں
 پتلیاں ویتی ہیں مجکو یہ خبر آنکھوں میں
 تو ہی منظور موجب تنگ ہے نظر آنکھوں میں
 بس گیا خانہ بر انداز کا گہر آنکھوں میں
 دو گہری اپنا مقام آج تو کر آنکھوں میں
 یہ بشرہ کہتے ہیں شاید دم خرا آنکھوں میں
 کیوں نہ آشوب کا جو جا گزرا آنکھوں میں
 پھر رہا ہے صمب شجہہ گرا آنکھوں میں

آئی اوس نہر کی آمد کی خبر جب پھر لو
 شب غم پھر گیا اک نوبہ سحر آنکھوں میں

غیر بے موت عربے رنگ کے مارے گہر میں

آج آیا ہے جو بار اپنا ہمارے گہر میں

چاند کے ساتھ چلتے ہیں ستارے گہر میں
مری آنکھوں کو میرے میں نظر گہر میں
غیر کی جائے جو دہر ہے تمہارے گہر میں
نظر آنے لگے دریا کے کنارے گہر میں
جلوہ باغ ہے اسی گل مرے گہر میں
جو کڑی جہرتے نظر آئے چکارے گہر میں
وصل کے جشن کی دعوت ہی ہمارے گہر میں
ہائے گرنے لگے دم بند حرا کے گہر میں
میں نے دیکھا مہ شجیان جو تمہارے گہر میں

صاف ثابت ہی ترے کان کے جھکے سے مجھے
آئینہ خانہ دل میں ہے کسی کا جلوہ
خانہ چشم ہوس میں بھی گذر ہو جائے
مجھ سے اوس بھر ترحم نے کنارہ جو کیا
بلبل دل کی تمنا کوئی ادھی نہ رہی
شوخ چشمی کا تری دلمین تصویر ہی مدام
جلوہ جلوہ تقدیر کی شا دی دیکھو
کیا ہوا اوسکی ہوا کو جو نہیں ہے تہنہ ٹک
سبز پوشاک کو سبزہ کے عوض دیکھ لیا

گردش چرخ سے پر لو کہی یہ وہ پہلی ہے
اپنا گہر جیوڑ کے چاند آئے ہمارے گہر میں

کیسی عمر کٹی ہے تمام گردش میں
بلائے کبھی صاحب غلام گردش میں
زبان کی طرح نہیں ہے کلام گردش میں
اگر ستارہ نہیں صبح و شام گردش میں
گذر گیا مجھے ماہ صیام گردش میں
کہ اس جہان کا بھی ہے ختام گردش میں
کہ میں تمام پر اسے رام گردش میں
مثال ساغر می ہوں مدام گردش میں
جہان میں ہے نراک خاص عام گردش میں

راہ کسی کے لئے صبح و شام گردش میں
مکان میں گوشے کے باعث جو کم ہوا ہو
جہان میں قسمت صاحب سخن نہیں آرام
یہ رات دن کی نکالو ہے کس لئے جھک
کہیں نصیب سے سوال اس سے خالی ہو
جوانی اپنی بسر گردشوں میں ہو تو گیا
میں اوسکے لئے کی خواہش میں کیوں نہیں تڑپ
وہ میرے درمیان میں کیوں نہ مست رہے
نہیں ہے ادنیٰ داعی پر اس نصیب کا پیر

جہان میں عاشق و معشوق دونوں میں بے چین

وہ آفتاب ہے پیر تو دام گردش میں

یعنی مرکب اسکا ہے شب اور آب میں
منہ دیکھئے نہ آئینہ آفتاب میں
دیکھو نہ منہ تم آئینہ آفتاب میں
کیڑے کو فخر کیا جو راہی کتاب میں
روزِ حساب جرم مرے کس حساب میں
ایک گل ہو غرق شرم سے ہر رنگ آئین
کیا فرق تجھ شوق میں حسائی خضاب میں
دیکھو ثبات بحر کی صورتِ حباب میں
پردہ ہے چشم شوخ کا اسی گل حجاب میں
فکرا الکا و آب روان کا نقاب میں
کیون جیتے جی خیالِ ثواب و عذاب میں
بتاب ہوں زیادہ شبِ مایاب میں
افسوس بے سبب ہوں کیسے عتاب میں
پتلی اگر ضرور ہے چشمِ حباب میں
گویا ہے لالہ زار کے اپنے جواب میں

شبنم کی طرح سیر ہے شبِ ہر شباب میں
تصویرِ حسن ہو نہ کہیں نقش کا الحجر
آئینہ شب میں دیکھنے سے چھائیں پڑ بجائیں
جیوان کو نصیب بہنیں علم کا شرف
حق ہے کہ فضلِ داوِ محشر بہنے بیشمار
تیرے گلِ بانی کال کو دیکھیں جو بحرِ عرق
کیونکر نہ ہو فلک پہ شوقِ سیر ہی تو ہے
مانند جزو کل بھی تو فانی ہے ایک دن
پہنچی نگہ سے باغ میں دیکھ ہزار کو
برقِ جمالِ خاک بنا دیگی کو نہ کر
واعظ کا دل خراب ہے سب ان جو جھکر
گہا بل کو تیرے سیرِ جہان کا فراہین
قسمت سے لا علاج ہوں چارہ نہیں کوئی
عبرت کی آنکھ کا ہے سویدا بس ای عزیز
کیا سیرِ گم ہے خطہٴ محلا زار واہ واہ

پیر تو ضیاء نور بہنیں ہیں میں بے سبب

خاک کا کیسا ہے ورقِ آفتاب میں

دل لوٹ پوٹ ہو سہی دریا کی لوٹ میں
لیکن ہوا طلب کی ہو نیکی کی اوٹ میں
دلِ جنیان بہن میں یہ سرکاری ٹوٹ میں

کیا لہر کی کناری ہے الگیا کی گوٹ میں
پر لالہ ہے زعم منہ نہ لگانے کا حقے کو
تختِ ترے صفحہٴ رخ کی سنائی ہے

پہر جائیگا نہات کا منہ ایک بوٹ میں
 برداشت کا قدم نہ ہٹے دلی چوٹ میں
 کیا فرق میرٹھ و لین اور اس بت کی کوٹ میں
 روپوش ہے جہالت بے بہرہ کوٹ میں
 روٹی اگر ملی تو پڑی جان روٹ میں
 کیونکہ خالی خط بھی ملے اور ہ کے بوٹ میں
 دنیا کا ب آنا ہے گویا لنگوٹ میں
 گھوٹے کے رات دن تو گذرتے ہیں کہوٹ میں
 حیا دھیری انگلیا کی اس جالی بوٹ میں
 ہی ترک شبہ شیر دان تیر بوٹ میں
 کیا فرق دل میں اور تمنا کی بوٹ میں

شہید سخن کے آگے ترے کیس کی شان
 دنیا میں ہی ہی تو جو غردی کی دلیل
 توٹا ہے ساتھ اسکا جگر سے تو اسکا جگ
 ہو جاتا ہے لباس سے مذہب میں اشتباہ
 تن پر درون کی حرص مزیدار ہی بہت
 اسی شوخ خط سبز اگر سبز ناز ہے
 جب کیمیا کے شوق نے تاج کر دیا
 کہوٹا کھرا ہو جو بناوٹ کرے ہزار
 پینتے میں ایک آن میں کیا مرغ دل ہزار
 چھاتی بھی پھٹ رہی ہے درندہ کی عیس
 دو ایک کیا ہزار دن میں لاکھوں میں سیکڑوں

ضواد کے منہ کی کیا چھپے چپکے داغ سے

پھر لو نہان ہو ماہ ستاروں کی اوٹ میں

ہم قافیہ بر غزل جناب منشی امیر مینائی لکھوی

بر قدم برپا ہیں فتنے کوچہ دلدار میں
 نغمہ ساز جنون بلبل کی بن منقار میں
 چاندنی استر ہے فرش سایہ دیوار میں
 کیا غرض میری بلا جاتی ہنیں بازار میں
 مستی تیرا نہارنے تل دی لب سوفا میں
 دم بھرک جاسیہ تابی جو ہو تلواریں
 گنج مخفی بنگے نونان دیاں یار میں

کس قیامت کی لٹک ہے ناز کی رفتار میں
 ٹہاٹھ جنگلے کا دکھایا پردہ گلخزار میں
 اسی پری جب تو نہیں گہر میں تو یا ند میر ہے
 سا کل پردہ نشین کا عاشق سوداں ہون
 کیسے صید محترق کا خون چایا ہی ہے
 سا جل ابرو کا تمہارے جان لیتا ہی مری
 صدمہ چشم عدم بیٹھا کمر کا ہو گیا

دو چشم بد رہے پھولا نکلا گلزار حسن چہا تیان دونوں دو پہل میں کھل قدیا میں

جسکے آگے زنگ آلود آئینہ پیر لوہی مہر

دل یہ روشن ہے خیال عارض دلدار میں

کیا رقم تقدیر میری ہے خط گلزار میں
ہے بہار خط ریحان صفحہ گلزار میں
پتلیان اپنی ہیں چشم روزن دیوار میں
چاک لازم تر ہے اپنے زخم دامن دار میں
چشم جو ہر گورای قاتل نہ تو تلوار میں
یہ مرمت کرتے ہیں قصرتن پیمار میں
رشتہ پیوستہ ہے تسبیح میں زمار میں
شعر میں پیوستہ ابرو دفتر شکار میں

گل ہزاروں پہولے عشق عارض دلدار میں
روشنی افزا سبز خط ہے عارض دلدار میں
نقش دیوار اب ہوں ایسا حقیر دیدار میں
وحشی جرجع تیغ ناز جانہ زیب ہوں
سرمہ خون عاشق تیرہ مقدر کا نہ وہ
کہنے گر معمار اطبا کو تو کتنا ٹھیک ہے
کفر و ایمان ایک ہیں شاخ ادا ہی بت دراصل
فرد ہے تاثیر وصف مطلع ابروی یار

بیقراری بڑھتی ہے پیر لوہ دل بیتاب کی

مہربان ہے غیر حال اپنا لڑاق یار میں

اس سیر سے جان نیست کئی لذت نہ فضا میں
دل لوٹ ہے اس صحبت تغیر کج فرا میں
راحت میں ہوں میں شور ہے گرداب بلاء میں
یہ سیر ہے گشتی نمی ہوش رباعی میں
ہم تاتھ سے کپتنگ دل بیتاب کو تہا میں
برسات کا اندیشہ نہیں تند ہوا میں
یہ چاند سا چہرہ نہیں کم نور وضیا میں
گویا ہوی تیز آتش شوق اور ہوا میں

قم کی ہے صدا ساحل دریا کی ہوا میں
ہمراہ جو تو ہے نہیں فرحت سے کنارہ
کیون شور کردن گو دین ہی بحر ملاحہ
کیا لطف ہے دوست محبت جو ہم میں
آئیے سے لگجا ہے دو محرم کے سو اکون
گہراؤ نہیں ابر سے تم سیر کا حفظ لو
اب چاندنی کا فرش نہیں نمی سہی یار
لو سے لئے اوس گل کے ہزار لب لب حل

ارمان نکلنے لگے اوس مہم سے پھر لو
دست می مقصود ہون دو یا کی فضا میں

چیلے ہونے کے ساتھ میں سراپا ماتھے میں
خطا میں یا ہے عکس موی لطف پیدا تہ میں
عقل حیران ہے مگر مطلق سمجھ پڑتا نہیں
کیا سوچا نور تو ای صبر بان پیدا ہوا
ہیں سچائی پہ دل سوجان سے قربان ہے
ہو گیا سیلاب پشت آئینہ میرا قرار
دل مرا گماتا تہ میں ای جان جان تم لاچکے
کیا فراسے میرے قدموں لگی ہے دل لگی

معدن زر ہو گئی ہر انگلی گویا ماتھے میں
ہے صفائی صورت آئینہ گویا ماتھے میں
کاتب قدرت نے کیا لکھا معما ماتھے میں
پنچہ خورشید ہے ہر ایک پنچا ماتھے میں
دم کس دم میں ہو گئی تصویر گویا ماتھے میں
اوس پہلو کے نے جو منہ دیکھا نہ شہر ماتھے میں
رفعتہ رفعتہ میں ہی لاؤں دل تمہارا تہ میں
اچکل تقدیر سے ہی ماتہ اوکا ماتہ میں

اندون پھر تو ہے دو جہل بازی ہوشیار
مہربان بے سوج ماتھے اپنا دنیا ماتہ میں

وہ گل جو نغمہ سنج ہوا ہے بہار میں
کیونکر کہوں نہ بلبیل باغ طرب او سے
کیا ہجر کی قلش سے کنارہ رانا مدام
دم بہر کسی ہے کب فرس روح تہم کا
پارہ نہیں تو آئینے میں عکس کیا پڑے
امید دیاس جسرت و حیران کی سی ہے
ارمان خلد و آرزوی حور عین نہیں
ای ترک گرچہ ناوک مرگان نہیں دلاز

غش ہے ہزار جان سے بلبل ستار میں
وہ نغمہ سنج ایک ہے گویا ہزار میں
گذری ہماری لذت بوس و کنار میں
اس گھوڑے کی تو باگ نہیں اختیار میں
تصویر یار کی ہے دل بقیہ ارمین
کہتا ہے کون لطف نہیں انتظار میں
وہ بت یہاں بفضل خدا ہے کنار میں
یر کو ہتی نہیں انہیں دکھ شکار میں

اوس صبر میں کی لطف کہاں اور کرن کہاں

پیر لو اسیر نور ہے یاں تار تار میں

دیکھائی اُنکے غصے کی جو چھکوعین محفل میں
 مجھے راہ طلب ہے چین کو یار ہی میں ہے
 تعجب اختلاط چار عنصر ہے جن میں کہلتا
 زیارت خانہ دل کی بہنیں ہے کہیں نادانوں
 سخیوں کو تو دس دنیا میں ستر آخرت میں ہے
 خلال نقروی دُعا میں کہے بعد کہانے کے
 عدم کے جانے والے کو نہ کیونکر قبر بہاری ہو
 مرے دل میں سو معشوق کچھ کون ای محزون
 پہل جاتا ہے منہ کی چکنی باتوں زرد لادنا

زبان سے بولے ای جان کیا آیا تیرے دہلیں
 مسافر کے لئے راحت ہی رہے شہر کے منزل میں
 سب کیا ربط کا یوں باد و آب آتش و گل میں
 تفاوت ہے نہایت کج میں اور کجہ دل میں
 ادھن کیا کیے جو لہہ بہر تہن پہل چلین
 کوئی میٹھی چہری ہے بی نیام اب ست قالین
 مسافر کو نہایت سختیاں ہیں پہلی منزل میں
 فقط لیلایا لیلایا ہے اکیلی اپنی محفل میں
 بہن ای بیروت تیل اک قطرہ شہر تل میں

کہان ماہ فلک ہر رخ روشن کہان پیر لو
 بہت کچھ مہربان ہے فرق ناقص اور کامل میں

دو چار ہوتی ہی بس تہرائی جان تن میں
 پروانہ ہون میں گر تو ہے شمع انجن میں
 جو ٹہان سرخرو ہیں وہ مرد کا ہیکو میں
 تاثیر منقلب ہے کیا تیرے چشم و لب کی
 دنیا میں نرم دل ہے میں سخت دل زیادہ
 ادا سخت دل ہے پر لطف نرم دل میں
 مقصودیاں زبان سے گویائی زبان ہے
 گویا اگر نہ ہو تو کیا فائدہ زبان سے
 دنیا میں کوئی رشتہ میوستہ یوں نہیں ہے

میٹھی چہری کا دم ہے ظالم کے بانکپن میں
 میں عندلیب ہوں تو گل ہے اگر چمن میں
 جو ہر جو دیکھتا ہوں خنجر کا دیکھو رن میں
 مرد ہے پیر میں اور زندہ ہی کفن میں
 بیس دانت تو میں اور اک زبان دین میں
 شیریں سخن زبان ہے دہناجم میں دین میں
 حیوان بے زبان میں گونہ زبان دین میں
 کہنے کو گون زبان ہے گونگون کو ہی دین میں
 دیکھو کہ کس منہ کا لگا ہے مرد و زن میں

اوس مہربان کی ضو سے کیا رنگ مہر و مہ ہے
 پھر تو ہر اک نیک نہ بازو کے نور تن میں

ہم قافیہ بر غزل اسد اللہ خان غالب دہلوی

آج کل ہے بھی بیداد کہ بیداد نہیں
 دل شیرین میں ترش طبعی فریاد نہیں
 طلب مہر سوا قہر کوئی یاد نہیں
 یہ وہ استاد ہے جسکا کوئی استاد نہیں
 در نہ ای جان نہ کہو طاقت فریاد نہیں
 بے سبب تیز قدم سوی چن باد نہیں
 گلستان راہ زن خانہ عصیا دہن
 ستم ایجاد ہے وہ بت کرم یکا دہن
 گہر کوئی تیرے قدم سے اگر آباد نہیں

حشر ہے معرکہ آرا ستم ایجاد نہیں
 خواہش راہ زنی حق خسرو تو بہ
 وہ تعالٰیٰ ہے کہ تسخیر کلب بندی ہے
 ہے لڑکپن سے طبیعت میں ستم ایجاد
 ہے شکست دل نازک کی رعایت منظور
 کوئی گل آئینہ در کار ہے آرایش باغ
 سیر سبیل نہیں مقصود تماشا ئی زلف
 ہے تقاضا کی کمال ہوس ناقص دل
 اوسکو آباد میں ہرگز نہ کہو نگا پیارے

مثل غالب نہ کرو شکوہ غبت پھر تو
 تمکو بے مہری پاران وطن یاد نہیں

چہا خدا کا ہندہ کوئی دوسرا نہیں
 دل کو قرار بحر میں تیرے ذرا نہیں
 ای دل شرار تو نکو ستم جانا نہیں
 یہ شب کو کا مقام ہی شکو کی جا نہیں
 وہ کونسی ہے بات جو پیش خدا نہیں
 ملتا ہے وہ خدا جو ہو وہ توجہ را نہیں
 ایک سایہ دیو پری جن بلا نہیں

گر آشنا تو ای بت نا آشنا نہیں
 ای مہر آسمان ستم کا بے سبب
 گویے جوان ہنوز لڑکپن کی چال ہے
 خدا کو کی ایک ناز جدا گانہ دل فریب
 حاضر کو غائب کی مستحکم نہ بولنا
 کس منہ سے بولتا کہ وہ ملتا نہیں کہی
 بد باطن آدمی سے خدا کی پند کہ یہ

پر غدر ہے کہ بسن کا ترسہ مقتضا نہیں
عشق کو خلاوت عید النہج نہیں

انصاف ہے معاملہ عشق میں خسور
قربانِ حسان نہ ہو جو دم تیغ ناز پر

ای کفتاب حسن یہ بیکار ہے مکان
پیر تو کسیکا ترسہ سوا مبتلا نہیں

اک نوہ سالِ عجبہ دہن بکا بتا نہیں
کو سون گیا تماش میں پتھر ملہ نہیں
تبسج کا امام کہی مقتدا نہیں
ہم بھر جو آبِ خنجر قاتلِ بیا نہیں
کوئی بات بات میں کچھ گھولتا نہیں
ماشہ بھی چرئی رو بیتل کسا نہیں
کہنے کو بھی کوی ترارِ عدہ وفا نہیں
تقدیر کا قصور کیسی خطا نہیں
جب تیرے ہی مزاج میں نوی وفا نہیں

رکس اس چمن کی بابل دلو ہوا نہیں
اک بت کے واسطے میں یہ قسمت کی سختیاں
بقدر ہے جو صحبت دانا میں ہے دلم
ہر ایک زخم کا مرہ منہ خشک ہو گیا
میٹھی زبان کی بات بھی میٹھی ہے بے سخن
تعبیر میری آنکھ میں اک سیمبر کی ہے
اس منہ پر بات بات میں ہے دعویٰ وفا
جو نامراد ہے وہ نہ پہنچے مراد کو
تیری حیات تجھ سے وفا کیا کرے بھلا

پیر تو بڑا گنہ ہے دکھانے کی بندگی
طاعت وہی قبول ہے حسینِ ریا نہیں

بھد وہ بھلا ہے جس سے کوئی دل بچا نہیں
میری بھی کیا خطا جو تنہا ریا خطا نہیں
رزاق مشرکوں کھنڈے کیا خدا نہیں
دم بہمیرہ خالی ماتھہ بھی خالی ریا نہیں
بھد بندگی خدے اب خیالِ ریا نہیں
کچھ کہہ رہا میں قوتِ آسنِ ریا نہیں

سر چڑھ کے او ترسے وہ تری رلف رسا نہیں
تم مستِ نازِ حسن میں مت نیازِ عشق
بندے میں اور خدا میں نہایت ہی فرق ہے
ہر آرزو سے ہر ایک تہید ست کا ہے دل
بھی پیش کبریا وہ سخاوت کا مرتبہ
کیا خاکِ ناز میں سے دلی سخت لٹا کھنچے

دو چار دن کے واسطے رومی زمین پر ایمان میں اور عشق بتان میں نہیں ہے ذوق یارب اسیر زلف بتان ہوں مجھے سچا	یہ سچو دی بتوں کی ہے گویا خدا نہیں اس میں بھی کوئی خوف نہیں یا جہا نہیں تا حال ایسے ہیج میں بندہ پھنسا نہیں
--	---

پہر لو سے تو نے دور کیا ہر بان کو
ای آسمان یہ کیا ستم نارا دہا نہیں

ظالم تو زیر دست کو ناحق ستا نہیں بادل ہے میرا نالہ غم انتہا نہیں بلبل ہے خال غنچہ دہن امی صبا نہیں حیران ہوں چارہ دل بیتاب کیا کروں یوں چل نہ چال وصل کے طالب سے خوش خرام انکار پی سہی مگر اتنا تو دیکھئے ای کعبہ رو نہ تجھ سے پھرے باوجود ظلم	وہ کون جو سمتا کے ستیا گیا نہیں بجلی ہے تیرا خندہ دندان ناہن یہ طوطی اس چین میں کہاں بولتا نہیں ہوش اب فراقِ راحت لجا میں بجا نہیں ساک کو اپنے راہ ہوس میں پرا نہیں اپنے وصال کا کوئی خوانا ہے یا نہیں مرغ نگاہ طائر قبلہ نہ نہیں
--	---

باہم مثال ذات و صفت اتصال ہے
دم بہر اوس آفتاب ہے پہر لو جہا نہیں

کیا قصص ہے کہ باغ جہان میں فضا نہیں اماک ہے جواب بھی دینے میں آجکل کہتا ہوں جب مذاق سے اد کو میں دگے چور جیسا کہ اک نظر میں ترا حسن مل گیا پھر کئے کیسے کورتے ہوتے جاہئے تشفہ میں دل جگر جسم و جان و چشم انہ ہے میں شیخ کفر بتاتے میں عشق ثبت	ادرا ب چراغ گل میں وہ نور و ضیا نہیں سائل کو منہ سے کہتے نہیں کچھ ہے یا نہیں کہتے ہیں کچھ چوراکے تو دل کو لیا نہیں میزان چشم میں کوئی ایسا تھا نہیں ستج میں جال حسن کے ناز وادہا نہیں پانچون میں کما حسن سے لگا لگا نہیں حقے میں انکے چشم حقیقت نما نہیں
---	--

کہئے تو دیکھ بہال کے دنیا سرانہین

اک کیسی کوچ کیکا ہے ہر گھڑی

پھر تو سے گوشہ گردش ایام ہے فقط

تو ہر حسن ہے تری شان انزوانہین

آج کل ایسا کوی داتا نہین

رحم میرے حال پر آتا نہین

کیلے یہ طوق پہنا تا نہین

صدے بر صدہ سہا جاتا نہین

میں بس ایسا چونچلا ہوتا نہین

ورنہ ہر کون میں اسے پاتا نہین

طول اکل و شرکے کہا تا نہین

ہے کتابیسی الف باتا نہین

مان فقط اک بولنا آتا نہین

یار مجھ پر رحم فرماتا نہین

سچ جو کہتا ہے وہ شرما تا نہین

پہول بھی انکے ہنن ساتا نہین

تجربین مجھ میں باہنن یا تا نہین

وصل کا بھوکا ہوا کہتا تا نہین

دلبروں سے کوی بہنر یا تا نہین

کوی اتلاؤ سکھاتا نہین

میں سمجھتا ہوں تو سمجھاتا نہین

کیا ہو لکھن و جدت لانا نہین

مدعاسا کی کا بر آتا نہین

مہربان کوی اسے لاتا نہین

ڈال اس دیوانے کی گردن میں ہاتھ

لطف برابر لطف پیہم چاہئے

ہمیری وجہ سے نکری عندلیب

اپنے کھو جانے میں شاید نقص ہے

کہا لیا کچھ غم تو آنسو پی لئے

خالی ہے روی کتابی بات سے

ثبت بنے ہو تو نہین کہتے ہو کیوں

کیا کروں فرمائیکا ای دوستو

سر جھکا کر وعدہ کرنا کیا ضرور

بیکوں کے فاسخ کرتا ہے کون

تو جو بت میں تب زدہ دو لب میں ایک

پسے عاشق کو ہوا کہاؤ نہ بول

دل سے پہلو خالی ہونے کے سوا

جیتے جی مرنا ہے تمہاری فسلان

بے خبر ہے وہ جو ای قاصد ہنوز

کیوں خفا ہے نے ب کیا چاہئے

<p> میں تو نو خطون کے ماتھون کے سوا یار کا خط ہے کہ قسمت کا لکھا چشم تر میں آہنا نے کاہو شوق دل ہجوم غم میں کیوں وحشی ہوا سینہ زوری ہی قریب اس شکل پر اسمان پر ڈھٹتی ہے میری غزل جیسا تر پایا مجھے بید و نہ کب سے دروازے پر بیٹھا ہوں تیرے دہری داماں گئی اشتیاق سروسچہ کہتے ہیں قد یار کو رو ویا جس جاے ٹہرا ہے ترے تیرا چپ رہنا زبان غیر سے </p>	<p> پاں اپنے اتھ سے کہا آتا نہیں یہ شکستہ کچھ پڑا جاتا نہیں کیون دل ان چشموں پر لہر آتا نہیں صحبتوں میں کوی گھبرا آتا نہیں آٹھ انگلی بھی ترا جیسا آتا نہیں کون نہرہ جبین گاتا نہیں یوں کسی کو کوئی ترپا آتا نہیں کوی مقصد دل کا برا آتا نہیں سینہ دلبر کھلا پاتا نہیں اس شجر سے کوی پھل پاتا نہیں میں کہاں برسات برساتا نہیں اے کیا کیا جھکو سوتا نہیں </p>
---	--

سائل بوسہ ہو پھر تو کامیاب
دل کی کیا ایسا میں پاتا نہیں

<p> میں زبان پر حال دل آتا نہیں ہم پہنچ جاتھیں سازش جو مان کیا فساد ہی لوگ نے دلا فساد ایک دن ایسا ہی او کو بھی دکھا ہر گھڑی اپنے خدا کو یاد کر مار پناے میں اوستے خواب میں اوسکے بچپن کا تعاضا ہے فقط </p>	<p> بہید یہ وہ ہے کہا جاتا نہیں بے بناوٹ کام چل جاتا نہیں اتفاق باہمی بہا آتا نہیں ای فلک کیا کیا تو دکھلاتا نہیں دھب میں گرا ہی دل وہ بت آتا نہیں کوی ایسے بھول پھناتا نہیں دل لہانے کا طریق آتا نہیں </p>
---	---

کھلے دیو فلک کہا تا نہیں دن و رات سے کچھ نظر آتا نہیں سر پہ جس بچے کے ہاں تا نہیں میں جو روتا ہوں وہ سمجھتا نہیں	بامرا چکے نوا لے ہیں شیر ہے بڑا اندھیر حیرت یار کا کہا تا پیتا ہے وہ اپنا گوشت خون دوست پہر کیسا سمجھتا چاہئے
---	--

درد دل پر لٹو کا جاتیگا وہ خاک
ایک دن دل ادسکا دکھ جاتا نہیں

شیر مہون کو سیدھا کیا جاتا نہیں رنگ کس کس کا بیل جاتا نہیں خوب رہنا دوست کا ہاتا نہیں شربت دیدار پلوتا نہیں جلوہ جان بخش دکھاتا نہیں خلعت کئی پہناتا نہیں خود بخود دل ادسکا ہوتا نہیں میں کیسے چاہتا ہوتا نہیں	کب میں ادسکواراہ پر لاتا نہیں جب بدلتی ہے زمانے کی ہوا حاصل بد ذات کرتے ہیں خراب آسمان سے دل مرا کر ڈا ہوا دم دیا ایسا کہ بچان کر دیا کونسی شب بخت خفتہ بے ترے بات یہ خالی نہیں شر سے کہی یاں زمین و آسمان کا فرق ہے
---	---

غم کی چکی پیستی ہے رات دن
پھر بھی دل پر لٹو کا پس جاتا نہیں

کوف عضو بد جو اس نہیں نہ سمجھتا کہ اوس کا پاس نہیں جب سے وہ شہسوار پاس نہیں شب تنہائی اپنے پاس نہیں اوس پریر کو اپنا پاس نہیں	بے ترے دل ہی اک اداس نہیں آجکل گودہ میرے پاس نہیں ہم نے کاغذ کے گھوڑے دوڑائے بیکسی کے سوائے کوئی رفیق کیا کہوں میں فسراق کا دکھ بڑا
---	---

ون میں سانس کا ساتھ رہتا ہے
 ہر گھڑی اوسکا پاس ہے مجھ کو
 رکھوں چوہان مطلق اوسکا نام
 مجھے امید ہے ہے یاس زیاد
 مستقل ہے وہ ساتھ دینے پر
 بیوفا ہے تمام دور کا دور
 نہ کہو آپ کو سگ دنیا
 اچھی لگتی ہیں گالیاں تیری
 حق سے حق دار ہے میں محرم
 اک بلا جانتا ہوں میں دل کو
 مجھے یلجاؤ یا اسے لاؤ
 میرے ہاتھوں نے کل دے نا بچ
 اشرفی کا وہ ذکر کرتے ہیں
 سا غمی کہاں کہ بے ساقی
 بار بار ایقہ کیا ہم نے
 چہا تیاں چہونے سے ترش ہے وہ
 ناک مہری ہے خانہ تن کی
 جیتے جی مر گیا جدائی میں
 عشق آتے ہی دل کا گہرا جیڑا
 ام کے ام گھٹیلوں کے دام
 بوہرا فہر یوں میں کیچڑ ہے

رات میں وہ بھی اس پاس نہیں
 گودہ بد ذات اپنے پاس نہیں
 جسے اپنی زبان کا پاس نہیں
 اوسنے اک مان کہی کچاں نہیں
 اہل شر سے مجھے ہر اس نہیں
 کتے سے بھی وفا کی اس نہیں
 تم میں لوگوں وفا کی باس نہیں
 اس بُری بات کی برس نہیں
 آج کل کوئی حق شناس نہیں
 جھوٹ اپنا کہی قیاس نہیں
 دوستو اور الٹا اس نہیں
 مدتوں سے جو کچھ ماس نہیں
 جنکی تھیلی میں ایک کاس نہیں
 پانی پینے کا بھی گلاس نہیں
 ترے نارنج میں کہناں نہیں
 ان اماروں میں کچھ مٹھاس نہیں
 گندہ کیچڑ ہے اس میں ناس نہیں
 ترے عاشق کو بہو ک پیاس نہیں
 واقعی اسکا پاؤں اس نہیں
 عشق میں مرنے سے ہر اس نہیں
 ناک میں ای غلط ناس نہیں

وہ جو آیا تو گھربا میرا واصل دخت رز جو ہون مشہور پاس والوں میں سب کی گنتی ہے یا خوشامد اوسے نہیں منظور	کون کہتا ہے پاؤں اس نہیں کونسی تاک اپنی ساس نہیں کون شخص انگیزی پاس نہیں یا مجھے عادت سپاس نہیں
---	--

سانس ہے تگ تو اس ہے پھر تو وصل جان سے مجھ کو یا س نہیں

کب شب عیش میں کچھ صبح کی بو باس نہیں گو دین رکھے مرے دل کی طرح خانہ خراب فکر کیا بر طرف ارمان ہی کو ہم نے کیا راحت و رنج تمام اہل تعلق کے لئے یوں ترے پس کے رہ جانے سے میں جان گیا پار دریاے محبت سے امارے اللہ رخصت نیلگہری نیل نہ بگڑی ہو طیب اوس لڑکپن سے بدل جانے کا اندیشہ ہے تذکرہ لاکھوں روپی کا ہے زبان پراونکی	کب ترے ہنہ کی ہر اک چہرین بھیا نہیں پاس رہنے کا ہی مطلق سچہ کو پاس نہیں کوئی ارمان بر آنے کی اگر اس نہیں جسے امید نہیں کوئی امید پاس نہیں اب تم کہا لے کہوں دانستہ میں الداس نہیں کہ یہاں راہ نما حضرت ایاس نہیں مرض حیر کو بھڑا آب دھوار اس نہیں مجھے اور اسکے سوا کوئی ہی دوس اس نہیں جنگلے نزدیک کوئی کوڑی نہیں کاس نہیں
---	---

باد جو داس کے بیان قحط و فاقہ ہے پھر تو گوڑا شہر ہے قصہ کوئی مدراس نہیں
--

مہدم بھی ایسے وقت میں فریاد رستی نہیں مظلوم کو جفا میں جہانگ ہوں بس نہیں ایجان اب اگا بیچا نہ کر بو سے کے لئے یہ لولہ ہے سینے کے چاکون سے مرغ دل	دابر اختیار نہیں دل پہ بس نہیں بیدا کی ہوس ہے کرم کی ہوس نہیں قابو کا وقت ہے کہ کوئی پیش و پس نہیں ای بخیمہ گر تو بچی چاک قفس نہیں
---	---

قاضی کا خوف بھی نہیں ترس جس نہیں
 ناگوش کر رسائی بانگ جس نہیں
 یوں ورنہ بے سبب ہیں پاس نفس نہیں
 ای آفتاب حسن مجھے اک برس نہیں
 کیا صاف ہے چمن کہ کہیں خار و خس نہیں
 دو ایک نان اگر ہے تو ہیں آٹھ دس نہیں
 ہے ہے کچا اے رسیدہ نار وین رس نہیں

جب وہ ہمارا ساتھ ہی دینے ہے مستعد
 بہرون کو وعظ سے کوئی بہرہ ہو کس طرح
 دم پر کیسے جیتے ہیں دہری میں دو تو
 وہ کوئی گہری ہے شب بھر کی تری
 لٹو دغا خط نہیں رخسار یار پر
 اثبات کم ہے نفی سے اونکی زبان میں
 کیا سینہ ادکا سو کہ گیا ہے شباب میں

آہ و فغان و گریہ و فساد عشق میں
 پھر تو فضول ہیں کہ کسی شئی میں جس نہیں

ہم مقافیہ بر غزل ناسخ لکھوئی مرحوم

سوائے خمر حرام اور کوئی شراب نہیں
 وہ پردہ چاہے جسے دیکھنے کی تاب نہیں
 یہہ کا سے بہیک کے میں کا سہ حجاب نہیں
 سپر حسن پہ مطلق کہیں سحاب نہیں
 شبیہ موت سے کیا غافلویہ خواب نہیں
 ترے حجاب سے بے پردہ آفتاب نہیں
 ا جی گلاب کا شربت ہے یہ گلاب نہیں

شہر الی کہتے ہیں کہ خوف احتساب نہیں
 ہم او سکا جلدہ ان آنکھوں سے دیکھ لیتے ہیں
 تمام چشمے مری چشم سے ہیں سائل آب
 کسی ملے زلف سپریشان سمیٹ کر بانڈی
 خیال او سکا نہیں کرتے اسپر مرتے ہو
 فلک کے بام پہ چہوٹیں ہیں ابر کی چھین
 لبون پہ ہو کے عرق گال کا ٹپکتا ہے

فریب و کمر سے دل تب بہر میں ای پھر تو
 سوا بے دشت کے کسی شہر میں سر آب نہیں

طفل نیک اب کیسے باپ نہیں
 آتش غم میں ایسی مہاپ نہیں

آج اپنے ہی میں ہم آپ نہیں
 پاس والے ہمارے جل جائیں

<p> روزِ حسرت ہے اس سے جاگو نہیں کیسا مذہب ہے ظلم کا رون کا مین خرید دن جہان و لہبت مین دل غلگین کو سخت چوٹ ہے یہ گوش امیدوار کو ہے نوید ابھی شادی وصلِ دیر ہے ای خیال حزنِ ہنوہیت ہجر زہرہ جبین میں ای مطرب کس قدر پھوٹ ہے زمانے میں پھوٹ حاصل ہے کثرتِ عالم سے نفع سبکا ہو اور اپنا بھی یان سوا حضرت ابن مریم کے </p>	<p> اپنی قسمت یعنی اوسکی چاہ نہیں دل دکھانا کیسا کاپاپ نہیں شہر میں ایسی کوئی شاب نہیں تری طبلہ نواز تھا پ نہیں تیرے تو سن کے سَم کی ٹاپ نہیں ای مژدہ دار چشم جہا پ نہیں شبِ فرقت کا طولِ ناپ نہیں ایک کلام ہے الا پ نہیں حلق کو سار سے ملا پ نہیں خوب دیکھا کہین ملا پ نہیں مجھے مطلوب آپ داپ نہیں کوئی بیٹا بغیر باپ نہیں </p>
--	---

گر می قبر خوش نہیں پھر تو
یہ کیسے بدن کی بہا پ نہیں

<p> ان نہیں گر نہیں تو مان ہی نہیں ہے غنایش کمال کی ناقص ہر گمان یاد آدمی کا نشان کیا نہ کرنے کا ہے گلہ افن سے سب کچھ اپنے لئے وجود اپنا امتحان انبساطِ کلی ہے مردم چشم شوخ پر وہ نشین </p>	<p> کیا دہن کی طرح زبان ہی نہیں کہ زمانے میں قدر وہن ہی نہیں کچھ گمان اور ہے گمان ہی نہیں جب کمر کی طرح دمان ہی نہیں جب ہنیں یہ تو پھر جہان ہی نہیں سیکلی ہے کہ امتحان ہی نہیں وہ عیان ہی نہیں نہان ہی نہیں </p>
---	--

<p>جسے گوشہ نہیں کمان ہی نہیں جو یہاں بھی نہیں وان ہی نہیں</p>	<p>گوشہ ہے لازم کمان ابرو نغمہ بر نفس کہ صاحب چہر</p>
<p>کس طرح آفتاب او کو کہوں اپنے پھر تو یہ دہرہ لہا ہی نہیں</p>	
<p>اور رویا میں ہیں شکل بتاتے ہی نہیں بخت خفتہ کے نوشتے کو مٹاتے ہی نہیں ہم شب صبح کے فتنہ کو مٹاتے ہی نہیں ہم شب بھر کا غم دل سے مٹاتے ہی نہیں فتنہ حشر ہے شاید کہ مٹاتے ہی نہیں یہ تو کچھ اور ہی ہے خوابیں آتے ہی نہیں حضرت دل سے آغوش سے جاتے ہی نہیں جو رولتے ہی نہیں اور ہنساتے ہی نہیں یہ لاش مثل جنازہ گھاتے ہی نہیں اپنے جوڑ سے کوہ پہچو لو نہیں بسا ہی نہیں پہولے جاتے میں خطا وار ساتے ہی نہیں نشد ار کہتے ہی نہیں دل کو جلاتے ہی نہیں جو کبھی شربت دیدار پلاتے بھی نہیں جو دہیوں میں کبھی اٹکھ لڑتے بھی نہیں کہ دکھانے کے لئے آنکھ ملاتے بھی نہیں کسی ہل کوئی اس باغ کے بہاتے ہی نہیں جاہ میں اپنی کنوین جھکو چھکاتے ہی نہیں</p>	<p>دل کی صورت ہیں وہ بیزار ملاتے ہی نہیں خوابیں آگے وہ غفلت سے جگاتے ہی نہیں آپ سوتے ہی نہیں او کو جگاتے ہی نہیں کسی تالاب کے سوتے کو جگاتے ہی نہیں خواب غفلت میں ہیں مردم سو جگاتے ہی نہیں او نہیں غفلت ہی سہی حال سے میر لیکن کہنچ سکتے ہی نہیں جذبہ کی قوت سے ادب سے امید جفا اور وفا کی تو بہ سبز خطوں کی طبیعت میں ہے کیسی شوخی ایسا انکار مرا کو دبسانے سے ہے جبکہ کرتے ہیں کوی تہر بھی وہ دم کی جا گرم دسر دہ میں کیا جالو جہان میں کیا ہے اون سے امید کہاں جام می وصل کی آہ خاناہ جنگ او کو عبت تھکے کر دن کیوں روا دل ملا تو بہت دور ہے وہ ایسے ہیں وہ دم خون بہاتے ہیں ہزار دنگا جو مفت اشنا جان کے صدمہ کوئی دیتے نہیں وہ</p>

پس تو ادن کے لئے ہم مفت تہہ ہوتے ہیں
مہر کرتے بھی نہیں چہرہ دکھاتے ہی نہیں

جہر زاید تری جبین سے نہیں
کیون گزاردن تمہارے ہی دم پر
خاکساری محیط عالم ہے
وہ جوہن گرم و سود و خشک و تر
ترا عاشق ہوں تیری کاتا ہوں
چشم ترین ہے گنج باد آورد
دل کو پتھر سے بڑھ کے سخت کرے
ایسا جلتا ہے تیرے رشک سے ماہ
سچ ہے دل خوش چہا خوش ای ہمد
وہ جو خود ہے چن ہوا لوگو
وان ہن مروکین وہ گلاب کے پھول
اس کی قوت نے کی عادت ہے
آج بزم طرب کا ٹھاٹھ ہے اور
زیب ہے زین کو او کے گلگون

کم زمین چرخ چارمین سے نہیں
زندگانی مری تمہیں سے نہیں
کسی نشو و نما زمین سے نہیں
آتش و باد و ماو طین سے نہیں
لاگ جھکو کسی حسین سے نہیں
اسے آمد اگر کہین سے نہیں
ایسی میدان زمین سے نہیں
کم یہ تہاب آتشین سے نہیں
دل لگی صحبت حنین سے نہیں
کام او کو چنان چنین سے نہیں
جنگی نشو و نما زمین سے نہیں
کہ غرض او کو سستین سے نہیں
مین جدایار کے قرین سے نہیں
زیب گلگون یار زمین سے نہیں

مہربان سے ہے لاگ پس تو کو

گوی مطلب قمر جبین سے نہیں

کب دیوان دہار یہاں گرجی بار بار نہیں
کم شب وصل شب قدر سے ای یار نہیں
غمرہ و ناز و ادا عشوہ و انداز و غم دور
کسا بھر زلف کے سو ڈے کا خیر و بد نہیں
کیا یہ وجہ شرف طالع بیدار نہیں
کو نبی بات ترے حسن کی تلواریں نہیں

لیلت البدر شب وصل قمر چہرہ ہوی
 کس کو دنیا میں نہیں ہے ترکھنے کی طلب
 جان دیوانہ عاشق کو ہے ایسب بکا
 ہے مکر دل پہ شہ ابرو و مژگان کی نظر
 اہ کی زلف کی دھن میں سے گر لپانے یہ کچھ
 بحرین بڑھ کے گہٹا سے ہی او دہی جہانی
 ساڑھی پر فتنہ دوڑا کی ستار و نکاہے کام
 مثل موی کمر او سکا ہے ڈساخو و معدوم
 دیار فانی میں بجز شیفۃ زلف بتان
 رہے تھو تھو جو انور تو کیا جان کا ڈر
 بالدارن کو پلا گھول کے دینا طبیب

اس میں کچھ شبہ نہیں شک نہیں تکرار نہیں
 کون وہ شخص ہے تیرا جو طلبگار نہیں
 ای پری زاد تر سایہ دیوار نہیں
 تیر ترکش میں نہیں میان میں تلوار نہیں
 ہی سادوں کی گہٹا آج دھوان دھار نہیں
 وہ گل اندام نہیں رونق گلزار نہیں
 کون ہے وہ ستار کہ جو سیار نہیں
 ہمسر زلف یہ ارسیدہ یار نہیں
 کوی خوشخوار بھی ہو سخی دار نہیں
 تیغ و شمشیر کیسی مستحق دار نہیں
 فائدہ بخش انہیں شربت دینا نہیں

رات دن جلوہ رعنا ہے وہ جلوہ پر نور
 چاند سورج کو بھی یہ طالع بیدار نہیں

ای شکر پارہ نہات ایسی مزیدار نہیں
 دل سے کیا کعبہ شرے چہرے بلہار نہیں
 رات دن چشم تصور سے نہان یار نہیں
 یاد کرنا ستم ایجا دکو درکار نہیں
 ماتھے باندھے ہوئے مضمون کیا طیار نہیں
 بانگین سے شرتیزاب کوئی تلوار نہیں
 یہ مزیدار نہیں یا وہ مزیدار نہیں
 گھر کب اوس شرم کے پتلے کا دل زار نہیں

قند شیریں ہے تری بوسہ کی تکرار نہیں
 حسن میں جفت ہے یہ ابرو کے حواج کی طاق
 وہ بیان ایسا چھ صورت و گلش کا دام
 بہولتا ہی نہیں وہ دوست فراموش مجھے
 عرصہ شعر و سخن میں ہے یہ پایہ اپنا
 شرم سے کٹتے ہیں آگے ترے معشوق جہان
 بوسہ عارض دلب دونوں میں جو چاہو دو
 اہل غیرت کو ہے لازم یہاں عزت دایم

ہے جو میر تو میر طالع کا ستار خوشید
مہربان باہ جبین کو نسا ای یار نہیں

تو بھر کرم میں قطرہ ترا تو اور نہیں میں اور نہیں
تجہ سے ہے بقا تجہ میں ہے فنا تو اور نہیں میں اور نہیں
میں جسم تو جان ای ہوش رہا تو اور نہیں میں اور نہیں
اس بزم میں مثل ساز و صدا تو اور نہیں میں اور نہیں
میں چشم تو مردم ہے گویا میں دل تو سویدا ہے جانا
میں سینہ تو دل میرا سجدا تو اور نہیں میں اور نہیں
گلزار جہان میں سیر ہے کیا ہو دیدہ بینا تو ہے مرا
میں رنگ تو گل تو یوں صبا تو اور نہیں میں اور نہیں
میں لفظ ہوں اور معنی تو ہے میں رو ہو تو پیار تو خو ہے
میں حرف تلفظ ہے تو مرا تو اور نہیں میں اور نہیں
ای جان سید سختی کے فدا با این بھی مرا لگانہ چھٹا
رخا رہے تو میں زلف دو ما تو اور نہیں میں اور نہیں
تو چاند ہے میں مالاہون ترا تو چرخ ہے میں مارا ہوں ترا
تو مہر ہے میں ذرا ہوں ترا تو اور نہیں میں اور نہیں
تو سنگ سراپا ہے میں شر تو دیدہ تمکین ہے میں نظر
اس بتکدے میں ای بت سجدا تو اور نہیں میں اور نہیں
پھر تو ہوں میں تو خورشید جبین دوری کی گہری نمکین ہے کین
کر سکتا نہیں ہے چرخ جدا تو اور نہیں میں اور نہیں
دل کو پہلو میں بھی پناہ نہیں توڑ مودہ تری نگاہ نہیں

<p>راہنہ محو حسن پار کے پاس ہے کوئی آفتاب بیش نظر کیون نہ شوق وصل حد سے زیاد جب پڑھی میں نے اپنی کوی غزل خیر خواہی جو کچھ ہے اپنی ہے سر پہ رکھتے ہیں اپنے نام کا تاج اس کمین گاہ میں شریفوں کو دل میں لازم ہے حسن خال تملک</p>	<p>خال عارض میں ہر ماہ نہیں اپنے عالم میں شب کو راہ نہیں ہجر سے حال کیا تباہ نہیں کون مصروف واہ واہ نہیں غیر کا کوی خیر خواہ نہیں ان گداؤں میں کون شاہ نہیں قدرت و اعتبار و جہا نہیں کیا حجر کعبے میں سیاہ نہیں</p>
<p>ہے تصرف وصال کا پیر لو دل میں مالہ لبوں پر راہ نہیں</p>	
<p>گاہے ماہے اوسے آنے کوی شمی آؤ نہیں عاشق سوختہ تن رشک ہے شاخ سفید شور ہے جب سے نیستان میں مری اندک کنہ کر دے جو ترے نیچے تیسر کی دمار ہم شرابی ہیں ہمیں تاڑی سے کیا مطلب ہے ہمہ تن تاڑ کا دھچکا نہو سچہ چرای سرور بزم اوس گل کی ہے گلشن چین عالم میں مرض بھری جان کے در پہ یہ ہوا لاکھ پر دون میں چپا تے ہیں تجھے گوہرین کوچہ یار کو پلکھوں سے میں جہاڑوں اپنی جو تیوں سے دل شغف نہ جہاڑے نامح</p>	<p>ابھی ای صرصر غم گلشن دل جہاڑ نہیں کیا یہ بلور کا محفل میں تری جہاڑ نہیں شیر گیر نہ ہو سارے کہیں جنگل جہاڑ نہیں سخت جانی کو مڑا کیل ہے کچہ دماڑ نہیں اپنے گلزار میں ہے تاک کہیں تاڑ نہیں بات مہذ دیکھ کے ہر ایک کا یوں تاڑ نہیں کہ یہاں سر در چراغان کے سوا جہاڑ نہیں دیکھ کر ہاتھ جیوں نے کہا تاڑ نہیں ایک پردہ بھی مرے دیکھنے کو آؤ نہیں اس چین جہاڑ نے والے سے کھو جہاڑ نہیں اسکا اسیب فقط باتوں سے یوں جہاڑ نہیں</p>

لب بام او سنے کہا دیکھ کے خالی کو چہ میں جو کہتا ہوں تو خاموش ہیں محفل میں تا دعویٰ عشق اگر ہے تو صفائی ہے ضرور جو تیاں کہا کے بھی آتی نہیں جھوٹوں کو حیا	آج کیون میسر تہمتا سے کے لئے دماڑ نہیں اپنی آواز ہی کیا شیر کی چنگھاڑ نہیں ای دل اسطرح ہر اک شخص کو توجہاڑ نہیں کتنی رسوائی ہو میرا تو انہیں کہ دماڑ نہیں
--	--

ہم قافیہ بزرگ جناب حاجی غلام حور شیر احمد بن خانبہا خورشید رحوم والد حصہ دوم مصنف اقبال

بخیہ جیب سحر پاؤں کی زنجیر نحین سب کو ناکام جو رکھا تو ہوا خود ناکام واقعی مثل کمان بزم گد عالم میں بے تردد جو مقدر میں ہے ہوتا ہے نصیب شب فرقت کے شفا خانہ میں کیا اپنا علاج دل لگی جس سے تری ہے دہشت امن میں ہے خط مرادیکہ دل سیر پر آیا اوسکا کہیں کی بات سزاوار تھا خیر نہیں کچھ وہ ہی نادان ہیں جو دودھ پیا کرتے ہیں	کچھ نہ چلنے کی جنون کے کوئی تدبیر نہیں ماقصد میں چرخ کے ہے قوس قزح تیر نہیں جنگ کے وقت جو انسر کو ہی پیر نہیں کسی تقدیر کو محتاجی تدبیر نہیں جز طباشیر سحر در کی تدبیر نہیں جو ربھی گنجفے کا لایق تفسیر نہیں مری تحریر تو کچھ گاڑی کی تحریر نہیں گنجفے کا جو ہر اک میر ہے وہ میر نہیں کسی بچے کی غذا اور بچہ شیر نہیں
---	---

تو سن عمر روان تہم نہیں سکتا پھر لو کہ اسے غیر اجل کو ہی عنان گیر نہیں

انہوں میں اپنی یار کی صورت اگر نہیں زلفوں سے کیوں عذاب ترا جلوہ گر نہیں مشکل کی بات ہے کہ وہ بت زد و بچ ہے بچود ہوا میں سنتے ہی قاصد نے حال زوت اس بندہ خدا سے یہ کیسے خدا کی مار	مردم کے دیکھنے کو بھی خود نظر نہیں وہ کوئی ہے ذات کہ جسکو سحر نہیں اسکا ہی ایک رنج ہے رنج و گر نہیں اوسکی خبر ملی ہے تو اپنی خبر نہیں کیوں التفات ای بت کا فرامہ نہیں
---	---

جن دسپری و سایہ حور و لبشر نہیں
کب میرے سیر کے لئے یان بکھر و برہن
عاشق مثال نرگس گل کور و کر نہیں
اسمین فرشتہ خان کا ہی سہو اگدر نہیں

دیوانہ ایک شاہد رعنا کا ہون کہ جو
دشت جنوں میں انگہوں نے دریا بہا د
باغ جہان میں لذت دید و شنید ہے
جنت کو بھی مثال نہیں اس کے باغ سے

خشکی فراق یار میں کیا حد سے بڑ گئی
پرتو ہماری انگہ بھی کہنے کو تر نہیں

پیلو تھی کا اسکی عجب ماجرا نہیں
خود غرضیان تو کوی نیا ماجرا نہیں
کیا ایک رکن عنصر عاشق ہوا نہیں
بنگلو میں تو نیلگہ کی ہوا نہیں
یہ ای ہزار غنچہ نو خیز کیا نہیں
فصل بہار باغ جوانی میں کیا نہیں
میدان جستجو میں کہیں نقش پا نہیں
پہر تا ہون جستجو میں کہیں نقش پا نہیں
یہ بھی اک انقلاب مقدر ہے یا نہیں
خاصا سخی فہشوم جو کہ ہے یا نہیں
دانوں کے ساتھ منہ میں زبا بھی ہے یا نہیں
ساز و ن میں جب ملا نہیں کچھ مرا نہیں
جسکے مرض کی دار شفا میں دوا نہیں

بحر جہان میں دل ہی مرا آشنا نہیں
بحر جہان میں کون غرض آشنا نہیں
بدلے ہوا کے تیری ہوا ہے بدن میں جان
ہل اسکا سرد و ہر مراد ہے سردیاں
پوچھ ادبنا جو بن اسکا دکھا کر نسیم تو
ای گل تبا و بہار کو جو بن کے دیکھ کر
سالک ترے ہوا میں تری اوڑھتے میں لم
ای گل تری ہوا میں صبا کا ہون ہم قدم
دیکھی محبت اپنی تو اسنے دکھائی شان
امید واریوں سے تو بہتر جواب صاف
سختی کے ساتھ چاہے نری ہی تبا میں
اپس کے اتفاق میں ہے لطف انبساط
بیمار عشق یار وہ بیمار ہے طیب

اک لہر بان کے ہجر کا پرتو ہے وہ مرض
جسکی سوا وصل کے کوی دوا نہیں

<p>کیا واقعی میں عادت ہساک شہر نہیں تو جب نہیں کہے تو کہے گہر کا گہر نہیں کوی گنہ چہا کے کرے بھی تو کیا ہوا وہ مہ تو شب میں ہر تو دن میں فراق ہے روتا ہے کوی تھوکتا ہے کوی دیکھے اکیر کے خیال میں کیوں خاک چھائے اہل سسر دہر مسافر میں بکے عیب معشوق کے دامن و کمر کے خیال میں اہل طمع کے پاؤں کو چسکے کھٹے لطف نشاط خاک کیا بچسے یار نے اعمال نامہ چشم حقیقت نگاہ میں</p>	<p>تاب ہسکی بازین کو کہی ششہ ہر نہیں سقف دزمین نہیں کہے دیوار و در نہیں اند کا ہے ڈر کسی بندے کا در نہیں محکم وصال یاد کا آٹھون پہر نہیں یا آنکھ تر نہیں کوی یا ہونٹہ تر نہیں کیا فہم اکتفا بھی سر دست تر نہیں دیش اس جہان سے کسو سفر نہیں کیا ہست دیت آنکھ میں زیر و زبر نہیں تقدیر ہی کا انکی یہ چکر اگر نہیں کیا یہ بھی اس زمانے کا اکیر گز نہیں پہر کیا ہے شرع نامہ تقدیر اگر نہیں</p>
--	--

ہتے چڑانے مشیت میں پر تو اوتارنے

کیا اوس پری کو حاجت مقدار زرب نہیں

<p>مطلب کی بات ہونے میں کوی سخن نہیں کیونکہ غم سے زرد رہوں زر کی شکل میں شمشا واکڑا کر کے گلستا میں رنگیا چوٹی میں کھٹے نہیں مو باف گوٹھے کا کیوں خاک ر یوں سے انہیں جتنا ہے دل کو سفر ہے زلف حسینان میں لاندن یہ چرخ ظلم کا رہوا پسیر کس طرح بکبر کے زلف کہتے ہیں مہ پر وہ ناز سے</p>	<p>ہکو زبان نہیں ہے جواؤ کو دہن نہیں پہلو میں اپنے دل کے طع سیم تن نہیں ای تو نہال جس ترا بانکپن نہیں ناگن یہ کیسی ہے کہ جسے کوی پہن نہیں انسان میں غیر خاک کیسا بدن نہیں کسوقت یہ غریب غریب الوطن نہیں اٹکے کو آئیکا کوی اس میں چلن نہیں روزی زمین پر اپ تو کوی خشن نہیں</p>
--	---

گلکاریان ہیں داغ جنوں کی بہار کی کیا زیب بخش دامن صحرا چین بسین

نامہ قربان ہوا ہے جو پھر تو وہ مہربان
کیا یہ بھی مہربانی چرخ کہن نہیں

تجہ سے کچھ تشنہ دیدار کو امید نہیں
کیون ترے لطف و کرم ہو تھیں کم اور زیادہ
خیم بیان کا نہیں کسوقت خیم افلاطون
اس قدر دیدہ و دل کے مرے چمکے چہوٹے
باجرا دیدہ ترکا لکھا صاف اور صحیح
دیکھی ان آنکھوں کی بٹلی عوض و خیر خوب
کب میں ہوتا نہیں قربان ہلال ابرو
اشعر ہو جلد کہیں دشمن اشتہ گردن
یار اگر کرتے ہو قربان تو کرو بسم اللہ

کبھی پانی بھرا چشمہ خورشید نہیں
کہیں اب تک کسی تخفیف میں تشنہ نہیں
جام میٹھا لے گیا ساغر حبشہ نہیں
ہوس فصل نہیں آرزوئی دیدہ نہیں
کوی تاویل بھی خط میں نہیں تمہید نہیں
ترے قربان یہ کیا چاند بقرعہ نہیں
کون چاند مرے حق میں بقرعہ نہیں
پتھر کیوں ہے یہ کیا عید بقرعہ نہیں
گلے خجستر لے کیا آج بقرعہ نہیں

ایک ہی نور ہے شمس و قمر و اکھ میں
دیکھو پھر تو کہ کہاں جلوہ توصید نہیں

سدا بہر پریرا دہی قاف نہیں
نور خسار ہے صاف اور کلف چاند میں ہے
راحت جان بھی ہے آرام دل زار بھی ہے
ناف سے توبہ سر و کار نہیں عاشق کو
اپنے عاشق پہ کبھی لطف ہی تاجند عتاب
جگر افکار دیم خجستر سیر سیداد
آج جلی شین پریرا داس آرایش پریرا

کب تلاش اداس کی مجھے قاف قاف نہیں
دیدہ اہل نظر دیدہ انصاف نہیں
سب طرح چین ہے تجہ سے یہ کوی لائیں
طبع اشجہ میں تو بوالہوسی صاف نہیں
نامہ ہے کہ مہینوں میں بھی الطاف نہیں
ماتے کیا مستحق مہریم الطاف نہیں
نار ہے چوٹی میں یہ نار کا مویا نہیں

بڑھ کے غصہ سے ہی خوش ہو کہیں سکی ہو
یار یہ نازہ کشکین ہے تری ناف ہین

گر د کلفت کی ہے سر گرمی غصہ جگ زیاد
مہربان پر تو مشتاق سے دل صابن

ای دشمن و نا مجھے تجھ سے غرض نہیں
بجلی ہی کو ہنسا مجھے تجھ سے غرض نہیں
بس بس یہ تیرے نازا و ٹھاؤ غنیمت کب تلک
برداشت تا کجا کوئی پتھر نہیں جبرگ
رسخیدہ تو جو ہے تو مجھے بھی تو نفس ہے
مانا کہ تو پری ہے میں انسان ہی تو ہوں
زلف سیہ کے بیچ میں کب تلک ہنسا ہوں
دو دل لے رہی تو محبت کا لطف ہے
کیون پوچھتا ہے مجھ سے کور کر کیا کھا
نادان گلا تو اہل تعلق سے چاہئے
دیوانہ آدمی ہے نہ دیوانہ کو سنا
ہر نیک و بد کا جاننے والا تو ہے خدا
پیغام کو جواب سلام اب سلام کو
ہر وقت ایک دل کی محبت سے ہے غرض
دعویٰ فقط زبان سے محبت کا یہ بحث
دو لاکھ دہا میں سلامت رہے جو دل
ای گل شکوہ رنگ کی ہے اب تری پیام
کیرا رنتہ رنتہ پاؤں نکالے ہیں آجکل

ای بانی جفا مجھے تجھ سے غرض نہیں
بادل ہی کو رو لاجھے تجھ سے غرض نہیں
ای شوخ کج ادا مجھے تجھ سے غرض نہیں
انسان ہوں یا بنا مجھے تجھ سے غرض نہیں
میں بھی ہوں اب خفا مجھے تجھ سے غرض نہیں
بے پرکیت اور نا مجھے ستر سے غرض نہیں
سودا ہنیں ہوا مجھے تجھ سے غرض نہیں
ورنہ ہے بد مرا مجھے تجھ سے غرض نہیں
اکبار تو کہا مجھے تجھ سے غرض نہیں
بیکار رہے گا مجھے تجھ سے غرض نہیں
کو سے کہ دے دعا مجھے تجھ سے غرض نہیں
کھلے برا بھلا مجھے تجھ سے غرض نہیں
ای مطلب شننا مجھے تجھ سے غرض نہیں
پیر اور دوسرا مجھے تجھ سے غرض نہیں
کتنا کھاتا تو کیا مجھے تجھ سے غرض نہیں
جیتا زکے خدا مجھے تجھ سے غرض نہیں
بلبل زمین صبا مجھے تجھ سے غرض نہیں
شبابا شمر جا مجھے تجھ سے غرض نہیں

دارالسلام بھی ہے ترا گھر تو ہے سلام
 ای بُت میں تیرا بندہ مجبور کیوں ہوں
 ای گل تو ایک کیا کہ ہونگا ہزار میں
 دنیا میں دل لگی کے ذریعے ہزار ہیں
 تیری طرح سے کوی منافق نہیں ہو میں
 آتی نہیں زبان کو جھوٹی خوشامدیں
 کرتا ہے تو دکھانے کی تکلیف کسلے
 اکبار کیا کہ دیکھ چکا ہوں ہزار بار
 کافی ہے تیرا گانے کا انکار حید جو
 انگ جو گدہ ری گاتے بچاتے ہی گدہ ہی کیا
 وہ گدہ نہیں ہے اپنی محبت کی نہ روش
 دل لیکے لٹوئے کیا نہ ستایا ہے یاد کر
 خدا دوست ہی دل کے تعلق کا ہی سب
 تو جو عین ہے اور میں سراپا گناہ گار
 سمجھو اگر ہو کچھ بشریت کہیں او سے
 رہنے کہا تو حید کیا بات ٹال دے
 تو آنکشی پری ہے میں خاکی ہوں آدمی
 غفلت میں ہے یہ نفرت دل کا افریابان
 میں خواب میں ہی پاس رہتا ہے نہیں ہوں
 کتنا بھی گدہ میں ہنسوں گناہ میں کہی
 آئے ہی کیوں خیال نہ رکھا مزاج کا

تو حور ہے تو کیا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 مختار ہے خدا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 کہتا ہوں بر ملا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 تو اک نہیں تو کیا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 جب دل بدل گیا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 تو خوش ہو یا خفا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 برسوں بھی آنے آجے تجھ سے غرض نہیں
 پھر آزاؤں کیا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 کچھ جیسر گانہ گا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 ای خوش گلو تا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 اور دن کو اب سچا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 بھولا سچا یگا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 جب واپس آگیا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 خلد بریں کو جا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 عہد آہ کچھ کیا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 فوراً نکل گیا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 بیکار ہے ہوا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 سوئے میں ہی کہا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 بولا موبول ادھما مجھے تجھ سے غرض نہیں
 دل خوش نہیں رہا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 بچتا کے فایدا مجھے تجھ سے غرض نہیں

یہ جان تو پری ہے تو انسان کا کیا
 نیساری کا علاج ہے ممکن محال کیا
 بیمار میں بنیں ہوں اگر تو مسیح ہے
 کچھ بل کی بیچ سے جو تری زلف لے کہوں
 آئینہ وار دم تحیر میں کیوں جھنسون
 آئینہ صفائی محبت ہوں دیکھ لے
 خور و دکھان میں خود غرض اس دو بین تمام
 عادت زبان کو بات بنانے کی ہے بہت
 قرآن اڑھانے کے لئے کیوں مستعد ہے تو
 اپنے پرانے میں بنیں کچھ فرق تیرے پاس
 دعوت تری نہیں یہ عداوت ہے واقعی
 کراپا خیال نقش کف پا کو ہر قدم
 خالی دلا سے اور کدورت سے دل ہے پر
 کوئی غرض جو ہے ہی تو اپنے غرض سے ہے
 کہتا ہے کھلے نو کہ منہ دیکھ کر کھو
 جب تنگ کہ تو مرا تھا مجھے کام تجھ سے تھا
 پیمان شکن مذاق نہ جان اپنی بات کو
 اچھی بُری سے تیری عداوت نہیں مجھے
 ای بُت خدا پر رکھی ہے کیوں چھوڑنے کی بات
 بندے کا ساتھ چھوڑتا ہے ہندہ ہی فقط
 اللہ جانتا ہے ثواب و عذاب کی

تاقاف اور کچھ با مجھے تجھ سے غرض نہیں
 عادت کی کیا دوا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 کراپنی ہی دوا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 تو کون ہے بلا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 خود میں و خود نما مجھے تجھ سے غرض نہیں
 ای کینہ انتہا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 شکوہ تجھی سے کیا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 مطلب سمجھ گیا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 جھوٹی قسم نہ کہا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 دوری میں ہے بلا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 آئندہ مت بلا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 ہنسی کو خون روا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 وہ لطف ہی گیا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 فی الواقعی کہا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 لے منہ پہ کہنہ یا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 جب تو نہیں مرا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 جب تنگ ہے دم مرا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 کر رحم یا جفا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 کتب چھوڑنا خدا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 انداز ہے ترا مجھے تجھ سے غرض نہیں
 تو جانتا ہے کیا مجھے تجھ سے غرض نہیں

<p>اک دن لیگا نظم و مظلوم کا پتا خوش ہو کے جلد سجدہ شکرانہ کرا دیا میت کوئی جو مانی ہو پہنچا شتاب سے دن رات کی خلش گئی کاٹنا نکل گیا</p>	<p>جگر دلوں میں کیوں بہا چھتے غرض نہیں ہر آیا مدعا چھتے تجھ سے غرض نہیں جہ سے تو سن لیا چھتے تجھ سے غرض نہیں میں نے تو کہہ دیا چھتے تجھ سے غرض نہیں</p>
--	---

پھر تو ہوں میں چکو نہیں ہوں جو جان دن
بیمہ سرمہ لگا چھتے تجھ سے غرض نہیں

ہم قافیہ مرغزل اسد اللہ خاں غالب دہلوی

<p>بہار فیوض قدم دیکھتے ہیں بیان عالم سیدانی کا اونٹنی دہن سے کمر بے تباقی میں تیری نظر تو دمان تو زبان تو بیان تو غبار دل یا ر خط بکے نغما</p>	<p>تجھے حور گھر کو ارم دیکھتے ہیں دل سالکان عدم دیکھتے ہیں بمقدار یک مو کے کم دیکھتے ہیں کہیں کس طرح تجھ کو ہم دیکھتے ہیں ہم اسکو مبارک قدم دیکھتے ہیں</p>
---	--

یہاں صفحہ دل میں محتاج پھر تو
خط دست اہل کرم دیکھتے ہیں

<p>مانگ کہا نے فقیر ہوتے ہیں تم جوان ہو کے بھی شیر ہو دواہ ڈرے اوس ہیران کے مسکن کے موی مڑگان ہر مکان ابرو جوتے ہیں جہان کی مٹی سے خط حسن و عشق کے مابین ذات سے اپنی میں جو خود مختار</p>	<p>رفتہ رفتہ امیر ہوتے ہیں بچے اکثر شیر ہو تے ہیں رنگ ہر منیر ہوتے ہیں تیر ہو تے ہیں تیر ہو تے ہیں وہ دمان کے خمیر ہو تے ہیں عاشق اوٹ کے سفیر ہو تے ہیں وہ کیسے سفیر ہو تے ہیں</p>
---	--

سرد قمری ہیں تیرے گلشن میں درخت بے مثال کے باعث وہ جو گرتے ہیں تیری نظروں سے جسم مفلس پہ بس چکن کی جگہ ملک ران اہل راسی ہیں بیشک منہ مخدود ہوں تو بات ایکہ نہیں نوجوان اور پیر کا وعدہ حسن وہ نقش ہے کہ جبکہ منطبع	ہیں آزاد سیر ہوتے ہیں شعر خود میں شیر ہوتے ہیں سب سے تر و حقیر ہوتے ہیں سب سے نقیض حقیر ہوتے ہیں آزاد منہ خود و خیر ہوتے ہیں غنی و یرم اور غریب ہوتے ہیں ہفتہ اتوار میں ہوتے ہیں ہیں ایک ہون میں ہوتے ہیں
---	--

عصر وہ بے ہمد ہوتے ہیں پیر لو
لطف عشر عشر ہوتے ہیں

ہم قافیہ بر غزل مرزا نواب صاحب لہو دہلی

زبان سے بروم اباسے وصال کرتے ہیں یہ جام چشم حسین ہے کہ کاسہ درویش کسیکے عارض رنگین نگارنگ جتا ہے ادھماکے چلتے ہیں کلیان جو پایا جے کی یہ سرخ روی کو اپنی ہے ایک نیک شگون غزل سے کہ غرض اظہار علم و فضل نہیں زیادہ نقش خیالی سے کچھ نہیں پایا رہن عالم غفلت ہے دلکی ہشیاری عجیب مکر کے پتلے ہیں آبجھل گے لوگ سنو جو کچھ نہیں چلتی تو کیا کرین مجبور	ہمیشہ پیشی چیری سے حلال کرتے ہیں دام غمزدوں سے دل کا سوا کرتے ہیں چمن میں گل کی جو ہم دیکھ بھال کرتے ہیں محکوں کو غنچہ دہن پایا مال کرتے ہیں سوال و صل ہے وہ منہ جو مال کرتے ہیں بیان زبان سے ہم دل کا حال کرتے ہیں اگر خود برا بننے خیال کرتے ہیں کہ خواب میں ہی ہم اوسکا خیال کرتے ہیں کہ بس اگر نہیں چلتا تو چال کرتے ہیں زبان چلا کے نہ کہدین کہ چال کرتے ہیں
---	--

اوشہین کی موت کو نقل مکان کہیں بوجھا پراسے جانوروں کو بھی کاٹ کر چکھنا جنوں کے عشق میں نقصان دین و دنیا ہے غم کی داخلی دلی سفارشوں کے سبب اس کا شعر ہوا اپنا بتاتے ہیں تنکر	جو لوگ حین حیات انتقال کرتے ہیں حرام مال کو کیسا حلال کرتے ہیں کہ پہلے ہی دل و دین کا سوا کرتے ہیں جو ہر طرف ہوا اس کو بجالا کرتے ہیں بس اس زمانے کے شاعر کمال کرتے ہیں
---	---

بجای ہر قیامت کا قبر ہے پھر لو
حین دور قمر کے کمال کرتے ہیں

ہم مقافیہ بر غزل نواب مرزا خاں صاحب داندہ لوی

د لکھو ہم خوش کئے جاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں چشم بد دور زہے جوشِ مری کی بہار آزمایش ہے مقدر کی یہ آنا جانا لائق دید و شنید آج کا جلسہ ہے بیان قاصد و ن کو مری تسکین ہے منظور فقط کون کہتا ہے کہ غفلت نہیں اچھی کہ یہاں د لکھو بھلانے کی تدبیر یہ ہم نے کی ہے بی طرح شور مچاتے ہیں اگر طفلِ مری شک دیکھئے چل کے ابھی فیصلہ کیا ہوتا ہے کوی کہنے کی ضرورت نہیں آنے کی یہاں	بیشکر شواروٹا تے ہیں کہ وہ آتے ہیں درود دیوار سناتے ہیں کہ وہ آتے ہیں دیکھیں ہم جان سے جاہلین کہ وہ آتے ہیں ہم رقیبوں کو بلاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں اب خبر روزیہ لاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں نہند سے آنکھ ملاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں ساختہ آدمی آتے ہیں کہ وہ آتے ہیں ہم ہی کہہ کے ڈراتے ہیں کہ وہ آتے ہیں جان ناصح مری کہاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں مرے انداز دکھاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں
---	--

حال بگڑا ہوا دیکھا جو مرا ای پھر لو
دوست سب بات بناتے ہیں کہ وہ آتے ہیں

اگر جا بادل تو وہ گہرا کے چپک جاتے ہیں بجلی جب کو نہ لگتی ہے چمک جاتے ہیں
--

اپنی گردن سے یہ کیوں ڈھٹیک جس ہے تنگ
 بیچ سے حق پمانے کی طالب کیوں نکروں
 کون سے منہ سے کہیں ہم لب شیریں کو نبات
 او کی خلوت وہ جگہ ہے کہ ہوا کو نہیں دخل
 دور اندیش ہیں کرتے ہیں یہ صحبت کا پاس
 واقعی عشق نہیں ہے یہ پری کا سایہ
 خانہ دل میں حرارت یہ کہان سے آئی
 بو سے لیتی ہے جو ای گل نئی قلیان ہر دم
 کس طرح حضرت ماصح کو نہ کہئے بکلی
 نظر آتا ہے جو میرا وہ بت ہوش ربا
 چمن یا زمین بسر جو صبا آتی ہے
 آمد و رفت کی تعداد خدا ہی جانے
 اطلس چرخ پہ ثابت ہے طلسمات کا کام
 وہم آتا ہے جنہیں اونکو دکھا دیتا ہے
 خنجر بروی قاتل کا سنا تا ہوں جو وصف
 گرمی کی فصل میں سرگرم نصیحت میں بہت
 بے خطا سولی پہ لٹکا تا ہے انکا جو شباب
 انتظار ہی تو ہے اک مہر کی لیکن ڈر ہے

گردنوں سے کہیں انداک بھی تھک جاتے ہیں
 دم میں آتا ہے وہ گل ہوش مشک جاتے ہیں
 بو سے لیتے ہیں تو شیرینی سے چمک جاتے ہیں
 کوئی موسم رہے ہم گرمی سے پک جاتے ہیں
 جب قریب انکے میں آتا ہوں سر جاتے ہیں
 اندر ہم نیند میں راتوں کو چمک جاتے ہیں
 وہ جو آتے ہیں کہیں گرمی سے پک جاتے ہیں
 آتش رنگ سے ہم جلکے ہڑک جاتے ہیں
 کہیں تشریف جواتے ہیں تو بک جاتے ہیں
 سالک راہ خدا راہ ہٹک جاتے ہیں
 اہل گلشن کے مشامات ہک جاتے ہیں
 سحر و شام میں لک آتے ہیں لک جاتے ہیں
 شام ہوتے ہی ستارے جو یہ ٹک جاتے ہیں
 شبہ ہوتا ہے شیاطین کا شک جاتے ہیں
 مرغ بھل کی طرح لوگ ہڑک جاتے ہیں
 خوب اپریل میں جناب بہک جاتے ہیں
 تو بڑا پنے میں حسین آپ لٹک جاتے ہیں
 صبح کو دیدہ بیدار چہک جاتے ہیں

مہربان کا جو تصور کہیں آیا پھر تو

آن کی آن میں ہم خالص تک جاتے ہیں

اتھوین چوٹ ہے یہ ولیہ جو کہا بیٹھے ہیں

پہر کسی شوخ سے ہم انکے لڑا بیٹھے ہیں

دیکھیں میدان کھدست سے کیا اٹھ آئے
 مدد ای طالع بیدار کہ ہے سیر کی جا
 ایک مدت سے ترے وصل کے پہونگی بُت
 چاروین پانچوین ٹہری ہے طاقات وکی
 حسن تقدیر سے دیکھیں نظر اُٹے کیا شکل
 خفتہ بختی سے ہوسرہ بیگانہ کہیں
 کیوں نہ ہو تیر تعصب کا نشانہ دل غیر
 رہگذر میں تری مٹ جائیگے اوٹنے کے نہیں
 جب نہیں اوسنے ہی دل کی طرح بیٹھ گئے
 سامنے تو جو گلا صاف نہ کرے نہ اوٹھیں
 کس لئے آج مکر رہے طبیعت کیا ہے
 خوب دل کھول کے بیدار کرو بولو ہنسو
 باتیں ہو سے کی میان مٹھوسے کیونکر تے ہو

ہم جنوں مثل حنا رنگ جا بیٹھے ہیں
 آنکھوں سے رونا رونا کے روزن پہ لگا بیٹھے ہیں
 تن پہ تقدیر تو کل سجدہ بیٹھے ہیں
 رفتہ رفتہ قدم آہستہ بڑھا بیٹھے ہیں
 باتوں باتوں میں اوسے عشق جا بیٹھے ہیں
 سبز خط کو تو ہر باغ دکھا بیٹھے ہیں
 توڑ کر گوشہ مرے پاس وہ آ بیٹھے ہیں
 یازہم صورت نقش کف پا بیٹھے ہیں
 خوب ہم بیٹھنے کا لطف اوٹھا بیٹھے ہیں
 آج ہم زہرہ منش مثل صدا بیٹھے ہیں
 کس سے آزدہم میں تم کہ پہ خفا بیٹھے ہیں
 ہم تو کہتے ہیں کہ مشتاق جفا بیٹھے ہیں
 ہم سے بولو کہ طلبگار ہیں کیا بیٹھے ہیں

بے سب ایسی طبیعت میں جدائی کیا خوب

مہربان کسے پھر لو سے جدا بیٹھے ہیں

میں غم سحر کا اظہار کروں یا نکروں
 تو ہی پتلا کہ تجھے پیار کروں یا نکروں
 امنیاد دل بیمار کروں یا نکروں
 دل سے کہتی ہے ابھی وار کروں یا نکروں
 دل دھڑکتا ہے کہ ہتیار کروں یا نکروں
 دا کہ زلفوں میں گفاز کروں یا نکروں

نالہ و آہ و فغان یا کروں یا نکروں
 اک نظر آئینہ میں دیکھ کے میٹھی صورت
 کہو عذاب یا نہ چوسوں کیونکر
 پتلی وہ بچہ مرگان میں لئے ابرو کی تیغ
 ساتھ ہی اونکے نہ جاگے کوئی سوتا فتنہ
 پیچ سے بخت سے کہ نہیں جو اسکے زلیلا

رنگ ہو بولگہ بدن کی ہے پسند خاطر
او نہیں داروی مٹوم ہے جوانی کا جوش
ہو خٹھ ہی اپنے میں اور دانت ہی اپنے گویا
نہ پڑے دل میں گرہ تیرے کہیں مشکین زلف
نہ شب وصل کوئی فتنہ خفتہ جاگے

باغ ہستی میں گلے لار کروں یا نکروں
رات دن سوئے میں ہشیار کروں یا نکروں
ہجر میں شکوہ دلدار کروں یا نکروں
درختِ نافہ تاتا کر کروں یا نکروں
گلہ خواب گراں بار کروں یا نکروں

سوچ میں ہوں کہ دل زار کو اپنے پر لٹو
عاشق مہر پر انار کروں یا نکروں

ایک بوسے پر چہکاتے ہیں جب گرتے دوا نہیں
ناک اپنی عین گلشن میں دکھا کرای صبا
ہجر میں او جڑے ہزاروں گلشن دل تو کہا
ہے اگر تقدیر میں وصل ایک دن ہو جائیگا
ہم بھی تن کر بیٹھینگے اب اپنے عالم پر ضرور
بیخ و بنیاد رقیب اب کشتی ہے ہونین نہال
دل ہوا ساعی جو مت پر مری اوسنے کہا
نقرہ و شب بیز روز و شب کسی اڑیل نہ تھے

منہ بنا کر اب بگڑتے ہیں بگڑنے دوا نہیں
ناک چیمے کی رگڑتے ہیں رگڑنے دوا نہیں
اوس گل ترنے او جڑتے ہیں او جڑنے دوا نہیں
بے سب مجھ سے بچھڑتے ہیں بچھڑنے دوا نہیں
اپنے جوں پر اکڑتے ہیں اکڑنے دوا نہیں
نخل یہ جڑے او کھڑتے ہیں او کھڑنے دوا نہیں
آج سرکش پاؤں پڑتے ہیں تو پڑنے دوا نہیں
عرصہ فرقت میں اڑتے ہیں تو اڑنے دوا نہیں

وہ لڑاکا نام کو ہیں مہربان مثل فلک
مجھ سے ہی پر لٹو اگر لڑتے ہیں لڑنے دوا نہیں

ہیں قیامت گول گولی چاٹتھاری چہاتیاں
اڑھتا جوں تیرا شک غنچہ بو خیر ہے
چھوٹی چھوٹی چہاتیوں میں ہوتی ہے کڈ بڑی
دیکھ کر دم کا دم چڑھتا ہے جوش بار سے

جان لیتی ہیں ہماری پیاری پیاری چہاتیاں
ہیں کہاں سنت کشت باد بہاری چہاتیاں
بدمزہ ہوتی ہیں اکثر بہاری ہماری چہاتیاں
ہوتی ہیں چہاتی کی سل کجخت بہاری چہاتیاں

جال کی انگلیا سے کر لیتی ہیں یہ دل کشکار دل میں آتا ہے تمہاری چہایتوں کو دیکھ کر چہایتان دیکھے سے بے ہر صبح عاشق کو ادھار شوق دل کب توڑا ہے دامن کا مار توڑ	بن گئیں ہیں اندون تیری شکاری چہایتان جان جان صد گئے کروں کوری کوری چہایتان وصل کے ہو کے کوہن گویا ہناری چہایتان چہکے کچھ کچھ جہانگتی ہیں خود تمہاری چہایتان
--	--

چشم پیر لو میں زیادہ مہر و مہ سے پر خفا
رازدن امی مہربان ہیں یہ تمہاری چہایتان

رات بہر بقیہ رہتا ہوں یا تری یاد میں ہوں میں سکتا تری زلفوں سے بادل صد چاک ای گل تر ہے کیوں خلش منظور نظر آتا نہیں ترا گل رخ ہجر زلف اور شغل اکل و شرب ایک زہرہ جبین کا ہے جو خیال	حارص وصل یار رہتا ہوں یا نہیں اشکبار رہتا ہوں مثل شانہ دو چار رہتا ہوں انتظاری میں خوار رہتا ہوں لالہ کی طرح یار رہتا ہوں نفس کو اپنے مار رہتا ہوں ساز سے ہکمار رہتا ہوں
--	--

ادعہ حال زار پیر لو کا
اوسکا آئینہ دار رہتا ہوں

ہم مقام فیہ بر غزل تدبیر الدولہ ویر الملک منشی مظفر علی خان بہادر بہادر جنگ سیر مرحوم لکھنوی جلوے شباب کے یہ ترے دست و پاک میں محتاج باد شہ تری دولترے کے ہیں زاہد غم و دین نہوشیطان کی بندگی مرجائے گرفتار غنہ خربان خوش ادا آتا نہیں ہمیں کوی آئین و شمعنی	طوطی جو اس طاثر رنگ حنا کے ہیں یان صاحب سیر کو رتبے گدا کے ہیں گو ہم گناہ گار ہیں بندے خدا کے ہیں فاقون کو ناز سے کہیں روزے قضا کے ہیں پالے ہوئے کنا غم ہشنا کے ہیں
---	---

بد نیک کو تو کیا نہ کہے بد کو بد کوئی
 عینک نہیں ہے دیدہ چر نور کو ضرور
 فایز ہیں ماہ و شمس شب و روز ماہ و سال
 دم پر ہے بحر ہستی میں عمر روان کی چال
 بوڑھے جوان شیفہ میں زلل و ہر کے
 جو لوگ پیش ہیں میں سرا بانہتے ہیں یاں
 خوبون کو راہ راست پر آنا زوال ہے
 کہتے ہیں لوگ گو غریبان کو دیکھ کر
 فرقت میں مگر خون کی سرا پایہ کہاٹے گل
 ہستا ہوں آسمان پر ستاروں کو دیکھ کر
 بخت سیاہ عاشق تیرہ نصیب کے
 ہم نے خطا ہی کی ہے تو بوسہ لیا ترا
 وہ بات بات میں اب اور جا تے ہیں مجھے
 کچھ اک مجھی کو دہیان نہیں اوس سچ کا

مخلوق سارے ایسے نور خدا کے ہیں
 محتاج کب یہ سچے لگیے جلا کے ہیں
 شمس یہ ضو فشان تری دولت سر کے ہیں
 چلتے ہوئے سفینے یہ موج ہوا کے ہیں
 یہ بوڑھے نوجوے دیدنی اس ہیوا کے ہیں
 یہ پیش خیمے عرصہ ملک بقا کے ہیں
 معنی شناس ہم بھی خطا استوا کے ہیں
 نقش اس زمین پہ نعل سمند قضا کے ہیں
 میری قبا میں پھول گلون کی قبا کے ہیں
 جلوے نظر میں خندہ دندان نما کے ہیں
 دیا ہے نثر مدحت زلف و دوتا کے ہیں
 لایق سزا کے ہیں ہی تو پیاری سزا کے ہیں
 کیا کیا مری سواری میں گھوڑے ہوا کے ہیں
 مشتاق سب مریض جہان میں شفا کے ہیں

پر تو مریض جس کو ہے اوس گلی کی دہن
 طالب یہ لوگ دیر سے دار الشفا کے ہیں

جب سے دو چار ہوا آٹھ پہر روتا ہوں
 میں بھی میسان کی طرح گہر روتا ہوں
 بے ترے ابر کے مانند جہر روتا ہوں
 اے آنسو کے عوضی خون جگر روتا ہوں
 وہ بھی روتا ہے اودہر میں جو ادھر روتا ہوں

پہر تجھے دیکھنے کو شام و سحر روتا ہوں
 غم دندان میں نکلتے نہیں شک انگنوں سے
 کشت سر سبز ہے غم کی اودہوی بحر کو کم
 لعل لب کوئی جو آنکھوں میں سما جاتا ہے
 غم وقت کا اثر ہے یہاں دونوں جانب

بحسب من حضرت خواگے تھے آدم گریان
 لالنا غم کو خوشی سے ہے فقط مد نظر
 دن کو آوارہ طلب میں روش باد صبا
 اکل زانوی دلدار میر جو نہیں

کیا تعجب ہے چلائی میں اگر روتا ہوں
 مہنہ پہ کہنے کے لئے شاد ہوں پر روتا ہوں
 شب کو شبنم کے مثال ای گل روتا ہوں
 زانوؤں پر ہے اسی فکر میں سر روتا ہوں

مہربان آتے ہی پیر تو مری انگلیں ہوی خشک
 یعنی شبنم کی طرح تاب سحر روتا ہوں

قیامت کا آشوب دکھلا رہے ہیں
 سر موہنیں اوسکے بالوں کی تعریف
 مری بیکلی ہے تماشا عقیقتاً
 نہ کہا سیر طبعی کا ان پر تو دھوکا
 مال اسکا کیا ہاتھ آئیگا دیکھیں
 یقیناً ہمارے کہ نادان ہیں وہ
 بہار گلستانِ حسن اب ہے آخر
 نہ جائیگے وہ چھوڑ کر زندگیاں بہر
 یہاں خود فراموش ہے عاشق زار

وہ بت ہنکے عاشق کو ترسا رہے ہیں
 یہ چوٹی کے ہضموں کیوں آرہے ہیں
 ہٹیں تو وہ کیوں کل سے تڑپا رہے ہیں
 ترے عاشق زار غم کھارہے ہیں
 شب وصل وہ پاؤں پہلارہے ہیں
 سچے نہیں گو کہ سمجھا رہے ہیں
 ترے پھول سے گال کھارہے ہیں
 مری گو دین کیا مزے پارہے ہیں
 مفاسد وہاں اوسکو کھلا رہے ہیں

ہو مہربان آج ساقی جو پیر تو
 ہم اپنے پیالے کو چہلکار ہے ہیں

سن ہے یہ کہ وہ بیدار سے باز آئو الے ہیں
 مثال شک ابر تر گویا آنکھ سے اپنی
 دمان گور سے مرد سنا تے ہیں کج بان پائی
 بہار آئی کہلے ہیں داغ سودا شوق صحرائے

نہ وی لذت اگر شوق ستم نے پیر تو الے ہیں
 تیری پھر ہر یوں پر آجکل ہم رونے والے ہیں
 جو زندہ ہیں وہ کہتے ہیں کہ تم پیر مر نوا لے ہیں
 نئے مہر سے جنوں پاؤں پھر کیا نکالے ہیں

دوان زخم کی قاتل کے منہ پر کہنے والے ہیں
 دو مشکین رلف سے مشکین اگر کسو ایوٹ ہیں
 چمن میں غنچ لب اس کانی صورت کے یہ لائے ہیں
 بلائے چشم و دل اوس شاہ خوبان کے رسالے ہیں
 مگر صف بستہ شہر چمن پر روسی رسالے ہیں

الہی خیر و در نہ بڑے شکر کے بات آخر
 نہویہ بیخاط چین بر چین ادنیٰ طرح ہرگز
 مسی یا لیدہ ہو ٹو کی ترسے ٹو ہے سوس میں
 غضب نرگان کا اک لک با است کہ ترکہ نرنگین
 تری پلکین میں یا یہ پیشین چشم فزون گر پر

قیامت میں اوچین کو سر نوازی ہے بس ای پر مرقو
 یہاں صدقے جواحد کے قدم پر ہونے والے ہیں

غزل اردو بے شرکت الفاظ فارسی و عربی وغیرہ تخلص پر تو کے عوض اوجلا ہے

یہ بات کہاں کسی کلی میں
 جھوٹے کوئی کل ہے بیکلی میں
 لڑکے ہیں پچاس سو کلی میں
 یہ ٹھٹھ یہ دھن ہے بانسلی میں
 یہ کچہ ہے لہو ہارک ڈلی میں
 کیا پھول تھے ہونٹھ کی کلی میں
 ماتھون سے پڑا میں بیکلی میں
 کیا لاگ کی ہے کٹی جلی میں
 کہو جاؤ گے جھوٹی کہیں ملی میں

منہ کہو لو تو کل ہو بیکلی میں
 بیکل کو ہو کل کا کیا ہر دسا
 پتھر چلے جب چلے یہ ہسٹر کی
 گہاٹل ہون پہ تیری گارما ہون
 چون ہے جو کچہ تری کچون کا
 بات اوسنے جو کی ہی تو جہڑے پھول
 دھن باندھے اون کلائیون کی
 تلوار سی چل گئی لگی اگ
 تہم جاؤ تو آنسوؤں کے لڑکے

ای سوچ ہے ترا اوجلا

تینکا تینکا بڑی ہسلی میں

غزل عجمی اردو کیسے ٹو خصوصیت بنے شرکت الفاظ فارسی و عربی وغیرہ تخلص پر تو کے عوض اوجلا ہے

سوچ کی کرن ہے اردو ہا میں | نہ سے حکم دوسر جملہ جملہ میں |

کیا لگیا کہ ملا لکی میں
مٹی نہ ملیگی یا لگی میں
یاں تم جو ہوئے سمجھ پٹی میں
کیا چیز ہے ایسی اس نلی میں
ساپا نہ ہے ہن اپنی کیچلی میں
ہے بہاگ یہاں کی سانولی میں
جوابت ہے تیری سانولی میں
کب تک رکھو گے تل کہلی میں

ہیہات موسنا بھی میرا
دیکھو دیکھو سمجھ کے دیکھو
پہر جان کے کیوں سمجھ سے انجان
یہ پیٹ کے کتے مرتے ہن کیوں
ڈر کیا جو نہا کے لین لپیٹا
نر بہاگی ہے گورون کی جو مورت
گورون میں ہے اور نہ کالو میں ہے
بیکل ہوں سنگار سے تمہارے

بڑہ کر ہے کرین سے بھی اوجالا

چولی کی تری اساد لی میں

ایہ مقافیہ بغزل سید اعجاز حسن صاحب امت مرحوم لکھنوی

رنگ گلزار کے جوبن کے ہوا ہوتے ہن
ہم ستاروں سے کئی ماہ خفا ہوتے ہن
نوجوان لوگ طلا کر کے طلا ہوتے ہن
طاڑ جان قفس تن سے رہا ہوتے ہن
نہ کل آئی تو پہرا نگشت نما ہوتے ہن
پیرن تن پہ ہزار دن کے قبا ہوتے ہن
ناز لب یار کی پلکوں سے ادا ہوتے ہن
دم خفا کرنے کو بوجہ خفا ہوتے ہن
بازوی بوم کہنیں بال ہما ہوتے ہن
ترنے دیوانے مریجان وہ بلا ہوتے ہن

ہنداوس پھول کی انگلیا کے جودا ہوتے ہن
سرم جسروز وہ بے مہر ذرا ہوتے ہن
کشتے کہا کہا کے جوانی میں فنا ہوتے ہن
دام کا کل کی جدائی میں تڑپ کر صیاد
پہنچی نوبت یہ سردست جو پہنچا ترا دیان
فصل گل میں جو بندی تیر کھنوں کی بھی ہوا
مرد مود دیکھو قضا اور قدر کے غمزدہ
جان آزر دہ ہے آزر دگی جاناں سے
ان جواچے ہن وہ چچے جو بڑے ہن وہ بڑے
جن کے سائے سے ہی اوڑھ جا پر کا اسب

مکتون میں وہ خوش ہو کے خفا ہوتے ہیں
ساغر مل قح آب بھاہوتے ہیں
شر نہیں کچھ دہن رخم جو داہوتے ہیں
پورا بتر جو ہیں انگشت نما ہوتے ہیں

کبھی مانتہ کبھی تولہ کبھی ناخوش کبھی خوش
ہم پالہ ہیں مرے خضر یا بان سلوک
یہ نکھو ارم تیغ کے ہیں خیر طلب
ماٹھ آتا ہے فقط ناخلف اولاد سے رنج

مہربان کیون نہ ہر اک ماہ ہو مج پر پھر لو
پہنچے مقصد کو اگر بخت رسا ہوتے ہیں

جو ناماد عوی نہ سمجھنا کہ یہ کروا رہیں
روزن در بھی نہیں روزن دیوار نہیں
تری رفتار کبھی کبک کی رفتار نہیں
اس طرح ظلم روا عشق کی سرکار نہیں
کون عاشق ہے جو بکس نہیں لاچار نہیں
کون ہے ان میں جو قاتل کا طلبگار نہیں
سچہ کوئی وعدہ نہیں اور کوئی پوار نہیں
کہ عناصر میں شریک آب و گل و نار نہیں
کیا یہ بے قاعدہ لشکر مراجعہ نہیں
گولہ باروت نہیں اور کوئی ہتیار نہیں
مجھے ہر ار نہیں یا اور نہیں انکار نہیں
شرم آجاتے ہی کہتے ہیں وہ ناچار نہیں
یار دنیا میں کوئی چیز تو بیکار نہیں
مرے آغوش میں جب غم دہن یا رہیں
یار کیا مستحق عفو گنہگار نہیں

غیر سے آپ کے عاشق کو سروکار نہیں
جلوہ یا کسی راہ نمودار نہیں
یا حیوان ہے وہ صفا اور انسان ہے تو
جس طرح حسن کی سرکار میں ہے ظلم روا
کون معشوق نہیں ظالم و سفاک شیر
جسم و جان و جگر و چشم و دل پہلو و سر
یار آنے کی قسم کہا کہ نہ آیا سو بار
ہے فقط جسم مرا و سکی ہو اسی بالکل
اشک کی فوج نے سو معرکے غم کے مارے
دیکھئے موکہ آرائی ہے یا شجہہ ہے
وعدہ و صل ہی کس لطف کے جھگڑے میں ہے
طلب بوسہ میں کرتی ہے خلل چاہے خراب
شرم کی بات ہے انسان جو بیکار ہوا
خاک خوش آئے مجھے گلشن ایجاد کی میر
میں خطا دار بھی بخشے میں کیون استاد

مہربان کی مرے زلفون میں یہ صنو ہے پرلو
بال بال اوسکا کرن مہر کی ہے مار نہیں

<p>دل لگی جس سے نہیں اوس سے سرو کا نہیں اوسکا جلوہ نہیں کس شے میں عیا اور نہان دیکھو دلچپ حقیقت میں وہ دم دم سب پہلے وقت کے خلاص جتا والے یا منظور نگاہ و دل انصاف پسند بے نہایت ہی ہیں اس رہ میں نشیب و فراز کیا ہو پھول کے سحر کے وہ رنگین دور کب نگاہوں میں نہیں دیدہ سرشار تر</p>	<p>گرچہ مشتاق ہوں پابندی کی کردار نہیں خالی اوس جلوے سے بس نو نہیں مار نہیں کہو اس دام میں دل کب کا گرفتار نہیں پر برس وقت کوی دوست مددگار نہیں تری گفتار نہیں یا تری رفتار نہیں عشق کی راہ جسے کہتے ہیں ہموار نہیں کلی کے مانند چمن آج دہوان و مار نہیں کب میں ساتی نہیں دو جام میں شراب نہیں</p>
---	--

مہربان عشق میں مار ہے دل اپنا پرلو
کون بازی ہے جان جیت نہیں مار نہیں

غزل در تعریف دیان خاں حضور دام اقبالہ

<p>رخش خیال ہے ہو پرے پار پیاری جان گویا ہے باغ دہر میں پردار پیاری جان جب گاڑی میں ہے صاعقہ کردار پیاری جان وہ پولو پولو یون میں ہمار دار پیاری جان دہشت سے بس بڑکتی ہے ہر بار پیاری جان لانغ شہر رست نہ بیمار پیاری جان اور پاک بال ہنوی میں ای یار پیاری جان بے عیب ہے بفضل خدا یار پیاری جان</p>	<p>دکھلائیگی جو تیزئی رفتار پیاری جان گلگون سے ہی صبا کے ہے پیر میں تیز تر پر دم نہوا کے گھوڑے پہ گویا سوار ہوں پامال رنگ پولو میں پونی میں ساتھ کہہ گاڑی اولٹ گئی تھی سواری میں ایک بار فریب غیب تیز ہے اور تند رست ہے ہے سیدی اتہ پاؤں میں اندکے فضل سے گناہ نہ لات مار نہ اڑیل سواری میں</p>
--	---

چلتی ہے پتکے برہنہ تلوار پیاری جان
 رکھتی ہے اپنے جوڑے کیا عار پیاری جان
 اس بیٹی پوئی پر تری ہلبار پیاری جان
 فی الواقعی ہے اک گلِ نیجا پیاری جان
 کہاے یہ کیا مجال کوی مار پیاری جان
 حیوان ہو کے ایسی ہے ہشیار پیاری جان
 تصویر کے لئے ہے سزاوار پیاری جان
 کیون بہرے جو کڑی نہوتیار پیاری جان
 برق نظر سے تیز ہے امی یار پیاری جان
 ایسی ہے خوش قدم دم رفقا پیاری جان

میدان میں حسد سے کٹے دوسرے سوار
 گھوڑ و نین میرے پتی ہے یہ سبزی اویان
 قول فلک کہ ابلق لیل و نہار ہے
 کہشکا کسی طرح کا نہیں اسکی سیر میں
 قحی سے ایسی کڑوی یہ شیرین مزاج ہے
 رئیس کے بس اشارے یہ تیز دست ہے
 گویا ڈھلا ہے سانچے میں بس سکا جوڑ جوڑ
 صورت میں دیکھنے کو ہرن ہے یہ مادیان
 کیا ریل اور ترام سے اگے ہے دو قدم
 بہولے خرام ناز اگر کبک دیکھ لے

پرتو پہنکے سببش و پچی میں مہربان
 گھوڑوں سے شرط کے بوجہ دو چار پیا بجان

مڑے زندگی کے اوٹھائے ہوئے ہیں
 جو اک شمع سے لو لگائے ہوئے ہیں
 وہ کا جل نہ مٹی لگائے ہوئے ہیں
 گلزارِ ذر سے کچھ دبائے ہوئے ہیں
 کہ گنگا میں گویا نہابے ہوئے ہیں
 نیا پردہ ہے منہ چھپائے ہوئے ہیں
 کمانوں کے چلے چڑائے ہوئے ہیں
 مرنے زخم پانی چرائے ہوئے ہیں
 مٹا فریاں لوگ اُٹے ہوئے ہیں

دل آرام کے دل دکھائے ہوئے ہیں
 کئی داغ دل پر جھلائے ہوئے ہیں
 لگائے ہوں دانت اور لگی انکھ ادم پر کھوں
 خمش اسلئے ہوں کہ یاں حضرت ضعف
 سب انس الونٹوں کو کہتی ہے خلقت
 مجھی سے حیا وہ بچا جاتے ہیں بانکھ
 چلاتے ہیں تیرنگہ بہوں چڑھا کر
 خود دیدہ نظر و نکا گھائل ہوں گریان
 نہیں عیب رکھتے نہیں میں جو سامان

کوئی آن تو ہکو ہو لے سے خوش کر کسی بُت پرائی طبیعت جو اپنی خدا جانے بگڑی ہے کس سے تون کی طبیعت کی لے کیا سچائی ہے بے گت نہ دیکھا فقط ہم نے ہر تمہارا	کہ اک عمر تیرے رولائے ہوئے ہیں الہی سب اپنے پرائے ہوئے ہیں کہ یہ منہ جو ایسا بنائے ہوئے ہیں جو دل کچنی سے لگائے ہوئے ہیں بہت کچ تو دیکھے دکھائے ہوئے ہیں
--	--

مکان میں پلائین کہ میر تو چلائین
در مہربان پر ہم آئے ہوئے ہیں

موختہ دل نفس شعلہ فشان رکھتے ہیں رام رام انکے لبوں پر ہے کیا میں نے یہ رام ورق چشم ہے یا صفحہ تصویر کوئی لب سو فارمزدہ گوشے سے چلانے لگے جاو و گرہیں عدم آباد کے جانے والے بے خطا ایسے ہیں ای ترک ترے تیراوا بال کہتے ہیں کہ کو کہی معدوم کہی اپنی تقدیر پہ ہنسنے کو فقط ای قاتل آن میں اسکو پہرا جہان چاہا ہم نے یہی مطلب ہے کہ پڑھنے کی بہن تاب نہین رحم دل میں تو نہین کہتے ہیں منہ سے میر تو	اگ خاکستر خاطر میں نہان رکھتے ہیں یا خدا بُت بھی برہمن کی زبان رکھتے ہیں انگہ میں اہل نظر دونوں جہان رکھتے ہیں ترک شوخ ابروی پر خم کی کمان رکھتے ہیں چار دن کہنے کو ہستی کا نشان رکھتے ہیں جسکے گوشے میں قضا ہے وہ کما رکھتے ہیں ہمت اور نیست کا اک شئی پہ گما رکھتے ہیں ترے مظلوم بھی رنجوں کا دار رکھتے ہیں جسکی میں خوش تصور کی عمار رکھتے ہیں کان پر مانعہ جو ب درتہ خوان رکھتے ہیں مہربانی کا خیال اور وہ کہاں رکھتے ہیں
--	---

بلبل دل کو نہین غنچہ دہن سیر پادون سینگ سے شاخیں سخی میں یہ نکتہ میں عجیب خوہ خلوت میں رہے خواہ میں نہ لطف	صورت مرغ نواسچ چمن سر پر پاؤن رکھتے ہیں انہوی تاتار و عین سر پر پاؤن کرین برشت جو کہ دے ہی دو لہن سر پر پاؤن
--	--

نوح چشم فلک سپر کیا ہے پامال
سپر کہیں اوڑھ کے پہنچتی ہیں نسیم اور صبا
نہ تو کہہ سکتے ہیں انسان نہ بتا سکتے ہیں مرغ
نہ پرندہ نہ چرندہ نہ درندہ نہ بشر
سرخ چٹانے کے سزاوار ہیں معصومی و حسن
چشم غم دیدہ انصاف ہو دیکھیں جو بغور
وہن ناز میں جکے پلے ناز و سہ کرے
انکھ پر پڑتی ہیں اوڑھ اوڑھ کے ہوا زلفین
اوڑھتا ہوتا ہے ہوا پر یہ پرندہ و کی طرح
زاہد بکسلے دستار میں رکھی مسواک
شرق سے غروب پہنچ جاتا ہے اک ہی دن میں

رکھیں ارباب نظر شیرے کہن سر پر پاؤں
گو نہیں صورت مرغان چمن سر پر پاؤں
کہ نہیں فکر کو دم روح بدن سر پر پاؤں
اوڑھتے پہرے میں خیالی آئین سر پر پاؤں
طفل معشوق کے ہیں اہل زمین سر پر پاؤں
ماز سے بھی جو رکھے مرد کے زن سر پر پاؤں
کس طرح لڑ کے رکھے نہ پرین سر پر پاؤں
مشک کے رکھتے ہیں آہوی ختن سر پر پاؤں
گو نہیں طاثر نکمت کو بدن سر پر پاؤں
کہ نہیں ہوتے ہیں ای شفیق من سر پر پاؤں
مرغ زرین کو نہیں چرخ کہن سر پر پاؤں

سست پہرنے سے ہے چھڑ لو کو یہ ثابت شب بھر

چڑھ گئے تھک کے ترے چرخ کہن سر پر پاؤں

چالیون نکم میں خبر دا غضب پیٹ میں پاؤں
جانئے سخت طبیعت کے تپ پیٹ میں پاؤں
گرمی فادہ عجیب سر و بنا دیتی ہے
ظاہر و باطن مکار کہی ایک نہیں
گہشتیان حورتوں کو دانی جنائی ہی تو ہیں
مازنا پیٹ کسی کا بھی کبیرہ ہے گناہ
پیٹ کا مارا فلک دیکھے زمین تیغ کا پھر
پیٹ کو ڈالے پھر پیٹ پناہ دے مثل

جتنے سفاک ہیں رکھتے ہیں وہ تپ پیٹ میں پاؤں
ایک تانبیل ہی کے رہتے ہیں کب پیٹ میں پاؤں
بہو کج سوا میں رکھ لیتے ہیں تپ پیٹ میں پاؤں
اہل تلبیس کے ہوتے ہیں عجب پیٹ میں پاؤں
پیٹ کے درد میں رکھ لیتے ہیں سب پیٹ میں پاؤں
راہزن رکھتے ہیں ناحی کے غضب پیٹ میں پاؤں
یہ مثل جانکے ہی رکھتے ہیں سب پیٹ میں پاؤں
اسکے بدلے میں کہا کرتے ہیں اب پیٹ میں پاؤں

ایا رکھنے کو فقط ماہ جب پیٹ میں پاؤں
 جھوٹ کہتے ہیں کہ رکھتا ہے یہ سب پیٹ میں پاؤں
 رکھ دیا مفت بلا وجہ و سبب پیٹ میں پاؤں
 یہ تو بتلا میں کہا رکھے غضب پیٹ میں پاؤں
 سیکڑوں کیڑوں کے میں مثل غضب پیٹ میں پاؤں
 دیکھے رکھتے ہیں اربا طلب پیٹ میں پاؤں
 جتنے گزبان میں بس اونکے میں سب پیٹ میں پاؤں

دعوتوں کی ہوی بوجہ رٹو گھر میں ناقہ
 سانپ کو پاؤں کہاں رنگ کے چلتا ہے فقط
 مانع الخیر ہے جو رزق میں اڑے آیا
 کہتے ہیں پھر تا ہے بچہ شکم مادر میں
 جلوہ صنعت صانع میں سراپا حشرات
 کیا نکلتا ہے بروقت ضرورت ایک ایک
 آٹھ دن کوئی کوئی آٹھ پھر چلتا ہے

سردھری کے دن اوسکے ہی میں سراپا پھر لو
 روز میں سا رہو خواہ کے شب پیٹ میں پاؤں

غزل بے معنی

وہی مظلوم خوار کرتے ہیں
 آئینہ ہے سنگا کرتے ہیں
 گل پہ قسربان خار کرتے ہیں
 کیا ہر ن کا شکار کرتے ہیں
 سرمہ انتظار کرتے ہیں
 دیکھا دیکھی دوچار کرتے ہیں
 ذکر لاکھوں ہزار کرتے ہیں
 ایک دو تین چار کرتے ہیں
 انگلیوں پر شمار کرتے ہیں

ظالموں کو جو پیار کرتے ہیں
 بکے بکڑا تمام مشاطہ
 ہر بہار دن کے بعد آئی خزان
 کون گھوڑا ہے اور کون سوار
 دیدہ روزن اور مردم چشم
 شش و پنجی کو ششم ہر مغت
 گل میں رنگینی صبا نکہت
 پانچ چہ شات آٹھ نو دس کو
 جو راسو وہ بے حساب را

فہر رویوں کو چاہئے ہر زلو
 اسعنان بے قرار کرتے ہیں

غزل اس ترکیبان میں حسین لفظ کی حرکت میں ایک حرفتے زاید کیا جاتا، اس میں لفظ کے موافق صرف

تغیر غم معین بقیکل معون معین

تیرے غم میں بیچل ہون میں

انگلیغا تغیر فی جعب یفا و افا یغنی

انگیا تیری جب یاد آئی

اؤفس کف دفعہ فی کف بغا عفت سف

اور کچھ دوسرے کے ہاؤس سے۔

جب وفہ کفر وفا ہو جفا تھا ہے

جب وہ کڑوا ہو جاتا ہے

تغیر فی معرفت کفی انا نفس سفا

تیری فرقت کی آتش سے

تعلیمی و فنّی کفایتی ہے۔

تلخی دل کی کہتی ہے یہ

کثرت مفین و حرقت معنی و فیکه بی

کثرت میں وحدت ہی دیکھی

مفسر فی انا تکمیلین مفسر فی انا تکمیل

میری انگلیں میرا دل ہے

انا کہفون معین رفیقے معین مفید فم

انگلیزین کہتے ہیں مردم

۱۱ وٹس سفورج کئے غم مغین جفل کفر

اوس سوچ کے غم میں مل کر

اِنَّا نَسْفُو نُوْن سَفِيْ بَقَا دَقْل مَفُوْن مَعِيْن

آنسوؤں سے بادل ہوئیں

کفف مغل مغل کفر مغل مغل مغل مغل

کف مل مل کر ٹیل پونین

تغیر فاخو فاہمان سفنگفل سفون سفین

تیرا خواتان منگل ہو نہیں

تفلیحنی سے کفر و ناپہل سہون مہین

”لحی سے کڑوا پہل ہو غین

گفویفار فوشن سقفل سغون عین

گویاروشن منقل ہو نہیں

افس گفائض مغین حفظل مغون مغیر

اس گشت میں حنظل ہو غین

کھیاخوش قفسمت 'مخوفل ہون مہین

کیا خوش قسمت اہل ہونین .

وفا تقف لہجہ سنی جمل تہل ہون ہون ہون

واقف تجھ سے چل تھیل ہوئیں

کفیا افا نکہ فون کفا کفا جفل سفون سفون

کیا انگوٹھا کا حل ہوں میں

یفرقہ جہلستانی مفتعل ہفون ہفین

یہ تو علمِ مشعل ہوں میں

عذ ہر مصلح کے نیچے ادا کے اصل الفاظ بھی موزوں رہے کہ گئے ہیں۔

غزل ہکلتی زبان امین اردو نظم کہنے کے موجد مصنفین

پیارے سسے بڑا ہر دودلبرہوں میں
 بیسوا لچک کر لگ گھر ہوں میں
 بولتا ہے بیت خود کہ پتھر ہوں میں
 غضب ایسا تشرہ ممفذرہوں میں
 رر رشک مہماہ مہنورہوں میں
 طوطا طاعت مہین دیکھو بس اخترہوں میں
 مہمیدان میں خوشخوار خنجرہوں میں
 ششیدائے ششوخ سستگرہوں میں
 ہیکسی بولتی ہے سسر پرہوں میں
 بولتا ہے توکل سسر پرہوں میں

تنتیری ففرت میں یہ مضطربوں میں
 دردندان لگی دہن میں جھوٹکا آنسو
 پوجتے ہیں بھرہن لگیوں پھرنا حق
 بہن ہوتی سیاہی شش ہجر کی دور
 لکھتا ہے ای مہ رخ روشن سترا
 ترا بر تل چپک کر میسہ کہتا ہے
 تنتیرے ابروی خمدار کا قول
 ستاؤں میں دلو ااپنے نہ کیوں
 متبہائی میں جب لگ گھر اہوں
 ہیکسی جھوٹے بہن حیران غریب

مہربان کیوں دودوری مجھ سے ایسی

واہ پیر تو منتیرا مقدر ہوں میں

کہنچکر ماتھ گلے میں نے لگایا اوسکو
 فتنہ انگیز دن کا جب حال سنایا اوسکو
 جو سجانے کہ بہت میں نے ستایا اوسکو
 دکھ شب وصل دیا یہ کہ رولایا اوسکو
 بیچ میں اوسکے پہنسا بیچ میں لایا اوسکو
 کیا مرا خون کیا جانے جھپایا اوسکو
 جھکیاں لیکے مجھے ناک میں لایا اوسکو
 دلو میرے ہی کہیں ڈھونڈ کے لایا اوسکو

لبہ رخسار کے بوسوں میں جو پایا اوسکو
 بار کر ماتھ مرے ماتھ پہ کی شرط وفا
 رحم کی اوس سے توقع دل نا ملن ہے عث
 نے لیا بدلہ دل آزارئی فرقت کا تمام
 میں نے سیکھیں دو سب زلف بھر طرکے بیچ
 پان کیا کہاؤں کہاں پان کہلانے والا
 پہول کی باس دل دم میں، جھگڑا بے یار
 چنگ کرتا ہے نصیحت ہے نقطہ کیوں ناصح

<p>بجو دی میں بھی وہ ہر دم مجھے یاد آتا ہے سجت دل کیوں نہواؤں گا کہ وہ آخرت ہے ایک کیارات میں سوار تو دن میں سو وقت مہربان کیا ہو وہ مہر کہ ہینوں میں کہی اوسکا شیدا ہونین اور وہ مرا میل ل سے آتش ازون دن نے ہر کا دیا کیا گل کو مرے</p>	<p>آپ کو ہو لگیا پر نہ ہسلیا اوسکو مرا تر سانا تماشا نظر آیا اوسکو یہ تصور مایان کینچ کے لایا اوسکو مہربانی کا تصور بھی نہ آیا اوسکو تفرقہ سازوں نے آنت میں پہنایا اوسکو پہونک کر آتش بے دو دھلایا اوسکو</p>
--	---

پہر قلبگرا دوسی کا ہے تو پیر تو صد حیف
 صدمہ عجز گذشتہ تجھے تھایا اوسکو

<p>بیکلی سے مری کیا کام ہے آرام کرو دلکی بے چینی سے واقف یہ نہیں ہیں شاید جلوہ زلف سیاہ و رخ روشن سے مدام ست ہو جائے طبیعت نہ کہیں آخر کار یار سے اپنے جلو غیہ کا خطرہ کیا ہے میں نے صبح شب وصل اون سے کہا منت سے انگہ سے خون نہ جاری ہو تب وصل کہیں کیوں بھی دروز کی دنیا تو گذر جائیگی میٹھی نظروں سے مجھے دیکھئے ای متوالے</p>	<p>چین تم اپنے مکان میں سحر و شام کرو کیا اعزا مجھے کہتے ہیں کہ آرام کرو دن کرو رات کرو صبح کرو شام کرو چپ نہ بیٹھے رہو احباب کوئی کام کرو زندگی میں کوئی ای حضرت دل کام کرو میل اگر دل میں نہیں ہے یہنیں حاتم کرو جانے دو یاد نہ گذرے ہوے ایام کرو خلق میں اپنی نشانی کے لئے نام کرو جہن حسن کی زنگس کو بھی بادام کرو</p>
---	--

بھر کے صدموں سے خاموش ہو کیوں ای پیر تو
 کیا غصبت کرتے ہو تم وصل کا بیغام کرو

<p>قتل کرتا ہے وہ خدائی کو دور ہی سے ہے بندگی میری</p>	<p>کیا کہنوں ہاتھ کی صفائی کو ای بت ایسی تری خدائی کو</p>
---	--

<p>دیر بچھری کون ہے رونائی کو دیکھ لو اپنی بیوفائی کو رند سبھے میں پارسائی کو آج قسمت کی نارسائی کو نکل آتے ہیں اشنائی کو یار نے پیچھے حسائی کو سو سنام ایسی اشنائی کو دیکھنا دیدے کی صفائی کو اگ لگجائے اس جدائی کو لوگ کہتے ہیں چار پائی کو پھاڑ ڈالوں تری دولائی کو چونک دونگا ہر اک ہوائی کو</p>	<p>آر سی چاہئے کہ آئینہ دیکھنا ہو اگر وفا میری سہ گریبان میں ڈال لے زاہد دل نہ پہنچا لو میں ہی رو بیٹھا جیسے دریا میں پیچھے مرجان رکھ دیا میرے دیدہ ترین جسین ہاتھ آبرو سے دھونا ہے اوسے آنکھیں لڑا کے دل لوٹا اے واسو اسطے میں کرتا ہوں شیر کسے کیا اسے کہ پلنگ مجھے منہ دیکھنے نہیں دیتی ایسا اوسکی ہوائے گرم کیا</p>
--	---

ہاتھ میں دو کوئی چھری چھرو
بھونکتا ہوں شب جدائی کو

<p>حاصل گلستان دنیا تو مردم دیدہ نظار تو واقعی میرے دل کا منشا تو درد و عمل کا مرے ہے چار تو اور یہ نام بھی کہ اپنا تو لال امی لعل لب ہمارا تو نظر آتا نہیں جو ایسا تو</p>	<p>مائیہ عیش ہے سراپا تو نظر آتی ہے تیری ہی صورت کوئی خواہش نہیں سوا تیرے کیونکہ نہ لپٹاؤں تجھ کو چھاتی سے اسپر اترتا ہوں کہ تیرا ہوں ترے ہوتے پہ لعل ہے کیا کام آنکھیں بے نور ہیں تری انہی چاہ</p>
--	---

سب تمنا کا ہے خلاصا تو	مرا مطلب یہی بہر حسن و ان	
	دم نہ رُک جائے تیرے پیر لوقا ! دہرا آتے ہوئے نہ رُکنا تو	
حال شکیب بخش دیا انتظار کو یاد اسکی بی طرح ہے دل بے قرار کو مارے ہزار موت ترے جان نثار کو اتنا نہیں خیال مرا گلہ زار کو لازم یہ ہے گنوا لے نہیں اعتبار کو نہ امید تم کرو نہیں امید وار کو سازش نگاہان سے کی دید پار کو	رہ میں تری قرار نہیں جان زار کو کس طرح سے قرار پیر آئے کہ رات دن مرتا ہے تجھ پہ جو وہ مر گیا نہیں کہی گو میں ہزار رنگ کے صد موہین ہوں کسیر انسان کو اعتبار سے نیست ہے ہر طرح امید توڑنا ہی نہایت خراب ہے بزمیر شرط ہے جو ہر اک کام کے لئے	
	پیر لوقا ہے مبتلا فقط اسی بیوفا ترا آشفۃ اور کیکانہ جان اپنے یار کو	
شکر کی شاد حالی سے جتا ہے شاہ کو اہل نجوم قوس میں بستائیں ماہ کو بازو کی جھیلی پو گئی چھبلی گناہ کو درکار ہے دوا جو ترقی باہ کو کیا آفتاب حشر نہ سمجھینگے آہ کو تکنتی میں پستیمان تری بانگی نگاہ کو ہو جائیں کسی لاکھ ہی پہوڑے گواہ کو مکن نہیں حساب میں لاؤں گناہ کو ہم ہیولتے نہیں ترے کوچے کی راہ کو	دے شاہ حسن چین مژہ کی سپاہ کو والان کی کمان میں ادس مہ کو ویکہر اتنا وہ پانی پانی ہوا تاب وصل سے پیتا ہوں ایک بیضہ مرغ فریق روز شیون کو میرے حشر اگر جلتے ہیں لوگ اکہنوں کو انتظار میں ہی انتظار ہے میدان حشر ہے وہ عدالت کی نگر بان میں شہسار ہوں تو غفور الرحیم ہے چلتے ہیں خواب میں ہی تو بے خیال سے	

تاریکی شب غم زلف سیہ دکھائوں میری طرح سے آپ بھی رو کر تباہ ہو آنکھوں کو تیرے آدمی کا شبہ ہو گیا آپس کے اختلاط کی صورت بگڑ گئی یہ بار ہے کہ بار نہ پائی نگہ نے بھی	آئینہ چاہے مرے بخت سیاہ کو دیکھے اگر کوئی مرے حال تباہ کو دیکھا جو تیرے وحشی نے مردم گیاہ کو ظالم نے رہ بتائی ہے کیا رسم و راہ کو کیا بولین بارگاہ تری بارگاہ کو
---	--

پھر تو نہیں ہے قدرت خالق سے کچھ بعید
کر دے جو گاہ کوہ کو اور کوہ گاہ کو

ہم قافیہ بر غزلنا سخن لکھوئی

دلو دکھ پہنچے تو اک آہ رسا پیدا ہو اکے خوروں پہ نہ جنت میں قیاد مانے جی کے آجاتے ہی کچھ وصل کی تدبیر بھی کر غافل و صفحہ ہستی پہ یہی ہے تحریر سیر و منت سے پرینا دھڑا ہوتے ہیں مجھے آوازہ سر پائے حنائی نے کیا اگر آجائے غم شاد آرام طلب تو وہ آئینہ ہے ایجان کہ چشم بد دور سرفراز اپنے قدم سے جو کہے بکر کو تو جسم معشوق ہی ہے دو متحرک مضغ وسعت اس دشت محبت کی نہ پوچھو کیا رات دن اپنے ہون احسان کن جھوٹے ہیں ہر وہ شاہد بہیر ہے مہ واج جگر	ٹوٹے یہ بیضہ تو عنقای صدا پیدا ہو یا خدا حشر میں دل جو سے جدا پیدا ہو درد کے ساتھ دل زار دوا پیدا ہو جب بیٹے نقش خودی کا تو خدا پیدا ہو عشق کرنا تو کوئی بے سرو پا پیدا ہو دانہ ابلہ پاسے حنا پیدا ہو حجرہ دل میں ابھی سرد ہوا پیدا ہو جسکے دیکھے سے رخ شان خدا پیدا ہو پیچہ مرجان کا ہر اک بہر دعا پیدا ہو جب کمر مثل دہن بیچ میں ناپیدا ہو تا بہ تار نظر کا نہ سرا پیدا ہو ریشک خورشید کوئی ماہ لقا پیدا ہو وہ جو پوشیدہ ہو کیوں یہ بہلا پیدا ہو
---	--

علہ اس میں سخن ناخانی تاکہ غزل بر مصفا قدح غزل میں۔

مرے دیرانے کو پہر تو وہ جو عزت بخشے
بوم پر جھاڑے جو یان اکے ہا پیدا ہو

ہم تقایید بر عزل ناسخ لکھنوی

دلکو حرکت جو ہو پہر آہ رسا پیدا ہو
کہیں چلا کے قیامت میں قیامت نہ کرے
مرض عشق کی عادت ہو تو ہو جا شفا
میں جو باقی نہ رہے پہر تو وہ تو ہی تو ہے
وہ سہی قد جو قدم رسخ کرے گلشن میں
دشت میں خون کف پا سے چو پانی باند ہو
وہ تو پوشیدہ ہے پزیریت کی کیا شکل بھلا
یون ہی حق گوئی کی بند و لگو جو عادت ہو جا
ہر بان وقت سحر بام برائیں اگر آب
بوسے رخسار کے لیلون بنیں خوف و شام
کامیاب اون لیان بخش سے ہوتا جو رہو
خرمن ابرجدالی کو مری آہ ہو برق
تو جو مختار ہے میرا تو اسے کیا کہنا

چہترین اس ساز کو تو غم کی صدا پیدا ہو
یا خدا دل مرے پہلو سے جدا پیدا ہو
در در بڑھ جائے اگر اپنی دو ا پیدا ہو
بندہ پنہان ہو نظر سے تو خدا پیدا ہو
سرب رقامت شمشاد کو یا پیدا ہو
تو ہر اک خار کی ڈالی سے حیا پیدا ہو
اوسکے مانند جو اوسکی نہ ہو ا پیدا ہو
ہرین ہو ہو دین نام خدا پیدا ہو
پنج مہر فلک دست دعا پیدا ہو
بات غفا ہے دین خود ہی جو یا پیدا ہو
رشتہ عمر و دان کا نہ سیرا پیدا ہو
فلک بام پر وہ ماہ لقا پیدا ہو
اب اگر کوئی برا اور بہلا پیدا ہو

دور سعد اسکا جو اس دور میں ہے ای پر تو

اب جہان میں عوض بوم ہا پیدا ہو

ہم تقایید بر عزل ناسخ لکھنوی

یا د آئے جو کوئی آہ رسا پیدا ہو
کیا کرے نالہ جدائی میں کیسے تاشیر
لب خاموش سے ماتم کی صدا پیدا ہو
بکرا غلب ہے کہ تاشیر جدا پیدا ہو

وہ جو نہان رہے کیا خاک دوا پیدا ہو
پردہ انگہوں کا جو اٹھ جائے خدا پیدا ہو
غیر ممکن ہے کہ نقش کف پا پیدا ہو
دل چرانے کے لئے دزد حنا پیدا ہو
آتش افسردہ جو ہو جائے ہوا پیدا ہو
ذرتے ذرتے سے یہاں شان خدا پیدا ہو
خط سے مضمون خط دست دعا پیدا ہو
آج پیدا ہو جو ہو پر کل وہی ناپیدا ہو
لاکھ ڈھونڈے کوئی اسکا نہ سرا پیدا ہو
کیا عجب طفل ہر اک ماہ لقا پیدا ہو
ذات سے غیر صفت کیسے بنلا پیدا ہو

چارہ ساز و بچے بیمار کیا ہے جس نے
گو کہ ہر چیز میں در پردہ ہے ایسا جلوہ
ای نیری تیری طلب میں یہ اوڑیا پرتا ہوں
ای شہ حسن جسے عہد میں غفا ہے یہ عدل
گر مٹی بھر کہاں وصل میں دل تہنڈا ہے
کبھی تعریف خدائی نہیں محتاج زبان
مہربانی سے جو بھیجے وہ عنایت نامہ
جز خدا ہستی مخلوق فنا ہونی ہے
رشتہ حقوق ستم دل سے مریہ اولجہا
وہ دینہ دور قمر ہی تو ہے کچھ اور نہیں
وہ جو ظالم نہیں پر ظلم کی بنیاد ہے کیا

ہر طرح سے ہے ریاضت میں سعادت پر لو
ہڈیاں اپنی جو توڑوں تو ہما پیدا ہو

ہم مقافیہ بر غزل ناسخ لکھنوی

چوٹ بڑا جاگسی شی پ صدا پیدا ہو
جب کریں غور تو مضمون جدا پیدا ہو
سبزہ خط مرے شکو تنگی دوا پیدا ہو
خلق کا خوف ہو تو خوف خدا پیدا ہو
وہ ہی معذرت ہے جو بے کف پا پیدا ہو
پیسر جبکہ بلین رنگ حنا پیدا ہو
کیون کسی چیز کی حرکت سے ہوا پیدا ہو

دہر دل میں جو اوٹھے آہ رسا پیدا ہو
دوست تو اس نے جدا ہو کے غزل لکھتا ہوں
کبھی خط بنے نخل جاے تر دل کا غبار
ہے ہر اک کام میں کثرت کی ریتا منظور
اسفلوں سے ہی بیان ترک تعلق ہے محال
غم کے رگڑوں سے نہیں شیخ طبع کو ضرر
پُر و خالی جو ہر اک تیری ہوا پسینہ پر

سائنس سے گوگون کی بھی نام خدا پیدا ہو
 غنچہ ہر اک لب گویا سے دعا پیدا ہو
 کیا غرض مجھ کو یہ پیدا ہو کہ ناپیدا ہو
 یہ وہ رشتہ ہے کہ جس کا نہ سیر پیدا ہو
 مہر بانی جو کروں ماہ لقا پیدا ہو
 غم مری جان کو کیا کیا نہ بہلا پیدا ہو

مختصر منہ پر بہنیں نام خدا کا اظہار
 باغ میں بیچہ نقشہ کا جو ہے دست دعا
 بات کرتے ہیں نہ بوسہ ہی دہن کا دیتے
 ایسے کوچے سے ہے مجھ کو تعلق اون سے
 مری صحبت یہ ضیاء یز ہے بد صورت پر
 یوں بہلا ہو کے بہلا تو ہی جو ہو جاے برا

وہ ہمایون ہے لعاب اوسکے دہن کا پھر لو

ہڈیاں چاب کے تہو کے تو ہمایو پیدا ہو

ہم قافیہ بر غزل ناسخ لکھوئی

نار سائی مقدر کی صدا پیدا ہو
 جان لینے کو جنوں ہی نہ جدا پیدا ہو
 صد لی رنگ کوی بہر دو اپیدا ہو
 شان بندے جو کین شا خدا پیدا ہو
 مردم چشم طلبکار کو پا پیدا ہو
 غنچہ بستہ گل سے ہی خدا پیدا ہو
 بیضہ قلب سے خداؤں ہو اپیدا ہو
 ڈالی ڈالی ہوز بان ذکر خدا پیدا ہو
 کبھی ممکن بہنیں تاخیر دعا پیدا ہو
 طائر آزدی بہت ہی ناپیدا ہو
 شکر کے تار کا ہر گز نہ سرا پیدا ہو
 مہر چپ جاے تو ہر ماہ لقا پیدا ہو

میں نہ پہنچوں جو دان آہ رسا پیدا ہو
 اک پری و ش کی جدائی کا ہوا ہے سایہ
 گرمی ہجر سے ہوتا ہے مرے سر میں درد
 حسن مخلوق میں ہے جلوہ خالق نہاں
 کو چہ یار کو آنکھوں سے میں چلکر جاؤں
 کرے وہ غنچہ دہن منہ سے خدا کی جو طلب
 دل جو ٹوٹے کوی آہ شررا نشان نکلے
 کوی پتا ہی جو کہڑ کے تو لے ہو کا نشان
 جلوہ پردہ نشین کے لئے کرتا ہوں دعا
 آشیان اسکا ہے اوس بت کے دین میں اید
 ظلم بید کے لئے یار ترے روتا ہوں
 جب تنگ مہر کروں میں تو حسین بہا ہوں

ہر بڑائی سے بہلائی کا نشان ملتا ہے | کیا تعجب ہے بُرے سے جو بہلا پیدا ہو

مجھے دنیا کی سعادت سے غرض کیا پر تو
مری تقدیر جو چوٹے تو بہا پیدا ہو

ہم مقافیہ بر غزل ناسخ لکھوی

اوس سے حالت جو کہو آہ رسا پیدا ہو
یہ بھی پیدا ہو جو وہ ہر لقا پیدا ہو
حشر میں نامہ اعمال تو ہو گا لیکن
شکوہ ضعیف شب غم ہے مجھے یا شافی
شوق دیدار نے ایسا مجھے دیوانہ کیا
آمرے دیدہ ترین نہ کوئی پائے نشان
لب جان بخش پر انگشت خنائی جو رکھو
انگبین روتی ہیں تو لب آہ نہیں کرتے ہیں
شرم کی بات ہے شیطان کا پیرو ہونا
مرغ ہر بج کو جنگل میں ادھاکر پہنکے
بوم آلام ہی عنقا کی طرح یا خالق
جی میں آتا ہے کہ اک آہ میں ہو کنون اسکو
گو کہ یہ دور قمر کا ہے مگر مشکل ہے
ترے منہ سے بسرچشم میں تسلیم کردن
ترا مشتاق ہوں نادان تری پیدائش سے
لا کہہ چلائے تڑپ کر کوئی تنہا کیا پاسے
اپنے ماتھو نہیں لگاے جو خواب وہ نگار

پہوڑوں اس دلیکے پہلو تو صدا پیدا ہو
مہری جب نہو پر تو بہلا کیا پیدا ہو
دو فتر جسم ہر اک بند جدا پیدا ہو
مثل شیر سحر حیر دو اپید اہو
بت سے کہتا ہوں کہ اب بہر خدا پیدا ہو
کس طرح آب پہ نقش کف پا پیدا ہو
زمر زمہ سچ ابھی مرغ حنا پیدا ہو
مینہ برستار ہے جب تک نہ ہو اپید اہو
جب بشرائینہ نوز خدا پیدا ہو
بیضہ دل سے جو شہباز دعا پیدا ہو
سرزمین دل بیتاب سے نا پیدا ہو
پر شب تار الم کا جو سرا پیدا ہو
ہر بان تجھ سا کوئی ناہ لقا پیدا ہو
جسم میں کچ جو بڑا اور بہلا پیدا ہو
مجھ سے جو سیدہ ہو بہر خدا پیدا ہو
ما تھہ پر آتھہ جو مارو تو صدا پیدا ہو
ہر خط دست رگ مرغ حنا پیدا ہو

نارسانی مقدر سے جو دل دکھ جائے دم فریاد کو مٹی آہ رسا پیدا ہو

ہر سعید اوس سے ہی پاتا ہے سعادت پر تو
اوس پر نیراد کے سائے سے ہما پیدا ہو

ہم قافیہ بر غزل جناب نیاز مر حوم

پیارے تمہاری زلف کا بوسہ لیا جو ہو سو ہو
چشم سیاہ مت جو کھب گئی انگٹھ میں ضرور
اوسکی گلی میں اپنی راہ بند کریگا وہاں
آج مرے زہے نصیب تیر فگن ہوا قریب
خوش ہوں خفا ہوں نامہ بزم مرادہ دیکھ کر
خوب کرے خدا کرے بندہ کرے برا کرے
صبر و سکون سے باد کہ پہلے ہی جان دار کے
داع دکھا کے لالہ کا گل کو چین میں برکلا
برسر شمر قریب ہے یاد اگر نصیب ہے

موزی کو میں نے آجکل منہ تو دیا جو ہو سو ہو
کیون ہوں پرچھے سرور جام پیا جو ہو سو ہو
چل تو رقیب رویاہ دیکھوں پیا جو ہو سو ہو
تیر نگاہ دل فریب دلمین لگا جو ہو سو ہو
شوق وصال سر بسر لکھتے تو دیا جو ہو سو ہو
خوف تری بلا کرے انگٹھ لڑا جو ہو سو ہو
چاہ دقن میں یاد کے کو دپڑا جو ہو سو ہو
میرے الم کا ماجرا کھدے صبا جو ہو سو ہو
دیکھینگے پھر قریب ہے صل ترا جو ہو سو ہو

پر تو زار میں ترا اور تو مہربان مرا
ظلم کیا کر کیا چرخ کو کیا جو ہو سو ہو

ہم قافیہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ لکھوی

وصل ہو جائیگا اب ہجر کے بیماروں کو
چین مر کر بہی نہیں عشق کے بیماروں کو
تیرے مانند یہ آزار نمودار نہیں
سر کو ٹکرا کے یہ پامال خیال دیدار
موزیوں کو ہے یہاں صحت معشوق نصیب

موت کی چوڑی لگی آزار گرفتاروں کو
موت سے ورنہ ہے آزادی گرفتاروں کو
تندرستی ہی رہی ہجر کے بیماروں کو
روز دروازے بنا دیتا ہے دیواروں کو
گل کے آغوش میں ملتی ہے جگہ خاروں کو

<p>دیناروں کیسے گنتا تھا کیا ہماروں کو دانے تسبیح کے دُر دالہ میں دیناروں کو صبح نیند آتی ہے سب رات کے بیداروں کو ہمنے لب بندہ نہیں دیکھا ہے سو غاروں کو جائے رشتہ رکھیں تسبیح میں زناروں کو کہی رکھتا نہیں وہ میان میں تلواروں کو کہوں سکتی تھیں آگے مرے منقاروں کو چاہتا ہوں کسی خسار کے انکاروں کو گل کے مانند کہاں توڑتے ہیں خاروں کو</p>	<p>دماغ سودا سے ہمارے ہے شقایق کی بہار تکیہ جنکو ہے توکل پہ وہ محتاج نہیں کیا عجب بوڑھے جو پیشیا نہیں رہتے میں کسی عامل سے بھی لب بندہ ظالم ہے محال کفر منظور ہے اس کو کہ ہے اسلام پسند ہر دم اوس ترک کی ابرو میں برہنہ شمشیر بلبلیں جاتیں ہیں صحن گلستان میں ہزار آتش گل سے مرے سرد نفس گرم نہوں باغ عالم میں وہ رخت سے ہیں جو موزی ہیں</p>
---	--

شادیان اسکی بہن پر تو کہ خطا دارو نہیں
 رحمت دوست کی لذت ہے گنہ گاروں کو

<p>کرتے نہیں پسند وہ لوگ آپ دماپ کو آنکھوں کی طرح دیکھ نہیں سکتے آپ کو بچوں سے اندون میں خصوصیت ہا پ کو بچھڑے ہوئے ہیں رو تہ میں تیرے ہا پ کو کانون کی آرزو کہ سینے اسکی چا پ کو بہو لینگے حشر تک نہیں مطرب کی تہا پ کو سینے میں شوق سے تر گھوڑکی ٹا پ کو ہے ہے مرے مزاج کی گرمی کی ہا پ کو کیا پاپ جانتے نہیں یہ لوگ پاپ کو</p>	<p>نا چیز جانتے ہیں جو دنیا میں آپ کو سب اہل ظاہر اپنے نظارے سے باز ہیں کیا خراب دور ہے ای چرخ کینہ جو اکبار لطف بھی ستم و جور کب تلک کرتا نہیں جو برسوں قدم بچھڑاں جگہ فرقت کی شب میں ایک قیامت بپا ہوئی ای شہیوار حسن طلبکار جان نثار کہنے لگے طیب کہ ہے یہ کوی بخسار سارے دغا شعار دل آزار ہو گئے</p>
--	--

لڈنگا پر خیال میں کیسا کسی کی تان

پھر لے سنا ہے میں نے جب لے کے الاپ کو	
<p>ہے دل دکھانے کو تیار دیکھتے جاؤ الہی حسن کی سرکار دیکھتے جاؤ ہمارے دل کا بھی گلزار دیکھتے جاؤ قدم بڑاتے ہو سرکار دیکھتے جاؤ پہلا کچھ اپنی بھی گفتار دیکھتے جاؤ دل اپنا یار نہ ہر بار دیکھتے جاؤ اب آئیے کو نہ ہر بار دیکھتے جاؤ کچھ اپنی چال بھی ای یار دیکھتے جاؤ تم اپنے بھر کا بیمار دیکھتے جاؤ</p>	<p>منہ بے شمع ستارہ دیکھتے جاؤ غضب کی بات ہے خازن گری محنت کو نہیں ہے تاک پہانک میں ہر شمع زخم پہ انگور زبان دراز یان حد سے بھی کام فرسائیں مری زبان ہی کے سر برائیاں ساری مری نظر ہی نہ آجائے آزمائش پر کہیں تمہاری نظر ہی سے چشم زخم نہ ہو فقط ہمارے چلن کی شکایتیں کیا خوب یہی دوا ہے مجرب کہ دوسرے چوتھے</p>

گنہ شتہ راصلوات اچکل ہی پرتو کہ اس زمانے کو ای یار دیکھتے جاؤ	
--	--

ہم قافیہ بر غزل خواہد سر زار خا نصاحب دہلوی	
<p>نا تو ان اور زیادہ مکر و تم مجھ کو مرے اسجاز بیان کون کہے تم مجھ کو پر تو ای ہوسہ ہوں کم دیکھتے ہو تم مجھ کو خم بھی کہتا ہے برمت نہ کہو تم مجھ کو شکل دکھلا ہی چکا اور تو ہم مجھ کو بید مانوں سے ہے ارمان تکلم مجھ کو قح چشم کے لب سے تو سنا تم مجھ کو جو بے راہ طلب میں کوئی قلم مجھ کو</p>	<p>ضعف و لمن میں چہا کر کرے تم مجھ کو یوں ہی مارے جو تری طرز تکلم مجھ کو اپنی آنکھوں میں رکھینگے مہ و انجم مجھ کو نام لیتے ہیں تو ڈرتا ہے اوٹھا دین نہ یہ رند راہ دیکھی شب وعدہ تو اسے دیکھ لیا مری تقدیر کی کیا بات ہے ماشاء اللہ مر گیا بے مئی جان بخش لقا انی ساقی صورت موج تری لہر کنارے پہنچائے</p>

قسمت اولیٰ ہے کہ ہے برق تبسم مجھ کو
 ہو گئی سیل فاموج تبسم مجھ کو
 بندے اللہ کی امانت ہوں نہ کر گم مجھ کو
 تم نے سکھایا انداز مکالم مجھ کو
 بدگمانی کا ترے ہے جو تو ہم مجھ کو
 انگہ سے گم ہوا کیا اوس نے کیا گم مجھ کو
 خواب میں تھا کسی غافل سے مکالم مجھ کو
 ایک سا غرورہ پلا دے کہ جو ہو خم مجھ کو
 گدگدائیں جو شب وصل ذرا تم مجھ کو

خمن صبر جلا غیر سے جب یار ہنسنا
 دست گلچین میں ہر اک گل کی زبانی پہنی
 ہجرت میں یہ سناتی ہے میر جان ہر دم
 بول اوٹھے ناز سے وہ خوب کناٹے کر کے
 بات پوری کوئی مطلب کی نہ قاصد کہی
 میں گیا آپ سے باہر جو وہ پہلو سے گیا
 بڑ بڑاتا ہوا ہشیار ہوا نیند سے آج
 لطف کیفیت صحبت کا اوٹھے حد زیادہ
 دانت تارون کے نخل آئین فلک کے منہ پر

منہ کوئی زخم کا اللہ نے دیا ہے پھر لو
 خون رو لو انے کو آتا ہے تبسم مجھ کو

اپنے خیال میں کہیں حد سے بلند ہو
 تعظیم کے لئے قد آدم بلند ہو
 انگہوں میں تیلیوں کی جگہ یہ سمند ہو
 دل تہام کر کہنیں نہ کوئی در دمند ہو
 ہر گرد باد ہی قد آدم بلند ہو
 ناحق مرے گلے سے جو تم یار بند ہو
 تم حسین میں قمر سے کہیں چار چند ہو
 بے بہرہ کیون کسی گہنی بہرہ مند ہو
 ای رُک قاذو جنگی میں تلوار بند ہو
 تکرار سہین کچہ ہنیں چارے کہ قند ہو

تم خود سمجھ کے دیکھو کہ کیا خود پسند ہو
 دیکھو جو اونچی قامت و رخ ہر حرج پر
 کہتے ہیں مردم آپ کے تو سن کو دیکھ کر
 وہ جالین در کی بھی جولت کہی کہی
 صحرا میں تیرے وحشی کی تعظیم کے لئے
 فرمائے تو دفتر شکوہ کھلے نیکون
 پہر کیون نہ آفتاب جہان تاب بولے
 مقصد سے مستفید نہیں کوٹھی پی غلط
 ابرو چڑا کے لڑتے ہو کیون بات بات پر
 ہر بات ہے تمہاری شکر بخشی کی نبات

زنجور سے جسے کہ طمع نوش کی نہیں
بنے زہرہ و شخیال کو بہائے نہ نرمین
جس آم کو پسند وہ نازک بدن کو کہ
دیکھے جو تیری انگلیا کی چڑیا کو ای پری
اس عید میں ہو عید ترے جان نثار کی
وہ صندلی غدا خسران اگر ہو آج
کیا پوچھنا کہ جوش محبت ہے اس قدر
لیجا سکے اور ادا کے نہ بودشت چین کو
لیجا سکے نہ باس چرا کر چین کو پھر

بیوجہ کیسے فیش سے خوف گزند ہو
شہری ہو ٹیپہ ہو کہ ترانہ ہو چہند ہو
عالم میں نام اوس آم کا نازک پسند ہو
شد مندہ ہو کہ ابرین پنہان پرند ہو
تسربان مبتلا عوض گو پسند ہو
پہر گرد رہ گذار کی صندل گزند ہو
جو کام تم کرین وہ ہمارے پسند ہو
زلف بتان ہند ہو کو کشتہ ہو
موج ہو کو زلف معنہ کند ہو

پیر تو نظر اتارے سر شام اگر وہ چاند
منقل میں رشک نجم درخشان پسند ہو

کوی ثواب کا تم ای بتو خیال کرد
نہیں ہے جبر تو سنلو جواب حضرت دل
کثیر حج سے ہے اسکا نہیں ثواب قلیل
زبان حال سے کہتی ہے گردش گردون
بس اس زمانے میں ہو ایک غیرت شیرین
ہوے بلبل دل ہے یہ ای گل اندامو
مکان بدلنے کو ای منعو کہاں تگب میر
قضا قدر کی جو باتیں ہی تم کو آتی ہیں
بشر کو نقص ہے ناقص نہ چاہتے رہنا
کہا ہے اونکو کہ دفتر سے نہ دوتوں کے مجھے

یہ مرغ دل ہے مرا جان بلب حلال کرد
ستم شعار سے اب وصل کا سوال کرد
طواف کعبہ دل بوز واد و سال کرد
جو سرخوار ہے اوسکو ہی پایمال کرد
ہنا کے پانی کو گہاری کے تم زلال کرد
نگلون سے داغ جدائی کے تم ہمال کرد
خیال نقل مکان میں نہ انتقال کرد
شرر کو بدر کرد بدر کو ہمال کرد
حصول کوی بڑا یا ہمال کمال کرد
جو بر طرف نہیں کرتے ہو تو بحال کرد

ہے اک سر وقت کے غم کی سوزی کا ہون قبیل

چسپری نہ پھیر دِل بے قرار پھر تو پھر
ادا سے آپ نہ دانتوں میں اب خُلاک

انگھونیں جسکی جا ہے وہ نشان تم ہی تو ہو
گو پریشان فرقت دندان تم ہی تو ہو
کیا شعبہ ہے یہ دوسرا میں کہ وہاں
چاہو فیض حسن میں اپنی جویا رنے
دو دو پہر اب آئینہ بینی سے کام ہے
حرکت مجھے بغیر تمہارے محال ہے
بان بان درست ٹھیک برابر سجایا
مجھ کو جنوں نہیں نہ سہی اس بہار میں
روشن ہے یہ کپڑا بالکس دیکھ لو
کہتے ہیں دونوں لب قسم انگھونکی بے سخن
تم ہی قویح دام میں اپنے اسیر ہیں
آئینہ اب تو سامنے ہے کیوں نہ بولے
کہتے ہیں جسکی نیند کو سرخاب مردم آہ
اپنے ہی آپ شیفہ جو میں وہ کون ہیں

ان زاہد ہے کفر سے پھر تو کا دل بہرا
لگتی کہی میان کہ مسلمان تم ہی تو ہو

ہم مقامیہ برغزل منشی امیر محمد صاحب امیر مرحوم مینائی لکھنوی

اوس گل کو میر رونے کی مطلق خبر نہ ہو
پیش نظر ہوں زلف و رخ رشک مہر و ماہ
انگھ اس جہن میں صورت زگن جو تر نہ ہو
اسکے بغیر عمر کی شام و سحر نہ ہو

یہ خونِ دل کی کا وہ لخت جسک نہ ہو
معتوق وہ حسین ہے جسکو کمر نہ ہو
عاشق کو کیا کہ جلوہ شمس و قمر نہ ہو
حیران بہول جا کے کہیں نامہ بر نہ ہو
قیمت صدف کی خاک بڑا عجیب گہ نہ ہو
حاصل و ظیفون سے جو زبان میں اثر نہ ہو
برسون گزربھی جائیں ہماری سحر نہ ہو

بہزار اسلئے ہوں شراب و کباب سے
موصوف شاعر آپ ہی کڑے ہے و صف پر
بس تیرے چاند سورج اپنی آسمان حسن
آئینہ رو کا صاف پتا تو بتا دیا
کیونکر گہٹے نہ قدر دمان ضعیف کی
تاثر علم ساتھ عمل کے ہے نفع بخش
جب تک ہٹے نہ منہ سے شب زلف مہربان

ہزارہ آفتاب سروسہ اور یہ خسار
پھر لو کے چھیڑنے سے کہا در دس نہ ہو

ہنسی ہنسی میں رولا رہے ہو یہ کیسی باتیں سنار ہے ہو
بھبھو کا بسکر جلا رہے ہو ہمیشہ ناحق ستار ہے ہو
گلوں کا عالم چین کا جو بن بہار دکھلا رہا ہے بن ٹہن
مگر ہے کیا گلے نذر قدغن کہ رنگ اپنا جہا رہے ہو
بڑا ہے حد سے نہیں ہے کچھ کم تمہاری بیدر دیوں کا عالم
بہانے ہی سے حنا کے ہر دم لھو ہمارا بہار ہے ہو
جہان کے بھی تو عیش و عشرت ضرور دکھلائیگی کرامت
کہ بے پرائی اہل مال و دولت مزے ہمیشہ اوڑھا رہے ہو
غم دالم سے کوی تو پوچھے دہرا ہے عاشق کے دلمین کیا بنے
نہیں ہے فرصت جو دم کی دم لے یہ کیوں پیا پے تم آ رہے ہو
کلام مدرسی شاعر دن کا دم نہ پہنچتا ہے او تھے برجیا
ہماری شہرت کا حال ایسا چھپانے کی جا چھپا رہے ہو

کمال ماشہ گہنڈ تو لہ پھرا وہ ذات کشف و یہ

بنے ہو بقال جاہلو کیا کہ وزن اچھا بتا رہے ہو
 غضب کی دیکھو رواری ہے کوی قیامت کی کہل بنی ہے

یہ غافل کیسی غافل ہے جہان سے کیون دل لگا رہے ہو
 حباب سی ہے غوی ہستی عدم کو بہتی ہے حوی ہستی

عدم سے آتے ہو سو ہی ہستی عدم کو ہستی سے جا رہے ہو
 جفا کے موجد ستم کے بانی ذرا تو عاشق کی قہر زانی

کبھی تو پیر تو یہ مہر بانی مدام کیون دل دکھا رہے ہو

اور حشر تنگ سید کرے روی فراق کو
 رشتہ ہے جامہ زیبی سے ہی طمطراق کو
 ہے درد تیرا نام لب اشتیاق کو
 یار و نہ بیچ سمجھو سخن کے مذاق کو

حاکم رکھے خداے کریم اس وفاق کو
 درد امن اور یار کے دامن سے ہے ثبوت
 یار ایک دم نہیں مین سے ذکر سے خموش
 بہتر ہے جس قدر کہ مذاق سخن رہے

گم ہو گیا بغل سے دل زار مہر بان
 مین پر تو آج دیکھتے ہی اک براق کو

ای حضرت دل عجب بلا ہو
 سالک کے قدم کی خاک پا ہو
 بد خواہ بنے وہ خیر خواہ ہو
 مصروف دعا ہو یا بگا ہو
 گو یا کہ بڑے ہی پارسا ہو
 کس نہ سے کہے کوی خدا ہو
 محشر مین کہو گے کیا گوا ہو

اللہ سے وصال بت نہ چاہو
 خاک اپنی جو چاہو کیسیا ہو
 دیدار کا ڈھب نہ چارہ وصل
 تاثیر ہی جب نہیں تو پھر کیا
 یوں بیٹھے مین شیخ سب گردن
 انصا بتوں مین ہے نہ بخشش
 یان تو ہے شیریک جرم اعضا

دنرات نہ کیوں تمہیں کرو پیار
بیمہر ہو اور نہ لقا ہو
نادان کا نفس کفر پر ہے
ہر شئی جو ہے نار و اروا ہو

پیر لو پہ وہ جسے بان نہوگا
ہندے پر جسے بان خدا ہو

ہم مقامیہ بر غزل ظفر مغفور شاہ دہلی

اوچھلتا ہے جو فوارہ آبِ دودو ماہتہ
اوچھلتے وہ چھلے جہ میں اکڑ رہا ہے دودو ماہتہ
ابھی یہاں سے اوٹھائے نہ اوسنے اک دو قدم
یہ ماہتہ آنیکا انکے ہے اشتیاق کہ واہ
امنگ کرتی ہے کیا دختِ رزم آگے
وہ گل جو اگیا محفل میں اپنی دعوت کی
کبھی جو ماتھے میں اوس مہ کے دیکھتا شراب
کیون خوشی سے قیامت میں کودتا پرتا
مرہ کے پنجہ میں آیا نہ طاثر مقصود

اوچھل رہا ہے فلک پر سیاہ دودو ماہتہ
اوچھلتے وہ جہ میں اکڑ رہا ہے دودو ماہتہ
نہ کو دای دل پر اضطراب دودو ماہتہ
دعا کو اوٹھتے ہیں ہر دم شتا دودو ماہتہ
ہام اوچھلتے ہیں جام شراب دودو ماہتہ
گلاب پاش سے اوچھلنا گلا دودو ماہتہ
تو کا پیتا ہے عام آفتاب دودو ماہتہ
ہر اک غلام شہِ بو تراب دودو ماہتہ
اوڑ مارا شبِ فرقت میں خواہ دودو ماہتہ

ابھی روانہ ہو پیر لو کا عیش کو سون دور
تو ہٹکے بیٹھے جو خانہ خراب دودو ماہتہ

ہم مقامیہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

تقدیر لڑی گرتی آنکھوں سے لڑی آنکھ
جب آنکھ بدلتا ہے کوی خانہ بزا انداز
اس عالم نیرنگ کے نظارے چری واہ
اوٹھتا ہی نہیں اشک کے مامدین گر کر

پہر کسے رکھتی ہے اب کسوں کی لڑی آنکھ
دردانے کی زنجیر دکھاتی ہے کڑی آنکھ
کیا دیکھنے کے واسطے بی طرح لڑی آنکھ
خوش چشم پر اکباد یہ بی طور لڑی آنکھ

کچھ بات تھی دل میں کہ وہ بولا نہیں مہنہ
 بہ چون او سے خط ماتھے سے اب کے عزیزو
 پاروی کتابی میں ترے صا دیکھے ہیں
 کیا عشق نے سکھائی ہے اعجاز نمائی
 آنسو کے جو ہمراہ گرسے لخت جگر بھی
 تار ان میں تباہ ہیں سوید اسے مردم
 ہر وقت میں کرتی ہے رستہ کی طرف میل
 مستی کی دہری کو تری پہر کیوں نکرے یاد
 خط میں جو لکھا اٹکھ کو ہے شوق نظار
 اوس ماہ کو دیکھا جو کبھی دیدہ دل سے
 خون اپنے ہی آرام کا ماتھوں سے کیا ہے
 پہر کیوں نہ یہ روتی رہے تقدیر کو امینی
 جہونکے جو دئے موج صبا نے ترے آنگے
 جب گہور کے دیکھا ہے کسی شوخ نظر نے
 تقدیر سے آئے ہو کئی سال رولا کر
 پہر آٹھ پھر میں تو چھڑنے کی گہری ہے

بت بنگیا جو بن پر اگر میری پڑی آنکھ
 جوان کو تر نے ہی کی جا کے بڑی آنکھ
 یا پتہ گل میں کوی زگس کی چہڑی آنکھ
 بے فصل دکھا دیتی ہے ساونکی چہڑی آنکھ
 اک پھول کی دور سی ہوئی پہو چہڑی آنکھ
 رکھتی ہے جو دلیں تری مستی کی دہری آنکھ
 رکھتی ہے نظر میں تری مستی کی دہری آنکھ
 گلشن میں جو دیکھے لب سوسن کی دہری آنکھ
 لکھتا ہے خرات سے کوئی پتہ کدھڑی آنکھ
 بادل کی طرح روتی ہوئی دور گہڑی آنکھ
 اسی ترک ترے خجوا برو سے لڑی آنکھ
 دیکھے جو ترے ماتھ میں زگس کی چہڑی آنکھ
 زگس کے شہو نے کہا مٹی میں گر لی آنکھ
 فی الغور میری آنکھ میں نشتر سی گر لی آنکھ
 پیرو کہ ذرا سینکے تیلین چار گہڑی آنکھ
 آنکھوں سے ملائے رہو دو چار گہڑی آنکھ

پہر تو ہر اک ابرو جو کر لی ایک گمان ہے

پہر تیر نگہ کیوں نہ کرے مجھ سے کر لی آنکھ

اوتنی تصنیع میں ہو عین دل ناکام کے ساتھ
 صبح ہو جاتا ہے عاشق کے لئے شام کے ساتھ
 دیکھنا دانہ بچھا یا ہے بیان دام کے ساتھ

جتنا آرام میں تھا یا ر دل آرام کے ساتھ
 کیسی کوتاہی قسمت ہے بنی وصل کی جھ
 مان خط و خال پر ای مرغ دل زار نہ جیا

رونا آتا ہے مجھے یا ترے نام کے ساتھ
 لطفِ بزمِ طربِ سر و گل اندام کے ساتھ
 رستم و زوال و زریمان کی طرح سام کے ساتھ
 شرکشی شیشے کو بالکل ہی ہنن جام کے ساتھ
 اللہ اللہ کہ راحت کے سرِ انجام کے ساتھ
 ستم و جور میں گیا گردشِ ایام کے ساتھ
 یا مصری کا مرا خوب ہے باوام کے ساتھ

ضبط ممکن ہی ہنن جوشِ محبت کے سبب
 چیزِ سُرفاختہ کی گائی تو بس ہوش اور ہے
 پہلوان ہے یہ ترا شیفۃ زرار لڑے
 مستی زرنہ کسی دستِ نگر کو مبتلا
 جشن و وصلت بے پیر ہے آغازِ دلام
 گردشِ چشمِ فسوں سازِ تری ملتی ہے
 کیا ہوا آنکھ دکھا کر کوئی کی منہ سے تبات

اوہنیں کہتا ہوں جو رشکِ مہ لالا پیر لو
 اختلاط اور ہی رکھتا ہے الف لام کے ساتھ

یہ آفت اور ہی کچھ ہے وہ آفت اور ہی کچھ
 یہ صورت اور ہی کچھ ہے وہ صورت اور ہی کچھ
 یہ حسرت اور ہی کچھ ہے وہ حسرت اور ہی کچھ
 یہ دولت اور ہی کچھ ہے وہ دولت اور ہی کچھ
 یہ شہرت اور ہی کچھ ہے وہ شہرت اور ہی کچھ
 نزاکت اور ہی کچھ ہے نفاعت اور ہی کچھ
 یہ صحبت اور ہی کچھ ہے وہ صحبت اور ہی کچھ
 یہ محال اور ہی کچھ ہے وہ محال اور ہی کچھ
 یہ صورت اور ہی کچھ ہے تو سیرت اور ہی کچھ
 یہ قسمت اور ہی کچھ ہے وہ قسمت اور ہی کچھ

قیامت اور ہی کچھ ہے وہ قیامت اور ہی کچھ
 حسین جو رہیں لیکن کہاں تری صورت
 مجھے وفا کی تمنا اوہنیں جفا کی ہوس
 گھنڈہ حسنِ پراونگو ہے عشق پر سہم کو
 اگرچہ کر گئے جنگیز و کسرا دو لون نام
 یہ دلربائی کا باعث وہ جان کنی کا سبب
 ادا جلیس تری ہے بلا انیس دری
 میں بے قرار ہوں اور وہ قرار میں ہر وقت
 منافقوں کی طبیعت ہے خوب رویوں میں
 میں بے قرار ہوں دور ہی بنے اونکے پاس دل

جہاں کو مہر تو پیر لو کو مہربان مطلوب
 یہ طلعت اور ہی کچھ ہے وہ طلعت اور ہی کچھ

فلک نے کیسا یہ دن دکھایا الہی توبہ الہی توبہ
 عجیب نیرنگ دور آیا الہی توبہ الہی توبہ
 کبھی ستایا کبھی رولایا کبھی لٹایا کبھی جھلایا
 وہ صدے سنگین اوٹھائے دلیر کہ جس سے جانیں پانی
 ہوا ہے جنگو پری کا سایا او نہیں ہی بہتویں نہ پایا
 کسی کا کہہ کر خیال ہے یہ کہ باپ کا اپنے مال ہے یہ
 مثال غنچہ اگر ہنسایا تو ابر کی شکل پھر رولایا
 غلط باتیں سنا چکا جب زبان سے جیہی مطلب
 میں دلوں کا ایسا نہ جانتا تھا قد آگے نہ ماننا تھا
 کیا نہ پہلے سے یاد اکر یہ بت میں نا آشنا مسلم
 وہیں سراپا سمجھے دشمن تو ہاتھ اوٹھایا ہے خون بد

کہ مہربانگو مرے چھپایا الہی توبہ الہی توبہ
 لہو ہراک کا سفید پایا الہی توبہ الہی توبہ
 کیسے پتھر کا دل بنایا الہی توبہ الہی توبہ
 بتوں کے قابو میں ناحق آیا الہی توبہ الہی توبہ
 جنوں سر میں عجب سما یا الہی توبہ الہی توبہ
 بنا ہے نادان سپہ پرایا الہی توبہ الہی توبہ
 کہاں سے دل یہ کمال لایا الہی توبہ الہی توبہ
 پسینے میں سمع نے نہایا الہی توبہ الہی توبہ
 بلاؤں کے بیچ میں پھنسا یا الہی توبہ الہی توبہ
 دو دن میں دل سے مجھے ٹھلایا الہی توبہ الہی توبہ
 پیڑ دعا ہی نہ ہاتھ اوٹھایا الہی توبہ الہی توبہ

وہ مہربانگو مرے چھپایا الہی توبہ الہی توبہ

فلک نے دکھایا وہ چرخ کھایا الہی توبہ الہی توبہ

دل ہے ترے جلوے کا طلبگار ہمیشہ
 مدرس کا مدرس ہے فرخار ہمیشہ
 ہوتا رہے حاصل ترا دیدار ہمیشہ
 رکھے مراد دل ماتھے میں دلدار ہمیشہ
 کیا سخت میں یہ بت کے پرستار ہمیشہ
 ہر سنت طبیعت رہا بیکار ہمیشہ
 یارب نہ ہے غفوش میں دلدار ہمیشہ
 دذرات ہے وہ شوخ طرہ دار ہمیشہ

سر ہے ترے سودے کا خریدار ہمیشہ
 ای ہر دم وہ غمزدہ ہر چشم حینان
 مردم کی طرح اسلئے انگلیوں میں جھجھایا
 یارب یہ جگر باز محبت کی دعا ہے
 نرمی کا نہیں، ذکر بھی ان سیکے دلون میں
 چلا لاگو محنت سے نہیں ہے کہی انکار
 جان کی طرح اسکی ہی میں دیکھوں نہ جدائی
 نزدیک مرے دل کے کلیجے کی طرح سے

ابر کے اشاروں کی یہی بات ہے گلرو اصل باغ سے ای یار ہومند زرد خزان کا آرایش معنوق مرے پیش نظر ہے ایذا سے کوئی موزی نہ آئیگا کبھی باز جھگڑوں میں ترقی و تنزل کہ میں خاکی مردم مجھے بتلائی گئے کیا اور کوئی صورت	چلتی ہے ترے باغ میں تلوار ہمیشہ سر سبز رہے حسن کا گلزار ہمیشہ مسرور رہے چشم طلبگار ہمیشہ آزار رسان پیچ سے میں مار ہمیشہ ہے زیر و زبر سایہ دیوار ہمیشہ چہرہ ہے نظرمین ترا ای باز ہمیشہ
--	--

پہرلو ہے مرے گہر میں وہ خورشید شامیل
طالع کا ستارا ہے مددگار ہمیشہ

تقدیر کے ہے دام میں تدبیر کا دانہ خال تہ ابرو نے بچا ہے عجب دام برعکس ہے شکل اُٹینہ ہے عالم حیرت روکین بھی وطن میں تو سفر سے نہیں رکتے دنیا میں ملا گلشن فردوس کا میوہ سنی جو لکھیں وخت عاشق کا طیبو دل پہا لسنے ہر دایرہ حریف ہو دام ہر بات جوان کی ہے نبات ای فلک پیر کیا مرغ نظر کے لئے گورے ترے منہ پر پہنڈے سے مرا مرغ نظر بچکے اوڑھے ہے کیا ای مہر ترے نور سے ہے نجم درخشان تخمیر ہی میں مزرعہ طبع بشر کی ہر خال تہ خط یہی ترے مصحف رخ کا	تدبیر کے بس میں نہیں تقدیر کا دانہ لایا مجھے دم میں تری شمشیر کا دانہ دل دام میں لاتا نہیں قصور کا دانہ جب دام سیاحت میں ہے تقدیر کا دانہ اوس حور نے بھیجا مجھے انجیر کا دانہ بان جزو ہو عظیم کرمی زنجیر کا دانہ ہر نقطہ ہوا یار کی تحسیر کا دانہ ہر دانت ہے شیر فی تقدیر کا دانہ ہر خال سیاہ رنگ ہے تر ویر کا دانہ خط دام ہے ہر خال ہے بے پیر کا دانہ ہر خال ہوا خسرو میں تنویر کا دانہ بویا ہے فراموشی و نقصیر کا دانہ ہر حافظ و ناظر کو ہے تفسیر کا دانہ
---	---

قل دیدہ خوش چشم کامرغوب ہے دلکو
 کیا بات ہی کی بات میں بس نشوونما ہے
 سبھا سپستان کو میں طفلی میں سراپا
 بانی کو بھی اللہ نے تاثیر بخشی
 جب خواب میں دیکھا اسے چپکے نکل آئی
 اس دور میں زیور سے ہے عورت کی عزت
 غم دوسرے کے دل میں بڑا ایک دیکھ شک
 فرقت میں راج تلک نالہ پہ نالہ
 گم یہ نے گرایا مجھے ظالم کی نظر سے
 رونے کی سزا دید سے محروم ہیں انہیں
 یاد آتے ہی اک بوسہ پہ لو لو ترا کہنا
 دل پہیرنے کو نقش بہنیں اس سے موثر
 دنیا میں عمارت کی اس سے ہی بنا ہے
 یہ پڑتے ہی پر راز کو لگ جاتے ہیں گویا
 یہ کہاتے ہی وہ کرنے لگا سینے میں کو جوش
 نصیر ہی والتین کی خط دست میں کجیر
 دانا کے لئے دام بہنیں دام و درم بھی
 گویا لب خندان سے امارتوں کا دین ہے
 ہے تیری دقن چشم سیہ مت دلا میں
 خارش میں ہی سوزش ہے ترے سوزالم سے
 شیر عروصل میں ڈوبا جو ستارہ

کیا خوب نشانے پہ لگا تیر کا دانہ
 فی الاصل یہاں غم کا ہے تاثیر کا دانہ
 ہے گلشن ایجا دین یہ شیر کا دانہ
 ہر قطرہ ہے انسان کی تخییر کا دانہ
 ہر دانہ ہوا عالم تعبیر کا دانہ
 ہر دانہ گو ہر بھی ہے توقیر کا دانہ
 تاثیر کا ہے نالہ دلگیر کا دانہ
 ہر شک ہوا نالہ شبگیر کا دانہ
 ہر شک کا قطرہ ہوا تحقیق کا دانہ
 کیا اشک کا قطرہ ہی ہے تعزیر کا دانہ
 لوگو ہوا اشک دل دلگیر کا دانہ
 ہر دام بلاشبہ ہے تخییر کا دانہ
 فی الواقعی ہر امیٹ ہے تعبیر کا دانہ
 غنا کی ہر اکہد ہے تشہیر کا دانہ
 ہے داغ غم ہجر کو تاثیر کا دانہ
 جب ماتھ میں تہا یار کے انجیر کا دانہ
 نادان کے لئے دام ہے نصیر کا دانہ
 ہر داشت ہوا شاہد بے پیر کا دانہ
 انگور کے دانے میں ہے انجیر کا دانہ
 چالابی جلن سے ہوا تخییر کا دانہ
 شیرینی طالع سے ہوا کہیر کا دانہ

بویا ہے مری فکر نے تاشیر کا دانہ
 بیٹھا ہے انار بت بے پیر کا دانہ
 گویا ہے مہاسبت بے پیر کا دانہ
 گور کبھی ہوتا نہیں انجیر کا دانہ
 ہے جج کا تارا ہی طلبا شیر کا دانہ

ہے حسن کے گلزار میں انجیر کا دانہ
 پہل ہے تری تلوار میں انجیر کا دانہ
 دیکھا جو کف یار میں انجیر کا دانہ
 اعزاز سے ہے چار میں انجیر کا دانہ
 ہے چشم طلبگار میں انجیر کا دانہ
 ملتا ہے دل ناز میں انجیر کا دانہ
 ہے مہر پر نوار میں انجیر کا دانہ
 اس دور خوش اطوار میں انجیر کا دانہ
 گویا دین مار میں انجیر کا دانہ
 رہنے لگا تکرار میں انجیر کا دانہ
 یا سنبھل تا مار میں انجیر کا دانہ
 یا سوکھا ہوا مار میں انجیر کا دانہ
 ہونے لگا بیار میں انجیر کا دانہ
 طوطی کی ہے منقار میں انجیر کا دانہ

مضمون ہوے بارور اس سخت زمین میں
 اب لطف مساس او کی کچن میں ہے کچھ سیا
 ایام جوانی کی نمائش ہے جو اس سے
 ادنیٰ کو سی اعلیٰ نہ شبابت سے ہینگا
 بیمار شب جبر کو اس مہر کے پھر لو

تھوڑی ہے رخ یار میں انجیر کا دانہ
 ابرو کے تصویر میں زرخندان کی بہی دین ہے
 سوچے ہیں کئی طرح کے مضمون خوش آئین
 پانچ انگلی کا ہے بے شش و پنج اک یہ اشارہ
 پتلی کی طرح مایہ تصویر نظر آج
 آرام سے معشوق کے ہاتھ میں ہے شادان
 کچھ بچہ مخور شید سے وہ بچہ نہیں کم
 دیکھو کہ یہ نکلا ہے نقشہ سے مقرر
 موتی نظر آتا ہے تری زلف میں یہ
 لپکا جو ترے قند مکر کو ہے اسکا
 اس کا کل مشکین میں ہے میرا دل پر خون
 ہے زلف کے بالوں میں دل خشک مطالب
 ہے گرمی و فرقت سے لہو خشک طیبو
 دیکھو وہ خط سبز و لب سرخ و زرخندان

دور ملک حسن میں پھر لو دل پر خون

بے مہری سے ہے چار میں انجیر کا دانہ

ہمغا فیر عزل شیخ امام بخش ناسخ مرحوم لکھنوی

<p> رہی بدلی ہی عمر بھر بدلی گہا برا تھا وہ بت کر جنے سے ہے برسنے پر ابر چشم پر آب سچے سے لپٹوں نے لباس کی طرح رونے والوں کو ایک جا نہیں چین ہے پریشان جوا بر زلف سیاہ بدلہ ہے جو مرا ہی دل بدلا زلفین گالوں پر بار کے بکری کیا برستی ہے واہ استغنا خلل انداز وصل ہونے کا شام سے روز چھائی رہتی ہے </p>	<p> رات آئی گئی سحر بدلی ہو گئی خود ہی شب گجر بدلی ہوا گئی ہے ادھر او دھر بدلی ساتھ پوشاک کے نظر بدلی کرتی ہے رات دن سفر بدلی ہے پر اگندہ چسپ خیر بدلی آنکھ مجھ سے تری اگر بدلی چھا گئی مہر دواہ پر بدلی ہے سراپا وہ سیمبر بدلی بدلہ دیتی ہے بیشتر بدلی شریر آمادہ ہے مگر بدلی </p>
---	---

ماجراے فغان پر لو سے
 خط کا خط ہے یہ نامہ بر بدلی

<p> خیال ہجر کا دل میں جغل میں یار ہے بس ایک سال کی قوت ہو صبح تک کا فور ہی تو موت ہے دنیا میں اعتبار نہیں پہلا شباب بنے وہ نخل قد نہال ہوا نہ دے جو کو نہ دے آج کل تو ہے امید جلائی میں کسی مہ پارے کی جیشوں نگ طیبے جوا جازت ندی بخدا کی دامن </p>	<p> شب وصال طبیعت میں انتشار رہے جو ایک شب کسی بیمار کو بخار رہے مزا ہے زیت کا یا رو جو اعتبار رہے درخت پہ وہ ہے حسین دوام اندر رہے مگر یہ چاہ ہے ٹایم کسی کا پیار رہے ہم آہ صورت سیلاب بے قرار رہے تو ہم مریض محبت یہاں نہا رہے </p>
--	---

طمع ہے عاشقِ ناکام کو کہ سیری ہو
 او نہرتے ہیں جو دمان سب سینہ دلدار
 ترے شکا دیہان حرص کے شکار ہے
 یہاں ہی زخم کے انگور کا ادبہار ہے

خلاف قاعدہ آنکھوں میں نور ہے پر نور
 اک آفتاب سے ہم سالہا دو چار ہے

ہے دیدنی بہار دل داغدار کی
 بے فکر ہے جو باغ میں مجیدار سے وہ گل
 تو ایک گل ہے ایسا گلستانِ دہر میں
 کیفیتِ عتاب کی تلخی ہے بد مزہ
 بنزار ہو کے مجھ سے وہ گلزار کو گیا
 سینہ پہ ماتھ ڈالنے دیتا نہیں ہے وہ
 اک بوسہ مجھ کو قرض کسی نے نہیں دیا
 خود سادگی سے زلف میں دل پہاں تلے وہ
 سرشارِ اضطراب ہے ساتی کے بھر میں
 گھر بیٹھے مجھ کو سیر رہی لالہ زار کی
 کیا جائے گل کے دلیں نہیں دیکھی غار کی
 اک کیا کہ تجھ پہ غش ہے طبیعت ہزار کی
 ہوتی ہے در نہ بات مزیدار پیار کی
 مجھ زار کی شبیہ ہوئی لوک خار کی
 قسمت کی بات ہے دل بے اختیار کی
 آخر یہ بات ہو گئی ہے اعتبار کی
 ظالم کو احتیاج نہیں ہے سنگار کی
 کیفیتیں نہ پوچھو دل بے قرار کی

پیر تو ہے خارِ غم کی غلش دلیں رازدن
 اک حشر ہے جلائی کسی گلزار کی

شب وصلِ شیریں بسر ہو گئی
 جو وہ زلف پیش نظر ہو گئی
 شب وصل کی جب سحر ہو گئی
 کہا دل نے کروٹ بدلتے ہی یار
 قلموں نہیں ہے سر مو پسند
 تری سرد مہری نہیں کرتی سرد
 جھگڑتے جھگڑتے سحر ہو گئی
 تشفیِ شفقہ سبز ہو گئی
 جدائیِ رشکِ قمر ہو گئی
 کہ دنیا اور ہر کی اور ہر ہو گئی
 طبیعت اور ہر ہے جد ہو گئی
 حرارتِ چھپے کچھ ہو گئی

<p>شب قدر عاشق سحر ہو گئی جب اکٹھ آپ کی رہ گذر ہو گئی شرف ختم ہے جب سحر ہو گئی شب قدر موتے بسر ہو گئی شب ضو نشان قمر ہو گئی دوا بہر درد و جگر ہو گئی شب عیش اپنی بسر ہو گئی تو ب حال دل کی خبر ہو گئی</p>	<p>یہ بہتی ہے صبح شب وصل پر ہوا خانہ تار و دل پر ضیا شب وصل بھی کیا شب قدر ہے بڑا پایا جو آیا تو انکھیں کھلین شب زلف نور رخ یار سے تر ہے جبرین سینہ کو بی جو کی بڑا پے کے آتے ہی سمجھا کہ اسے نظر پڑ گئی جب ذرا شکل پر</p>
--	---

ہموی میس پر تو اوٹھا درد دل
 سلامی کوئی تو پسر ہو گئی

<p>نظر جان نثار اثر ہو گئی کہ تم کو کسی کی نظر ہو گئی طبیعت مخاطب جد ہر ہو گئی سحر ہونے دو جی اگر ہو گئی تمہیں کیا کسی کی نظر ہو گئی یہ نازل بلا سے دگر ہو گئی ہمارے زبان پر اثر ہو گئی کہ بیشک کسی کی نظر ہو گئی زبے شاخ غم بارور ہو گئی نثار آب و تاب گد ہو گئی دہن کے برابر کمر ہو گئی</p>	<p>موثر دعا سے سحر ہو گئی طبیعت کی سستی بقی ہے صاف او دہری کا مین ہو رہا عمر بھر مین گھر تکو بنچا نے کا دمہ دار طبیعت ہے کیوں آج سنت اس قدر سنواری گئی زلف چوٹی کے ساتھ دعا ہے پسر ہوا وصل یار رکاوٹ سے تیری سمجھا ہو نہیں اب انکو رلایا مرے دل کا زخم غم جبر دندان میں ہر شک پر خدا جانے کیا بات پوشیدہ ہے</p>
---	---

<p>ادھر دم روانہ ہوئے گود سے یہ کیوں دہندہ ہو آج صاحب کھو نہیں بے سبب دہندہ ایسا مزاج فسراق بت حیلہ جو میں خدا شب وصل کی اوس نے مجھ سے نہ بات لب بام آیا کہ اوترا وہ ہمہ سنا جب کہ خشکی سے ہے وہ مریض اوسے ساتوین آٹھوین دیکھنا</p>	<p>ادھر دل کی حالت دگر ہو گئی خدا جانے کسکی نظر ہو گئی ترے دشمنوں کو نظر ہو گئی مری زندگانی بسر ہو گئی زبان تہی سوتنگ شکر ہو گئی سجرتھی ابھی دوپھر ہو گئی مری آنکھ فی الفور تر ہو گئی ہمسی پر ہماری گذر ہو گئی</p>
--	---

کیا سب کچھ اوس نیک خورشید نے
خطا مفت پھر تو کے سر ہو گئی

<p>دل کیا کہ جان تگ ہی مروت میں لیجئے اک بوسہ مجھ کو قرض عنایت ہو جان میں یہ زور پر ہے ضعف کہ حرکت محال ہے تصدیق میں پکارتے ہو حق کو غافل تاب و توان رفتہ سے کہتا ہوں ضعف میں دل دیکے بندہ بندہ بیدام ہو گیا دل کو ہمارے مصفع مہل نہ جاننا بے اختیار حضرت دل چاہتے ہیں آج منہ ڈانپ ڈانپ روئے یا آنکھ پوچھئے</p>	<p>جو چاہتے ہو آپ محبت میں لیجئے دنیا میں گرنے دون تو قیامت میں لیجئے کیا کام ہاتھ پاؤں سے دشت میں لیجئے اللہ کا نام عالم راحت میں لیجئے گرتا ہوں مجھ کو تمام نجات میں لیجئے حاضر ہے جان آپ کی خدمت میں لیجئے کام آئیگا جناب ضرورت میں لیجئے اک بوسہ اوسکے لب کا طراوت میں لیجئے دامن سے کوئی کام تو رقت میں لیجئے</p>
---	--

پھر لو کا نام آپ کسی طرح سے تو لو
گر شک میں نہیں تو شکایت میں لیجئے

<p> کیا کوین ہم یہ تلج لے کوئی رہن کرتا ہوں میں متاع ول دیکھے نقارہ حباب کو پھر پہول کر آج بولتا ہوں میں کہہ رہا ہوں کہ شمع روہین بے کنج عزلت میں راج کرتے ہیں بکتے ہیں شاہان گندم رنگ کس سے بولوں کہ جان دل لہیہ راضی کا سودا اگر سے میٹھا ہے </p>	<p> جھوٹی دنیا کا راج لے کوئی ایک بوسے پر آج لے کوئی اپنا نقارہ راج لے کوئی مجھ سے پہولوں کا ساج لے کوئی سنکے یہ بات تاجلے کوئی ہم سے اسکا خراج لے کوئی مفت ہے یہ آناج لے کوئی کیسے بے احتیاج لے کوئی کس طرح لاعلاج لے کوئی </p>
---	--

کیون تمنا ہے کس طرح پر تو
بوسہ بد مزاج لے کوئی

<p> یہی ایک حسرت ہے گوشِ حزن کی یہ تعریف ہے حمدِ حسنِ آفرین کی ہوا چودہویں سال جب جلوہ گردہ بہنیں زیرو بالاکي تمٹیز بے بار اگر بہرِ حین وہ اوڑھتا بہنیں ہے یہاں گیا ہویں بار ہویں جب وہ آیا لئے ساتھ پھرتا ہوں اس واسطے میں نظر پڑتے ہی سمرنیم سے گویا خطا وار ہوں میں سزا دیجیگا </p>	<p> زبان لال ہو جاے تیری بہن کی سچے دیکھ کر خلق نے آفرین کی ہوی فرش پا چاندنی چودہویں کی کہوں آسمان کی جو پوچھے زمین کی کوئی چیز مطرب سنا بہرِ حین کی کبھی گیا ہویں کی کبھی بار ہویں کی پڑے کوئی تحسیر لوحِ حین کی عجب بات ہوتی ہے رویِ حین کی اگر چین کی ہے درست استین کی </p>
--	---

کہا بہن نے دیکھ کر اس کو پر تو

قیامت کی طلعت ہے اس مادِ طین کی

سایل ہوں ایسی پیاری عنایت کایار سے
مجھ کو گلا ہنیں ہے عداوت کایار سے
ارمان فضول تر ہے مروت کایار سے
اظہار بس عبث ہے محبت کایار سے
لے لوں گا انتقام مصیبت کایار سے
قاصد میان نگر مری حالت کایار سے
شکوہ رقیب کی بھی رقابت کایار سے
دعوا ہنیں ہے خون مروت کایار سے
اچھا صلا ملا مری محنت کایار سے
پایا ہے خوب ثمرہ مشقت کایار سے

امید وار وصل ہوں مدت کایار سے
اپنا عہد ہے خود دل پر زور دہ بغل
دیتا ہے خوب دادِ حق بے مروتی
پوشیدہ کر رہا ہے جو وہ آشنا کشی
آرام ایک دم بھی نہ دوں گا شہ وصال
بیدار کو کہی ہنیں ہو گا کسیکا درد
ادسنے سنا تو اسنے کہا میرے باب میں
عالم یہ کارزارِ خصومت ہے آج کل
افات ہجر ادھما کے ہونا امید وصل
پوچھا جو وصل کی تو کدو لو سنا دیا

پھر تو ہے روزِ دن کی ملاقات کو نفیب

اب ملتے ہوں رات کی صحبت کایار سے

منہ دیکھنے کے واسطے آئینہ چاہئے
کچھ روز آنے جانے کا روزینہ چاہئے
ان دوستی کو آدمی دیرینہ چاہئے
ای دل بڑا کلیجہ بڑا سینہ چاہئے
سردی میں اوڑھنے کو چوشمینہ چاہئے
ہر رات کے عوض شبِ آدمینہ چاہئے
ہر ایک بام کے لئے اک زینہ چاہئے
نسبت سواے نسبت پارینہ چاہئے

انسان کو صاف سینہ بے کینہ چاہئے
اک بوسہ مجھ کو روز دیا کر تو سیمر
بچوں کی آشنائی کہلو نہ بنائیگی
اون چہاتیوں کو اتھ لگانے کے واسطے
اچھا خیال زلف و دوتا باندہ لینگے ہم
لٹنے کو تیرے زہروشِ مشتریِ فصال
عشق تباں ذریعہٴ عشقِ الہ ہے
ابرو کو ماہِ نو سے نہ دوں گا مثالِ مین

میسون خصال ہے یہ سراپا جہان میں نام آج سے رقب کا بوزینہ چاہئے

ہر وقت ایک تازہ بلا میں پھنسا رہا
باز آیا پھر تو ایسا مجھے جی نہ چاہئے

آج اسی درد سے ہر عضو مرا دکتا ہے
سخن ترک محبت نہ زبان پر لانا
ہاں ایسی بت تو سمجھتا نہیں اپنا جو مجھے
جب گلا بیٹھ گیا ماتھے ادھما ماتم کو
شکوہ اعضا شکنی کا جو کیا میں نے کہا
صندلی رنگ کی تاثیر کہاں ہے دکھلا
چشم سوزن کی نظر شکو لگی ہے بیشک
اس نزاکت کا برا ہو کہیں چھوٹے ہنسنگار
دل دکھانا ہی کیا کہ نہیں جاتا خالی

کہ ادا سے کہا ادسنے کہ گلا دکتا ہے
کیون تڑپتا ہے تو نا صح ترا کیا دکتا ہے
دل اسی باز سے میرا بہ خدا دکتا ہے
اک گلا دکتا تھا اب اتھے جدا دکتا ہے
دل دکھانے کی سزا جسم ترا دکتا ہے
قصہ فیصل ہے اگر سر ہی ترا دکتا ہے
سینے کے بار سے گریا تھے ترا دکتا ہے
کنگھی کرنے سے اگوشہ سودا دکتا ہے
اک دن آخر دل بانی جفا دکتا ہے

لوگ اس درد کے بے نہر میں ایسے پھر تو
ان سے ہر وقت دل اہل و نادا دکتا ہے

جب سے اپنے راحت جان کے گلے میں درد ہے
کلام ہے بارہمیں انکو ٹینڈی سانس سے
ہے مرض عشق گلی سرخ عذار یار کا
آہ و زاری سہا ہائی جھرمین دلدار کے
حشر کے دن کیا ضرورت و فتنہ نیا دکی
دیدہ طالب کو مطلب طور کے سرمے کیا
خانہ دل کا مین مطلق نظر آتا جنین

دم اٹکتا ہے گلے میں جسم لاغر سرد ہے
سال بہر عشاق کے عالم میں فصل برد ہے
ای طیب اک جزیرے نسخے میں لازم درد ہے
دل برا اچھی طرح آگاہ گرم و سرد ہے
خود سراپا ہر ستمگر کا ستم کی فرد ہے
سرمہ چشم غلب تیرے قدم کی گرد ہے
آج کل گہر گہر تلاش اپنی مثال نزد ہے

میرے حق میں یہ خزانہ گنج باہر اور دے
ہجر کے غم سے ہمارا جامہ تن زرد ہے

کیا ہوا ہے رشک شیرین سے طے داغ جگر
اوڑھنی پیلی جواوڑھی یار نے تو فکر کیا

غیر کی حاجت کو سمجھا ہے جواپنی احتیاج
دونوں عالم میں وہی پیر تو سراپا مرد ہے

بات یہ وہ ہے کہ جی کی گہات ہے
وہ نہیں تو بیکلی کی بات نہ ہے
لیٹے ہی بیکلی کی مات ہے
چولیوں کی گات جی کی گہات ہے
جان لینا دل بڑا بد ذات ہے
جاننا ہون جو تری اوقات ہے
کچھ زیادہ رات کچھ برسات ہے
خاک اس اوقات پر آفات ہے
رات دن ورد زبان پہ بات ہے
ایک تو ہی دہیاں میں دن رات ہے
حق تعالیٰ قاضی حاجات ہے
بات میں خود دھوے کا اثبات ہے
دل مرا ہے یا کوئی مرآت ہے
ہاتھ پاؤں میں سراسر لات ہے

دل لگانا دل لگی کی بات ہے
دل لگی اوس سے جس سے دل لگا
بے ترے شطرنج شطرنجی ہوئی
بند دم ہوتا ہے یہ جو بن گشتین
اچھی صورت دیکھ کر بدلی ہے آنکھ
ای عدد و مجھ سے نکر بیہودگی
میں تمہارا گھر تمہارا ٹھہیر جاؤ
تو جدا جس روز سے ہے مہربان
غصہ میں سرتاپا تا سفہ ہوں ترے
کلا لے گورے کی ہنہن محکو تمیز
بندے کو بند دن سے کچھ مطلب نہیں
بات اوس شیرین دہن کی ہے نبات
جسکی چاہی اوسکی صورت دیکھ لی
رام وہ بت وصل کی شب میں نہیں

مہربانی ایک روز ای مہربان
بیکلی پیر تو کو ساری رات ہے

الغلاب انتقام اسمان ہونیکو ہے

اندون وہ ماہ بیکر مہربان ہونے کو ہے

پہر خبر ہے یاں قدم رنج کہ چکا کوی حور
 وہ بھی دن اندک سے قلعی کہلے ہر ایک کی
 تیز باتوں سے گلا ہی کاٹنے کا ہے خیال
 میرے تیرے عشق کے چرچے ہوئیں اس قدر
 اوس بتا دیاں کو سکھائیں پہر کچا ہل شر
 فیصلہ ہے دعویٰ خاموشی اصنام کا
 کیون نہ چلاؤں کہ کوی گوشہ ہو نیکو ہے
 میرے دل میں زلف جانا ہو رہی میں جا بگیاں
 رنج راحت سے بدل یا کار ساز پاک تو
 غم پہ غم اوس کو دکھا کر دل کو اپنے خوش کیا
 بے گندہ دن رات خون عاشقان سے فائدہ
 رشک اوس شمشاد قد کا معجزیسی کم نہیں
 دل دیا دلدار کو میں نے طمع میں وصل کی

پہر گلستان ارم اپنا مکان ہونے کو ہے
 آج کل میں عاشقوں کا امتحان ہونے کو ہے
 اب زبان یار سخن کی زبان ہونے کو ہے
 پہر نئے سر سے ہر اک بوڑھا جوان ہو نیکو ہے
 خیر کر یا رب کہ محنت رایگان ہونے کو ہے
 عذر مانے بید بانی درمیان ہونے کو ہے
 تیر مژگان صورت ابرو کمان ہونے کو ہے
 اب خدا کے گہر میں دخل کا فران ہو نیکو ہے
 آفت دل شاہد آرام جان ہونے کو ہے
 چرخ نے پایا جو کوی شادان ہونے کو ہے
 شاید اوس ظالم کا دل چنگیز خان ہو نیکو ہے
 سر و ہر اک باغ میں سرور وان ہو نیکو ہے
 سود کے سودے میں آخر سب زبان ہو نیکو ہے

صاف تھا دل اوس کا مجھ سے کیا سبب میلا ہوا
 اس میں پہر تو خوب گنجائش گما ہو نیکو ہے

پہر میرے گہرات میں یہ آفتاب آنے کو ہے
 شیشے کے سر کی طرح توڑ پینے پائے محتب
 مستعد ہیں تفرقہ انداز اپنے کام پر
 شکے اپنے ہوش کے تو تے ہوا ہونے لگے
 ہے بشارت سے بشارت اس دل بجزور کو
 وصل کی توشہ ہے کیون دریاں نکلیں گے بہلا

آسمان کی جال میں پہر انقلاب آنے کو ہے
 میکشوں کی بزم میں خانہ خراب آنے کو ہے
 بے گندہ لب سخت ترجمہ پر غلاب آنے کو ہے
 قہر ہے کہتے ہیں اذ نکو کچھ عتاب آنے کو ہے
 خواب تین دیکھا جواب با صواب آنے کو ہے
 شرم تو دیاں ساتھ ہے یا ہی حجاب آنے کو ہے

لیکن اسی واعیز ہمارہ رکبان نہ کو ہے
انسوؤن کے بدلے انگہوں کے گلاب آنیکو ہے
بی طرح سے گو مری انگہوں میں خواب آنیکو ہے
پیر بوڑھاپے میں زلیخا کا شباب آنیکو ہے

ہے خبر وہ شہسوار حسن آئیگیان
عین گریہ میں خیال آیا ہے کس گلفام کا
یون خیال یا راوڑا دیتا ہے جیسے مینہ کو باد
اسی عزیز مصر دل تیرے خریداروں کو سب

ہے صفت کا ذات سے لوگوں میں پیر انصال
سوجے پیر تو پیر وہ رشک آفتاب آنیکو ہے

تو جان میں جسم ہوں ایسا نہو خدا اگر
نہ کوئی بات ہے بیمار ہی روانہ کرے
تو کس طرح سے کیسکو کوئی روانہ کرے
بتاؤ کیا کرے عاشق پیر اور کیا نہ کرے
معاملے میں مروت کہی کیا نہ کرے
ذلیل پیسے کو نادان تو ہوا نہ کرے
جہی کو دم سے یہ خلقی کہیں خفا کرے
کوی کسی کے لئے مفت بد دعا نہ کرے
دعا کے وقت کہیں تھک بد دعا نہ کرے

یہ آسمان کہیں آسمان تجھے جدا نہ کرے
مرضی جبر ہوں تیرے وصل کرنے دو
روا نہیں ترے لوگوں کو کوئی بھی آنا
گلے سے چڑتے ہو فریاد سے بگڑتے ہو
مروت اور ہی کچھ ہے معاملہ کچھ اور
سنا ہے مال کو کہتی ہے خلق ہاتھ کا میل
بڑا غضب ہے دل اوسکو خفا جو کرتا ہے
اولٹ نہ جائے کہیں یہ کہ حق تو عادل ہے
سنو کہ بچ نہ دو بے سبب دعا گو کو

زمانہ مکر و دعا سے بہا ہے اسی پیر لو
ہزار بات سنے ایک ہی کیا نہ کرے

لیکن اوسکا باطنی منشا و فاکر نے کو ہے
اک جماعت فتنہ سازوں کی جدا کر نیو ہے
بے خطا جو تیرے وہ بھی خطا کرنے کو ہے
دم کو پیرے خانہ میں سے خفا کر نیو ہے

مصلحت ہے کچھ کہ ظاہر میں جفا کر لے کو ہے
یا خدا تیرے حوالے میرا اوسکا ارتباط
اوس کمان ابرو کو تاب دیدن خود نہیں
گہرا گہرا خفا ہونے کا غایت ہے یہی

جسکو دیکھو وہ کمر بستہ دعا کرنے کو ہے
وہ قضا کا حق محبت سے ادا کرنے کو ہے
کیا خبر مجھ کو خدا جانے کہ کیا کرنے کو ہے
ٹھنڈے ٹھنڈے رفتہ رفتہ دم ہوا کر نیکو ہے
ہو رہیگا خیر وہ جو کچھ خدا کرنے کو ہے
پھر تجھے غارت گر جان مبتلا کرنے کو ہے
کشتہ کہا کر کشتہ ہونے کو طلا کرنے کو ہے

کیسا قابو ہے کہ اک عالم کمینہ ہو گیا
شکر یہ کہ اسکا مجھ سے ہونہیں سکتا ادا
فجہ سے تو کیا پوچھتا ہے اسی دل کے دلی بتا
سر دہری موسم سرا میں تیری جان لگا
شریر آمادہ ہیں اہل شر تو کیا ہو گا مرا
مستعد ہے دل کسی پر آہی جانے کے لئے
ایک عالم سیم انداموں کے شوق وصل میں

ایک دن پر تو سے نامح حال دلبر بولے
آپ کی ذات مبارک گر کہا کرنے کو ہے

آج میرا نام قصرِ آسمان ہونے کو ہے
کون سا ہے وہ مکان جو لامکا ہونے کو ہے
ہے نشانہ کون کسکا امتحان ہونے کو ہے
آسمان کا طلسمی ڈیرا کتنا ہونے کو ہے
شعلہ جوالہ ہر ہر استخوان ہونے کو ہے
عیش کا دن ساتھ ساتھ اسکے روا ہونے کو ہے
موم پتھر ہونے کی بھی داستان ہونے کو ہے
راز پوشیدہ قیامت کا عیان ہونے کو ہے
میرا قصہ بلبلون کی داستان ہونے کو ہے
چغندگی جا پر ہما کا اشیان ہونے کو ہے
کامیابی حیات جاودان ہونے کو ہے
مزع ماتم بھی کشت زعفران ہونے کو ہے

جسٹوہ فرما بادشاہ مہوشان ہونے کو ہے
آج شیدائے کمرس جاودان ہونے کو ہے
ہر مژدہ تیرا دسکا ہر ابرو کمان ہونے کو ہے
آسمانِ بام پر وہ مہ عیان ہونے کو ہے
احترق گرمی عشق بتان ہونے کو ہے
وامی قسمت آفتاب اپنا نہان ہونے کو ہے
مجھ پہ کچھ کچھ مہربانی بتان ہونے کو ہے
فتنے کے بانسند وہ گہر سے رونا ہونے کو ہے
سیمہ گلزار جدائی بتان ہونے کو ہے
اپنے دیرانے کو کس سے ہے سعاد اسقدر
آبِ خیر آبِ حیات تیرے کشتے خضر ہیں
خال دل ہنسے کے قابل ہے کیسے ہجر میں

اب طلوع آفتاب میکان ہونی کو ہے
 واقعی صبر و تحمل دہجیان ہونے کو ہے
 جو بہارستان ہے پامال خزان ہونی کو ہے
 مسجدوں میں اختیار کا فران ہونی کو ہے
 صبر کتک دل مرا گرم فغان ہونی کو ہے
 سرگذشت ہجر قاصد سے بیان ہونی کو ہے
 زرگستان گلستان کا گلستا ہونے کو ہے
 بے بندے کے خدا کے درمیان ہونی کو ہے

غیر شوال آتا ہے گیا ماہ صیام
 ہشتیاق وصل ہی جوش جنوں سے کم نہیں
 خوش ہوں اس سے گلشنِ دل میں نہیں آئی
 یا خدا تو آپ اپنے گھر کا حافظ یا خدا
 جوش پروان سرد مہری ہوتی جاتی ہے
 وصل کے بارے میں دیکھوں کیا کیا آتا ہے پیام
 کونسا خوش چشم آج آمادہ ہے گلگشت پر
 نفس مارہ ہے ای پھر تو بڑی مودی بلا

مخصوص مطلق آج نہیں کل ذری مجھے
 پہر کس طرح سخیل نہ بولے کوی مجھے
 خاصہ پرا بنادے کہی ای پری مجھے
 بھولا نہیں میں تم کو نہ بھولو کہی مجھے
 مجبور کر رہی ہے بہت بے پری مجھے
 آرام ایک لحظہ نہیں بے پری مجھے
 کر دینگے ب نشانِ ملامت ابھی مجھے
 چالاک ہونے دیتی نہیں کاہلی مجھے
 آرزوہ جان کرتی ہے آرزوگی مجھے

دورات بے ترے ہے عجب بیکلی مجھے
 دیتا نہیں کسی کو کی طرح کا بھی دم
 پر ایسے کچھ لگا کر اوڑھے آؤں تیرے پاس
 بے اختیار یاد وہ آئے تو کہہ دیا
 صیا د پر کو نوج کے گلشن میں رکھ چلا
 اسی آسمان میں ہی سیدمان وقت ہوں
 بدنامیوں کا خوف ہے در نہ تجھے اوڑھاؤں
 حرکت فراق یا زمین دشوار امر ہے
 پر گز خفا نہ رہے مرے سامنے کہی

پہر تو کیسی ذات و صفت سے غرض نہیں
 منظور ہر طرح ہے فقط دل لگی مجھے

مری تقدیر سے کیا محجو جواب آیا ہے
 انتہا میں جلتی ہیں اور ناک میں دم آیا ہے

قاصد آیا ہے مگر کیسی خبر لایا ہے
 دم بدم ناک چہنکنے کی ہے کیسی سگرات

خیرت پوچھی ہے اور آپکو بلوایا ہے
رات رویا میں رخ صاف کو دکھلایا ہے
دوست جو تہ جنے مجھے خوب سا ترپایا ہے
آبرو دے سنے جو کہوئی تو مجھے پایا ہے
آتش گل کو یہ کس باغی نے بڑھکایا ہے
لاکھ گوراہز لون نے اسے بہکایا ہے
میں سمجھتا ہوں کہ اچھا کوئی سمجھایا ہے

آج تاحد نے کہے مجھ سے یہی وہ مطلب
اس سے شرم آتی ہے آتے ہو بیداری میں
اب ترپتا ہے وہ خود میرے لئے آٹھ بھر
سقد بیش بہا چیز نہ کہوئیگا کہہی
شعلہ غیظ سے وہ گال دو انگارہاں
راہ بہولی نہیں دل کی مراویکے دل نے
کچھ سمجھتا نہیں میری وہ سمجھنے والا

بہی خالی کیا صبح نے غضب اسی پھر لو
آج اس پاچی نے کیسا مرا سرکھایا ہے

یٹھا کرنے منہ گلابی مجھ کو لڑو چاہئے
پہول دینے کے لئے ہی کوی گلہ دچاہئے
یعنے ہر اک کام کے کرنے کو قابو دچاہئے
دل کے دینے کے لئے معشوق دلجو چاہئے
شیخ جی کا نام اب سے شیخ ہمد دچاہئے
دو دو اک اک شو کے معنی میں پہلو چاہئے
ایک کیا سو بار بولو نگا مجھے تو چاہئے
میری انہیوں کے اندھیرے کو یہ جگنو چاہئے
کیلئے ای طفل نادان کوئی لٹو چاہئے

جو منے کو لب شیریں گلہ دچاہئے
پہول کیا لون بلبل دل فارکھاتا ہے مرا
وقت پر اس کے ہر اک حرکت ہے زیبا ای عزیز
ہم ہر اک کو دل نہیں دیتے ہیں لیکن دیکھ کر
منہ دیا تو سر جڑ ہے ایسا کہ او تر ہی نہیں
حسرت بوس دکن زار میں کرتا ہوں فکر
وہ کہہی خود چاہ کر پوچھے کہ کیا ہوتا تمہیں
کیوں نہ ہو انہیوں میں اس لیے جا جگنو عشق میں ہی
لیٹے ہوں نے مجھے تو بھیا چاہے ہر لے

عبت ہر اک شخص کا پھر لو ہنر تو ہا نہیں
چال چلنے کے لئے ہی کوی چالو چاہئے

آج کچھ اور ہی سماعت ہے

کل سے گہرائی کی تو شہرت ہے

<p>گرمیان کر رہا ہے مجھ سے فراق بد نصیبوں کو رنج ہے اسکا بے سبب نام ان کا شاہ نہیں حکم میں اپنے میں پر رویاں خیریت عافیت ہے درپردہ اوس پر یزاد کو اوڑھ لیتا اپنے عیبوں سے جب نہیں واقف مجھے بلواتے ہو پر اے گھر</p>	<p>کیا بُری طرح کی حرارت ہے خوب رویوں سے جھک جھکت ہے کہ فقیری بھی ایک دولت ہے کیا پرستان کی حکومت ہے اوسے شر کا خطر نہایت ہے بشریت کو پر زامت ہے عیب چینی بڑی حماقت ہے واہ وا کقدر حماقت ہے</p>
---	---

شکریہ کیا ادا کرنے پر تلو
کہ بہت آپ کی عافیت ہے

<p>جبکہ میخانوں میں ساغر کی جھلک ہوتی ہے جب ترے سحر میں طبلے کی گھمک ہوتی ہے سنکے آواز کو بادل کی وہ چلاتے ہیں اوسکی جنبش میں ہیں سب جنبش لب کی باتیں چاند سوچ سے شب و روز ہے آرایش سر جو لکھا وعدہ کیا اوسکو بہر حال وفا بے ترے سیرچن سے مراد دل دکھتا ہے دیکھ دو گنا جو ترا پاس کوئی گل بیٹھا فکر بیدار میں ہوتی ہے ادھنیں جبکہ شکست</p>	<p>روشنی مہر کی بجلی کی چمک ہوتی ہے بھیجا ہوتا ہے مرے سر میں دھمک ہوتی ہے اوپر بجلی کے چمکنے سے چمک ہوتی ہے لب ترے چشم سخن کو پلک ہوتی ہے مہ و خورشید سے تزمین فلک ہوتی ہے تری تجسیر مرے واسطے جھک ہوتی ہے ٹیس دلی مجھے ہنسون کی چٹک ہوتی ہے مرے آغوش میں کاشٹے کی کہنک ہوتی ہے فتح کیا ہو کہ مرے دل سے لگک ہوتی ہے</p>
--	---

خون دل ہے غم ساقی میں شراب ای پھر تلو
غم جو تازہ کوئی ہوتا ہے گزرک ہوتی ہے

ہم قافیہ پر غزل اسد اللہ خان غالب دہلوی

ہے خاک کے پتلون کا تماشا مرے آگے
مر مر کے نہ بول ادھو میا مرے آگے
مقلوب ہے کیفیت اشیا مرے آگے
اک لہر سے زاید نہیں دریا مرے آگے
نکلا نہ کوئی ذکر بھی تیرا مرے آگے
سینا ہوا آئینہ سیما مرے آگے
دھوکے سے بھی آجائے جو صہبا مرے آگے
نقشہ مرے مانند ہے ادھو مرے آگے
رہتا ہے کلیسا نہ کلیسا مرے آگے
ہر رات ہے اک محل لیسلا مرے آگے
خاکا ہے ترا تیری تمتا مرے آگے
خاطر مری کرتے ہیں وہ کیا کیا مرے آگے
ادڑہ جاتا ہے ہر چیز کا مینا مرے آگے

جز خاک نہیں عالم دنیا مرے آگے
بے پر کی اور یا کر نہ کہو تخت سلیمان
میں وہ ہوں کہ مہیت ہر چیز ہے معلوم
خود لوٹ ہے یہ دیدہ پُر آب پر اپنے
ایسا ترے لوگوں نے بچھے اب کے چھپایا
بتاب ہوا ایسا کہ بتاب بنایا
ہو روئے خطا وار کا یہ رنگ پریدہ
وہ ناز سے چپ ہیں مجھے سکتے سے ہے چپ
ہے کفر کی ظلمت میں نہان طلعت ایمان
کیا کیا مہ بے مہر ہیں ان پردوں کے اندر
آپردہ پہر اب مجھ سے تو کیا خاک کریگا
برچہ نہ وہاں اور ہی تعلیم ہے لیکن
میں وہ متشع ہوں کہ مانند پری کے

انداڑ ہے اس پردے میں رسوائی کا پر تو
اون سے کھو آجائے اجہا مرے آگے

ہر گہر میں ہے چالون کا تماشا مرے آگے
اک چاند ہے ادس چاند کا چہرہ مرے آگے
کہلجاتی ہے مہیت اشیا مرے آگے
کیا لوٹ ہوا دیکھ کے دریا مرے آگے
ہے لوٹ ہنسی لہر میں دریا مرے آگے

شطرنج ہے یہ صفحہ دنیا مرے آگے
ہے کیا شبِ فرقت کا اندھیرا مرے آگے
یک قطرہ ناچیز ہے موتی مرے نزدیک
جب سیر میں اوسنے نہ کیا مجھ سے کنارا
قطرے کی روش دیدہ تر سے نہ گرا دون

تصرتن عاشق ہے سکونت گہ معشوق
 دیکھا نہیں ای یار ترا محو لفظ رہ
 اللہ کو معلوم ہے سب انی بُت کافر
 فرقت میں پس پیش ہے رنج و غم یار
 بہر بہر کے پیالوں کو ہوا جاتا ہے خالی
 گوشت ہے لیکن یہ سرخ و زہر نہیں ہے
 میں وہ ہوں بلا نوش کہ جب بزم میں آیا
 یہ فیض مرا ہے کہ تری آن بڑا مٹی
 کہتے ہیں گھٹا ابر کو اس وجہ سے اتنگ
 پہر جاتا ہے آنکھوں میں شب وصل کا عالم
 پوچھا کہ مجھے تم نے فراموش کیا ہے
 یہ سخت کیا عشق تباہ نے مجھے ای دل
 اپنوں سے جدا کر کے اد سے خود بھی جدا ہوں

مجنون ہے کوئی محل لیلیا مرے آگے
 دنیا کے تماشے ہوئے کیا کیا مرے آگے
 چھپنے سے ترے آئیگا کیا کیا مرے آگے
 کیا کیا مرے پیچھے رنا کیا کیا مرے آگے
 پر دل نہیں رہتا کوئی پینا مرے آگے
 آتا نہیں اس شرم سے مینا مرے آگے
 تعظیم کو جبک جاتے ہیں مینا مرے آگے
 کہنے تجھے معشوق بنایا مرے آگے
 بدلی جو مری آنکھ نہ ٹھیرا مرے آگے
 شرمندہ ہے وہ شوخ سراپا مرے آگے
 بان بول اوٹھا آج وہ بُت کیا مرے آگے
 پیٹ جائیگا پتھر کا کلیجہ مرے آگے
 جو میں نے کیا تھا وہی آیا مرے آگے

تقدیر جو تیر ہی نہیں پھر تو یہ بستاؤ
 پہر کیوں نہیں وہ زلف چلیا مرے آگے

ہے منزل مقصود ہمیشہ مرے آگے
 جنت کو جو دیکھا تو ہر اک آنکھ پکاری
 کیا خاک کسی شوخ کو دیکھوں کہ ہمیشہ
 ای یار ترے واسطے روتا ہوں میں اینا
 میں وہ ہوں کہ پانی ہے جسگر ابر کا جو تھے
 میں وہ ہوں کہ چشموں کو کہنوں دیدہ پر غم

ہر وقت ہے اوس شوخ کا کوٹھا مرے آگے
 ہے تیرے محل کا ابھی نقشا مرے آگے
 ہے مشق تصور جسے وہ خاک مرے آگے
 اک کہیں ہے طوفان اوٹھانا مرے آگے
 میں وہ ہوں کہ نالے کرے دریا مرے آگے
 میں وہ ہوں کہ آہیں کرنے مالا مرے آگے

مین وہ ہوں کہ ہو جاؤں اگر تلخ ذرا بھی
 مین وہ ہوں کہ دیکھوں جو کبھی مٹی نظر سے
 مین وہ ہوں کہ جب سامنا ہوتا ہے کوئی دم
 مین وہ ہوں کہ تالاب کی جبیر کو جاؤں
 مین وہ ہوں کہ آب آب رہے ابر بہاں
 مین وہ ادب آموز دبستان چمن ہوں
 نرگس بھی ملائی ہی نہیں انگلی میں اب تک
 لالہ بھی دکھاتا نہیں داغ اپنے جس گہکا
 سبزہ نہیں بیگانہ آئین گلستان
 خامش ہے ہنقشہ نے کسی سے نہ کیا پھر
 پہر خار نہ دینے کا نزار دن میں کیا قول
 قمری نے کیا ہی نہیں شمشاد کا پہر و میان
 رگو طوق بہ گردن ہے پر آرا ہے قمری
 بلبل بھی نہیں زمزمہ پرداز فضولی
 بیوج کبھی ناک چڑھاتی نہیں اپنی
 کیون شر سے گذر کر نہ کروں خیر کوئی آج
 پایا جو مجھے اپنی محبت کا پرستار
 محرم ہوں جن ہر راز نہائی کا تمہارے
 قابو میں ہے وہ شوخ مرے دل کی طرح سے

ندی ابھی کہاری ہو سراپا مرے آگے
 کہاری کا وہ مین پانی ہو میٹھا مرے آگے
 ادھتا ہے سمندر میں مروڑا مرے آگے
 سوتا نہ جلیگا کوئی اصلا مرے آگے
 مین وہ ہوں کہ نیاں ہو پسینا مرے آگے
 آہستہ ہی ہنستا نہیں غیا مرے آگے
 سبیل نہیں کرتی کوئی لشکار مرے آگے
 اور گل کا نہیں خندہ بیجا مرے آگے
 باقی نہیں پامالی کا شکوہ مرے آگے
 گلزار میں پنجے کا ارادہ مرے آگے
 گل بلبل شیدا سے نہ کھٹکا مرے آگے
 بلبل نہ ادھر ہی سوے ہزار مرے آگے
 ممنون ہے اب تک یہ پرندہ مرے آگے
 بگڑا ہوا گلزار کا سد ہمارے آگے
 تہذیب سے باہر نہیں چنپا مرے آگے
 کل آئین کا ہر خیر و شر اپنا مرے آگے
 بت بنگٹے ہیں آج وہ کیسنا مرے آگے
 لائق نہیں اسطرح کا پروا مرے آگے
 یس اور کا ادس پر نہیں چلتا مرے آگے

پیر تو دل گم گشتہ کا پہر تازہ نہ ہو مرنج

اب نہ کر بنگا لو نہیں، سکا مرے آگے

میں وہ ہوں کہ خاموش ہیں گویا مرے آگے
 جیسا دکا منہ کھل نہیں سکتا مرے آگے
 میں رو کہ تلم پیچہ قدرت میں ہے اپنے
 میں وہ ہوں کہ حاسد مراد ہیں کا مکر میں
 میں وہ کہ امام شعرا اپنے زمان کا
 میں وہ کہ سخن تابع فسران ہے اپنا
 میں وہ کہ مضامین کے قلمرو کا شہنشاہ
 میں اس ہے یونان میں فلاطون سخن ہوں
 منسوخ ہے نسخ کا زمانہ مرے ہوتے
 میں ہے نہان زاویہ خوف ورجا میں
 آزاد سیر اپنے خطر سے نہیں دم بہر
 وہ ابر ہوں ہر ابر و ہواں ہے مرے نزدیک
 شاعر ہوں فلک اپنی زمین پر نہیں زیبا
 میں وہ ہوں کہ ہے رشک مراد رشک سراپا
 میں وہ ہوں ہوا خواہ گلستان سخن کا
 وہ عالم شعر و سخن اس دور میں ہوں میں
 میں وہ کہ امیران معانی مرے سائل
 ہے تنگ تقابل ہمتن شرم و جیسا سے

منہ کھول کے منہ یہ کیسا مرے آگے
 اس منہ پہ زبان دانی کا دعوا مرے آگے
 میں وہ کہ مطالب ہیں مہیا مرے آگے
 میں وہ ہوں کہ یہ کچھ نہیں اہل مرے آگے
 اس صف سے کوئی بڑھ کے نہ آیا مرے آگے
 بندش ہے کمر بستہ سراپا مرے آگے
 استاد ہیں لغظوں کے پر کیا مرے آگے
 سودا ئی ہوا آجائے جو سودا مرے آگے
 مغلوب ہے غالب کا ہی دعوا مرے آگے
 آتے ہوئے ہلتا ہے کلیجہ مرے آگے
 اس حوصلے پر ہونہ سکیگا مرے آگے
 وہ بحر ہوں ہر بحر ہے قطر ابرے آگے
 ہے فرش زمین عرش کا دعوا مرے آگے
 ہوتی ہے چمک برق کو کیا گیا مرے آگے
 گلگون ہی صبا کا نہیں چلتا مرے آگے
 ہے وہ کوئی رند سراپا مرے آگے
 میں وہ کہ گدا شاہ سخن کا مرے آگے
 ہے داغ سراپا کوئی دہتا مرے آگے

پیر تو ہوں میں اوس مہر پُر انوار کا پر تو

ہے مہر فلک ایک ستار مرے آگے

نقشہ ہی رہا تیر ہی ہلا کا مرے آگے

مرہتی ہے کوئی زلف چلیپا مرے آگے

ہے فہم چہ دوست کا جلیو امے آگے
 نغمے میں تجھے یاد ہزار اس سے زیادہ
 ناصح مرے دلدار کی مجھ سے ہی شکایت
 موجیں ہیں جاپوں سے نقاب آبِ روا کی
 گردِ یگی تمام آرزوے کا کل مشکین
 کیا شرط بدی ہے فرس و ہم دگمان نے
 کیونکہ نہ بہرے بحرین ساقی کے مراد دل
 شوخی جو کہ رشک سے اک آہ جگر سوؤ

ہیں سارے تماشے وہ تماشا مرے آگے
 کچھ چیز نہیں بلبل شیدا مرے آگے
 ہشیار کہ شکو کیا کر کا مرے آگے
 محبوبِ روانی میں ہے دریا مرے آگے
 ہو جائے اگر غنبرِ سارا مرے آگے
 گھوڑ دھڑکا ہوتا ہے تماشا مرے آگے
 پُر رہنے لگا ہے دل مینا مرے آگے
 اودھ جانیگا رنگِ لالہ کی لہذا کا مرے آگے

چرچا جو ہوا اپنا تو سب دب گئے پیر لو
 کیا کیا ہوا لوگوں کا چرچا مرے آگے

ہم مقامیہ برغزل حضرت شریفِ ستاد حضور مصنفِ عظیم

اوس قد سے کیا سرخو دعوا مرے آگے
 کہتی ہے چش لب جان بخش کی اونکے
 کس درجہ مری خاکِ قدم کی ہے تمنا
 ہر موجِ زبان ہو گئی اٹھسا رطب کو
 منہ اسکا جو میٹھا نہیں کرتا کہی دم بہر
 حق میں ہوں کہی اسکی زانو نگا سرِ مو
 میں ہی ہوں کچھ ایسا ہی تو سخت طبیعت
 کہتی ہے خموشی بُت شوخ طبیعت
 کہنا نہ خبر دار مجھے میدہن ای واہ

درکار گواہی کو ہے طوبی مرے آگے
 خاموش ہے اعجازِ میا مرے آگے
 پہیلاتا ہے دامن کو صحرَا مرے آگے
 کیا شور مچانے لگا دریا مرے آگے
 کیا تلخ ہوئی جاتی ہے صہبَا مرے آگے
 کعبے کی طرف دیکھے کلیسا مرے آگے
 چلتا نہیں کچھ روز تمہارا مرے آگے
 یان بول کیسا نہیں بالا مرے آگے
 وہ چہیرے سے بول اڈھا کیا مرے آگے

رونا ہے تڑپتا ہے او چلتا ہے شبِ ہجر

پہر تو ہے عجب دل کا تا شمارے آگے

ٹہنڈا کیا دلو مرے ٹہنڈا رہے کوئی
کیا پہوڑ کے آنکھوں کو بھی اندھا رہے کوئی
پوشیدہ مری آنکھ سے پہر کیا رہے کوئی
جینے کا سہارا تو ہے جیتا رہے کوئی
پوشیدہ رہے کوئی تو پیدا رہے کوئی
کب تک تری بیدار سے دریا رہے کوئی
تا چند غم بھر سے کڑوا رہے کوئی
لیکن کہوں اتنا ہی کہ اچھا رہے کوئی
آگے مرے شرمندہ سرا پارہے کوئی

بستا ہے مری آنکھوں میں بستا رہے کوئی
کہتے ہو یہ کیا سامنے آئے کہ نہ دیکھو
جب بند کیا آنکھ کو بکھل گیا مجھ پر
جیتا ہوں فقط دم پر اوسیکے میں ہر اک دم
کیا عاشق و معشوق میں مین رنر کی باتیں
اک روز تو ان چشموں کو جو چشم نظارہ
شیرینی وصل ای فلک ترش طبیعت
کتنی ہی خرابی کرے میری نہ کہوں بد
سچو اور نہ تو اتنا ہو اپنے کئے سے

نرا ہنہن پہر تو ہے ترار نہ گرفتار
کیا کام اگر حور سرا پارہے کوئی

مردوں کے درمیان پر دا ہے
جان بلب کے لئے میٹھا ہے
شر ہنہن ہے تو مدعا کیا ہے
خیر تو ہے مزاج کیا ہے
سیر کا اوسکے وقت ٹہنڈا ہے
وہ اودھرا جکل توفیتا ہے
کیا بناؤں ترا کلیجہ ہے
کپنی تصویر بھی تو خاکا ہے
پیچھے تصویر پہلے خاکا ہے

زندہ جو ہے وہ تم پہ مڑتا ہے
یاز نے جو پیا مبر بھیجا
خیریت بھی کہی نہیں پوچھی
منہ تمہارا اوتر گیا بالکل
کیسے عاشق ہو گرم نظارہ
میں اوپر سیکلی سے پکل ہوں
پہر مڑ لکی پوچھی ای نا صحیح
رخ عاشق ہے کیا غبار آلود
ہنہن حیرت میں گردِ دل زائل

<p>زنگی مین قضا کا شیدا ہے گرچہ خالی کما اک مہیا ہے مہر بے مہر یوں سے بنتا ہے کہ عطار دمر استرا ہے خواب مین رات اسیکو دیکھا ہے</p>	<p>شیفتہ جواد کا ہے اونکی بے ترے یہ برس ہے خالی کا پھر مرے گروہ آنے چاہئے سال ہوں دبیر زین شعر و سخن وہ جو مطلق نظر نہیں آتا</p>
--	--

فکر کس بات کی ہے ای پھر لہو
مہنہ سے فساؤ کیا اراداً ہے

<p>فقط ایک گنجائش دل نشین ہے دو پہٹے کی جو آسمانی زمین ہے خط و دست عنوان خط جبین ہے کسیکو بھی کہنا چنان ہے چین ہے صباح سے گال اک گل یا سہین ہے ہر اک آنکھ ز گس ہے رخ یا سہین ہے اسی یاس مین ہر گل یا سہین ہے دغاؤں کے تھیلوں کا نام آستین ہے جواب اونکے گھر سے جو پایا ہٹین ہے</p>	<p>جگہ اور دل مین ہمارے نہیں ہے ہے رشک گل مہر و مہ بوٹہ بوٹہ مقدر مین ہر زیر و بالا ہے یکسان حقیقت سے اپنی نہیں معرفت کچھ گلستان عالم کی رونق ہے سچہ سے سیہ و لفسہ سہیل ہے چنپا تری ناک چنیلی کا تیل اوں کو بہاتا نہیں کچھ بناوٹ کے زاہد کہ کیا ہوئے کہ نہ ہیں یہ اثبات خود نفی یا نفی اثبات</p>
--	--

وہ خوب شید سیماء طالع ہے پھر لہو
آزمین ہی فلک ہے مگر چار مین ہے

<p>وہ چین بر چین ہے تو مطلب نہیں ہے نقد و مین اوں سے بت کی چین جبین ہے ہنر اہل دین خسار چ دار و دنیا</p>	<p>ہمایا مقدر ہمہ باری جبین ہے دل مبتلا ہے کہ خاقان چین ہے کہ دنیا ہے دین مین تو دنیا مین دین ہے</p>
--	--

اگرچہ نہانے کی حاجت نہیں ہے
اگر آج شوال کی چودھویں ہے
غضب میں کہیں ہوں مراد لکین ہے
ہر اک آنکھ خود اپنی اک دور بین ہے
مصیبت میں دمساز جانِ حنین ہے
فرح مند ہے وہ یہ اندوہ گین ہے

نہاتا ہوں آبِ ندامت میں ہر روز
ہے کیوں گود اوس ماہِ کاملے خالی
وہ دلدار ہے اوس سے مہجور ہوں میں
اوسے دیکھ لیتا ہوں دوری میں نزدیک
دل مہربان نے بھی پہلو تہی کی
یہی فسق معشوق و عاشق میں دیکھا

جو لوگ ایسے ویسے ہیں فی الاصل ہر لو

وہی بولتے ہیں چنان ہے چنن ہے

ہم قافیہ بر غزل شیخ امام بخش ناسخ مرقوم لکھنوی

طوق سیمن اوس پری کا ہر گردن چاہئے
آج مجھ کو دوست کے بازو کا جوشن چاہئے
آسمان کو ہر شمع ماہِ روغن چاہئے
وہ چراغِ رشکِ شمع مہرِ روشن چاہئے
شمع اس گدین جلانے مومِ روشن چاہئے
طوق سیمن کے غوض اب طوقِ آہن چاہئے
یار کے ہونٹوں کا مجھ کو مومِ روغن چاہئے
شہسوارِ حسن کو ی لعلِ توسن چاہئے
پیرِ سن کو میرے ایسا گوی دامن چاہئے
کہد و قاتل سے کہ اک گھونٹ آبِ آہن چاہئے
ہے وہ کشتِ حسنِ خوبی اسکو خرم چاہئے
ہر سحر کو جیبِ دورِ صحر کو دامن چاہئے

طوق قمری کا نہ مجھ کو طوقِ آہن چاہئے
جنگ کی ٹہری ہے دیو سخت روزِ ہجر سے
ایک دن اپنے قہاں سے بنا د آبِ آب
ای فلک ہر شب سرچو منزل کے واسطے
خانہِ دل تیر غم سے خانہِ زنبور ہے
وہ پری پیکر بھی خود دیوانہ میرا ہو گیا
گر مٹی ارمان بوسہ تپ ہوئی تر قہ میں ہو نہ ٹھہ
اب سمجھے پانی کی رخصت دی طیلونے مجھے
چاک ہوں تیری قہاں کے جہین کچا ہی جامِ مدیر
ہے تب فرقت میں شدتِ سخت جانکو پائس کی
جسم پر چپک کے دانے سب رسیدہ کیوں تہوں
روزِ مجھ سے ہے چنن سانجی کہ اسی عالم نواز

سخت دل ای بت جو ہے تو میں پہی اٹھا کر سخت
اسفل اعلیٰ اہم ایک ایک کا محتاج ہے
شیشے کی گردن سے کیا مطلب ہے مت عشق کو
میر کہ تیغ نگاہ ناز سے تیری ہے آج
دیکھتا ہے اب زبان اپنی مسمیٰ ملکہ وہ گل
کیون دکھاتا ہے ہمیشہ خوشہ پرین فلک
خاک دیکھینگے یہ بد میں عالم درد فراق
دوستی ممنون احسان بادشہ ہے سدا
نفس نے جو راہ کاٹی میں اوسی رہ چلا
گلشن بجا دین ہوں بیل گلزار حسن
عاشق شیدا کو کوئی یار ہی سے کام ہے
بتدینے ہو کیون کہو یہ جا بھیجے آتی بہنیں

جوڑ ہونے کے لئے آہن کو آہن چاہئے
روح تن کو چاہئے اور روح کو تن چاہئے
سامنے کوئی خراجی دار گردن چاہئے
آئینے کو عکس کا زلفون کے جوشن چاہئے
آئینے کے باغ کو بھی برگ سوسن چاہئے
کیا ہنسی اوس غنچ لب کی برق خرمن چاہئے
رخم کا ہنہ دیکھنے کو چشم سوزن چاہئے
دوست کو پہچاننے بھی کوئی دشمن چاہئے
رہبری کے واسطے عاقل کو رہزن چاہئے
مجھ کو نخل عشق میں شاخ نشین چاہئے
جسطرح ہر حال میں بیل کو گلشن چاہئے
بت برہمن کہ ہوا اور بت کو برہمن چاہئے

ناخ مرہوم پہنوی

مرگ دشمن کی تمنا مجھ کو ای پر تو بہنیں
دشمنی کے واسطے ہی زندہ دشمن چاہئے

خوشہ شہر شہزاد
ہم تھا پیر غزل شہزاد

ای جنون تارا اوس نظر کا زیب گردن چاہئے
ای نگار ناز میں بازو پہ جوشن چاہئے
مجھ کو ہر شمع داغ ہجر روغن چاہئے
وصل کی شب خانہ دل اپنا روشن چاہئے
ہے وہ شمع حسن او کو رنگ و روغن چاہئے
کہتے ہیں بے زر پئی نرمی آہن چاہئے
ہے یہی روشن کہ شمع گل کو روغن چاہئے

عاشق نازک بدن کو طوق آہن چاہئے
میر کہ جب مارنا ہو سخت، جانوں کا تجھے
ڈال ای جراح مرہم میں بھلاوین کا بھی تیل
بتیان لازم ہیں صبح ہجر کے کا فور کی
پہر نہ ہو کیونہ خیال آرایشون کا یار کو
زہر روئی گرد کہاؤں نرم ہو سخت دل
آج کل اور کل کو ہے جو مرہم روغن کی طلب

منزل ملک عدم کو جا پہنچنے کے لئے
 مت عریانی ہوں میں تیرے جنوں کے درمیں
 آرزوی قتل میں بڑھتا چلا ضعف جسگر
 خوشہ پروین سے اب ثابت ہے خرمن چرخ کا
 تاخیر ہو جا رہی میں جنوں کا رنگ ہے
 دشمنوں کا سامنا اور نرمیاں مروی نہیں
 کسلے اسی جان ہے تجھ کو فکر تعمیر مکان
 سرجواک کٹھن ہے پیدا دوا ہو مثل شمع
 جی میں آتا ہے شکست اس سختی دوران کو دوا
 ہے ہسی مالیدہ اکوں گل کی زبان کا واصل آج
 کیا غرض ہے خوشہ پروین تیرے اسی فلک
 پنجرہ مژگان سے میں اسی گل نکالوں خارِ پا
 بے خبر با صبح میں اور وہ جو فاقہ شیار ہے
 عاشق ثبت کو تباہی تو نے داغدارہ خلد
 اسی فلک شمع قمر بجھتی ہے باوصح سے
 صاحب تمیز ہوتم کسلے بچپن کی بات
 خالی باتوں سے نہیں آتا ہے کوئی بیج میں
 کیون نہ انکاؤن دل جا مار زلف یا زمین

خلق کو عمر روان کا تیز تو سن چاہئے
 اب گریبان چاہئے مجھ کو نہ دامن چاہئے
 آبِ آہن تاب کیسا آبِ آہن چاہئے
 پہر ہلال مہر سیکر برق خرمن چاہئے
 چاک جس دامن میں ہو مجھ کو وہ دامن چاہئے
 جنگ کے میدان میں شمشیر آہن چاہئے
 روح ہے تو تجھ کو کوئی خانہ تن چاہئے
 تیرے مشتاق شہادت کو وہ گردن چاہئے
 نرم طبع کا بدن پر کوئی جوش چاہئے
 باغ کے منہ میں زبانِ برگ سوسن چاہئے
 دانہ انگور کا مستون کو خرمن چاہئے
 کسلے دہری خلش کیون تجھ کو سوزن چاہئے
 خاک ایسے دوست پر مجھ کو وہ دشمن چاہئے
 رہبری دیکھی تیری اب کوئی رہن چاہئے
 میرے کا شانے میں کوئی حسن امین چاہئے
 کچھ سمجھ کر دیکھو لو کون کو لاکین چاہئے
 دام میں دل پہاڑ سے مشاق برسن چاہئے
 سانپ ہے وہ دلف پیچان شپا کو پہن چاہئے

دوستی بڑھتی ہے تو ہوتی ہے پھر تو دشمنی

دوست سے زائد مروت بہر دشمن چاہئے

ای شکر لب جگر غن موم روغن چاہئے

خاتمہ زنبورین گر شمع روشن چاہئے

بلبل شیدا ہوں صوا کا نہ دامن چاہئے
ہے ہوا سیر گلزار مکان غنچہ لب
کیوں کہتا ہے فلک تو معدن لعل شفق
اک فرنگن کے ترانے کا ہوا سودا مجھے
اک برس سے رورہا ہوں شیر گہر کے سامنے
غم نے باندھا مجھ کو سہرا آنسوؤں کے تار کا
اشک خونین یوں نہ جامہ رنگ کردولہا بنا
کیا کروں میں ہاتھ اگر آئے ہی سب تلک فرنگ

ای جنون میرے لئے اوس گل گلشن چاہئے
آج مجھ کو اک صبار فنا رتوسن چاہئے
یا رخندان کو دکھا میرے کی معدن چاہئے
چل رہوں مدرس سے بازار لندن چاہئے
کب تلک ای گرم خو پھر اور ساون چاہئے
ای مقدرب تو دولہا ہوں وہ دولہا چاہئے
پہر کسی تقریب سے دولہے کو دولہن چاہئے
دل لگا ہے اپنا جس سے وہ فرنگن چاہئے

پیر تو نعمہ سرا ساز قسمت کیا بُرا
گر تری محفل میں خوش آواز ارگن چاہئے

سینہ نو خیز تجو رشک گلشن چاہئے
سیر کو اوس شیک گلشن کی جو گلشن چاہئے
رنگ بلبل ہو عین کوئی رشک گلشن چاہئے
یہ ہنن پروانہ اسکو شمع سے کیا کام ہے
روشنی بزم تصور کی مجھے درکار ہے
طالب دیدار ہے پروانہ شمع جمال
سب یہی کہتے ہیں یا خالق اندھیری رات میں
دوستی اور دشمنی سب دیکھ لی ہے خلق کی
دشمنوں سے دوست کو اب رات دن ہے میل جول
اب ندیم خاص ہے غیر یہ رویار کا
یہ تو میرے ساتھ رکھتا ہے بدل کچھ دشمنی

تو سراپا گل ہے ای پیار تو جو بن چاہئے
سینہ پزواغ میں گلشن کا جو بن چاہئے
ہر طرح رنگینی قسمت کا جو بن چاہئے
گہر میں بلبل کے چراغ گل ہی روشن چاہئے
روی روشن کی تہا شمع روشن چاہئے
میری محفل کے لئے وہ روی روشن چاہئے
آسمان پر آج شمع ماہ روشن چاہئے
دوست ہی اب چاہئے مجھ کو نہ دشمن چاہئے
دوست کے ملنے کو ہی تقدیر دشمن چاہئے
دوست کی تکریم میں تعظیم دشمن چاہئے
دوست اگر اپنا نہیں ہوتا تو دشمن چاہئے

پیچھے جتنا چاہے پھر دم دوستی کا مارنا
 ہر گز ہی دل کو خیال اک دشمن جانی کا ہے
 کیون جنونی لوگ ہوتے ہیں عزیز و برہنہ
 دامن حبیب گریبان کی تو نیت ہو چسکی
 دامن بھر و تھل کب تلک تھامے رہوں
 جب تلک تقدیر میں ہے سخت جانی دوستو
 جنگ میں جوشن ہے خود سختی طبیعت کی مجھے
 ہجر کی شب روکے دلہن مار کر دیکھتے ہیں دائرہ
 میرے سینے کی طرح اسی آہ دل و سکوہی حمید
 تفرقہ سازوں نے دل کو چھپا یا اندھوں
 بے غذا ہے مرغ تسکین آشیان ہجر میں
 ٹھاٹھ مجھ ناچیز کے دل کا پناہی زہر و شش
 حکم جب غم نے کیا آنسو کا لشکر چل دیا
 کر دیا لب کے تصور نے مری انگہوں کو زرد
 دل کا ارمان یہ کہ خدہ چاہئے ہر رنگ گل
 یہ ہنسی کی جانہیں ہنسنا یہاں بیکار ہے
 کیون نہ تھا یوں ماتھ میں چوٹی تراخی ناز میں
 کیون نہ پیسے جسم سے تیر مری نظر و نکتہ مار

پہلے اسی دل کے تمیز دوست دشمن چاہئے
 دوست اک ایسا بلا ہے جسکو دشمن چاہئے
 جان دیوانہ کو بھی پیرا ہن تن چاہئے
 اب تجھے دست جنوں صحر اکادہن چاہئے
 ماتھ میں اپنے کسی پیار کے کا دامن چاہئے
 رند نگاہ دہریت ہم کو نہ جوشن چاہئے
 نرم طبعوں کے بدن پر کوئی بخش چاہئے
 اب تباہی سرسحر کا محج کو سخن چاہئے
 یار کی دیوار میں انگہوں کو روزن چاہئے
 فکر کا چشم تصور کو لب انجن چاہئے
 اوسکی بیں دانی کا تھوڑا سا بیں چاہئے
 آج کچھ تیرے مبارک منہ سے ایمن چاہئے
 نایع انسر کو کوئی ایسی ہی پلٹن چاہئے
 واقعی کنکر بچھانے کو ہی کندن چاہئے
 اور فرقت کا تقاضا یہ کہ شیون چاہئے
 حالت دنیا پر ادا حبیب شیون چاہئے
 تو عروس حسن ہے ہاتھوں میں کنگن چاہئے
 جان جان پیرا ہن تن میں ہی شیون چاہئے

حضرت دل سے ہی پھر لو ہے میری گفتگو

کس کو کس کو چاہنا ہے جی کے دشمن چاہئے

نامہ بھجوانے کو ترکوی لوشن چاہئے

بیکلی ہے اگلی اسی شوخ پُرفن چاہئے

ہے رکابی داغ دل اور غم غذا آغا شتان
یوں بچے میدان میں آنا جو ہوا ہی جنگجو
دور سے پائے خبر اند کی گو مش بے خبر
کسٹے انگین مجھے ہنلا رہی ہیں خون میں
سینہ اپنا جب شبک ہو گیا میں خوش ہوا
چھلپان بازو کی اپنی بہون لڑوای ہجر حسن
بخش جاگیر عدم روح ضعیف و زار کو
آمرے دل میں گزر کر امن و آمان سے ملام
دوست کے دلیں نہیں تو چشم دشمن میں سہی
ہجرین مجبور کر نامح نہ یوں بہر طعام
ہے دل روشن ہمارا زلف بچان میں ضرور
رہت ہوا ہی نہیں دست جنوں کچھ ادا
کیون نہ لنگین مبتلا اوس ناک کے ارمان میں
ضعف ہجران سے ہے غش منہ پر نہ پانی مادے
حسرت شیرینی تقرب وصل یار ہے
چشم مہر آسمان سے کچھ مجھے مطلب نہیں
آج رشک لعبت جینی کی سواری کے لئے
بار سے غم کے تمام اعضا میں میرے چور چور

کیون نہ چاہوں داغ پہر کہانے کو باسن چاہئے
جسم نازک پر مری نظرون کا جوشن چاہئے
قاصد جانان ترے پاؤں میں پیچن چاہئے
کیا پئے دفع بلا سے غم ہناؤں چاہئے
حجرہ دل میں جو وہ آئین تو چہلن چاہئے
آج دست پر اگر تجھ کو مطہن چاہئے
حسن کی سرکار سے عاشق کو نشن چاہئے
ای غم جانان جو شکو کو سی ما من چاہئے
آخر اس عالم میں کوئی اپنا مسکن چاہئے
ورنہ مشفق کے کیلچے کا بھی سالن چاہئے
یہ سراپا سا نہ ہے اور سا نہ کو من چاہئے
بات سید ہی ہے مجھے ہر روز چکن چاہئے
ناک کے آراستہ ہونے کو لنگن چاہئے
دوستو ادس کی قبائے تن کا دہوون چاہئے
کسطح کہانے کو سی دانتوں میں لچبن چاہئے
مہر کی امی مہربان تیری ہی چتون چاہئے
خوبصورت تیز رو پیگو کا نا لنگن چاہئے
کیا تجھے دیو فسراق یار چورن چاہئے

سینہ پر تو کا سینا ہو جو چاک ای بختہ گر

بہر پیوند آج ادس انگلیا کی کترن چاہئے

ہاں ای ظالم بچار کہنے کو بندہ بن چاہئے

دل جو یہاں ہے گرہ زلفون میں بر بن چاہئے

کیا عرض تانا رے اوس گل کا ہر زن چاہئے
 دیکھ کر اوس کو رہنہ یوں اشارہ کر دیا
 تیرے دسترخوان پر ای سا قی رشک پری
 روز اٹکن مٹکن اوس طفل حسین کا گیل ہے
 دولت عشق گل اندامان عظیم دل میں ہے
 گہر بھی مستی بیچے ولے کا مال ہو
 کہتی ہے پیارے صفائی ہائے کی حجام کے
 گل پہ گل دینا ہو دل لیکر اگر ای غنچ لب
 چال چل چل کر زمانے کی وہ دکس کو ریخ
 صورت اطفال عاشق کیلے تین جان پر
 زائد ہر دم کو مبارک سجہ و ریش دراز
 رکھ دیا زانو پہ سر تو بس چلا پر کلک فکر
 جوگ جب میں نے لیا وہ بال کہو لے آگیا
 معدن اہل ہنر ہے مخزن صاحب کمال
 کیس پر لٹل جو ہے اوس چاند کے ٹکڑیاں دل
 کیوں نہوں میری طرف سے لوگ اوسکے بد گمان
 زال دنیا سے جو انون کو کیوں غربت رہے
 آزمائش کو جو اندرون کی میدان ہے ضرور
 وہ جو بگڑا بن کے مجھ سے گلشن یکن دین
 آمد و رفت نفس ہے لوح سینہ کی صفا
 مغلون کو پیکر آنا کرتے ارمان نان

مشک کی بو کے عوض زلفون کا لامن چاہئے
 جامہ تن کو مری نظردن کا دامن چاہئے
 کام مینا کا ہو چہر ایسے برتن چاہئے
 ہاتھ چھونا اس قورے سے دل میں چاہئے
 ہر خزانے کے لئے دنیا میں مخزن چاہئے
 تیری مستی پیسے نیل کام اداں چاہئے
 اسکو تھوڑا سا ترے گلشن کا گلچن چاہئے
 گو عوض ہے لیکن اتنے گل کہ اک من چاہئے
 پاؤں میں اب فتنہ گر کو پا برن چاہئے
 عشق کے آگے بزرگوں کو ہی جہنم چاہئے
 ہکو ریش کو چک اور اوست کی سمن چاہئے
 واقعی قط مارنے خامیکو قط زن چاہئے
 واہری دل کی کشش جوگی کو جوگن چاہئے
 سارے اظہار ہنر کو شہر بزلن چاہئے
 اوسکی گڑھیوں کے لئے ہی چوب چند چاہئے
 بد نظنون کے واسطے ہر وقت اک ظن چاہئے
 کوئی بوڈھی ہو جوان ہو مرد کو زن چاہئے
 امتحان جو ہر شہنشاہ کو زن چاہئے
 دل لگی کو اب مجھے بگڑا نہوا بن چاہئے
 تختیوں کے صاف کر نیو ہی سو بن چاہئے
 روٹیوں کو پیلنے پہلے پلین چاہئے

یار کی محفل میں طنبورے کی گردن چاہئے
پیرا سے بننے میں اور باؤں چاہئے

بار پائے کے لئے دمساز مطرب کیوں نہوں
یون ہی بن بن کر مہ سیر وہ گرے اگر

تو اگر ہے جانِ جانِ آغوش میں پیر لڑکے
عالم ہستی میں ہر اک روح کو تن چاہئے

نورتن یعنی شغل بہ قافیہ بریک غزل شیخ امام بخش ناسخ فرحام لکھنوی

اک جہان کیا صورت مہرستان گردشمن ہے
تیز ہوتی ہے چہری سنگ فسان گردشمن ہے
گہر میں صاحب خانہ ہے اور پاسبان گردشمن ہے
یان زبان کی شکل سے گویا بیان گردشمن ہے
جام کے مانند بخت میکش ان گردشمن ہے
بہی ہر اک چشم تر گرداب سان گردشمن ہے
اک جہان دن رات مثل کاروان گردشمن ہے
عاشق تیرہ مقدر دود سان گردشمن ہے
ہر دم اپنا خانہ گوہر فشان گردشمن ہے
صورت تقدیر پائے عاشقان گردشمن ہے
کیون ہوا سے شمع محفل کی زبان گردشمن ہے

بہرست خواب رات اک جہان گردشمن ہے
جو محاورن ظالمون کا ہے اوسے رات نہیں
تم جو آئے دل میں ہوتا ہے غم دوری نشاند
گردش چشم سخیلو دیکھیں گان غور سے
گو کہ ہے دوری ساتی پرہی ہے قسمت کا دور
رورما ہوں اندون جو گردش تقدیر کو
ای عزیز مصر جان حسن تیری چاہ میں
کچھ نشان ملتا نہیں اوس شمع بزم حسن کا
جو بہان فیاض میں اذنی کو نہیں اک جا قرار
ای سپہر حسن تیرے واسطے شام و سحر
ہے جو گویا جہان میں باعث آوارگی

ظانہ تن در بدر ہے حجب کے اعجاز سے
کیا عجب پیر تو جو دل کا استلان گردشمن ہے

صورت تقدیر عالم اسمان گردشمن ہے
آنکھ اوس خوش چشم کی مثل فسان گردشمن ہے
پاس جو آنکھ ہے مثل پاسبان گردشمن ہے

اسکی گردش کے رہے اک جہان گردشمن ہے
آج کیا جھنجھ نظر کی تیز زبان منظور میں
دور میں رات پسندان جہان سے دور میں

چار سو دھرات ہر جا دو بیان گردشمن ہے
 مثل خورشید آفتاب میکشان گردشمن ہے
 وہ تو ہے ہمہر لیکن مہرسان گردشمن ہے
 راستے کے پہیرے یہ کاروان گردشمن ہے
 نام انکا رائد ن بس کہ سان گردشمن ہے
 سال کے بارا پیئے جان فشان گردشمن ہے
 سائے کے مانند جان عاشقان گردشمن ہے
 اک جہان گردشمن ہے جتنگ زبان گردشمن ہے

بات تو معقول ہے اسان نہیں تسخیر دل
 کیون نہ ہو ہر دور میں انکو خوشی نور و زکی
 حسن کا استعجاب ہی کیا دیدنی ہے ای فلک
 کیا ہجوم شوق سرگشتہ ہے تیری راہ میں
 بادشاہوں کو نقطہ ہے نام کا گردش بیان
 خون فشانی کرتا ہے ہر طرف تیرے لئے
 وہ پری آیا تو آئی اور گیل اوچل بسی
 دور میں ہر نیک و بد ہے اس زبان کے ساتھ ساتھ

وہ تو ہر جاتی کہان پر لڑ جہیں سائی کروں
 میری قسمت کی طرح وہ استان گردشمن ہے

سراوٹھانے کے سبب اسمان گردشمن ہے
 تیز تر ہوتی ہیں شمشیرین فسا گردشمن ہے
 خانہ دل کا ہمارے پاس بان گردشمن ہے
 رائدن میری طرح میرا بیان گردشمن ہے
 محفل ہستی میں جان میکشان گردشمن ہے
 بختِ خوبان قسمتِ خورشید سان گردشمن ہے
 ایک دو کا ذکر کیا اک کاروان گردشمن ہے
 کس طلب میں زیر و بالا ایک گردشمن ہے
 ابر نیسان کو کہے گوہر فشان گردشمن ہے
 اسی خلک جتنگ نصیب عاشقان گردشمن ہے
 سیر حاصل ہے جہان کی جیب بان گردشمن ہے

جسے بائی سرفراز می جہان گردشمن ہے
 ظلم کی امداد ہے آوارہ بختی کی دلیل
 بس گیار بج حواش ہے غم جان جو دور
 دور ہے ہشتاد کو میرے زبان خلاق پر
 ہجر ساقی میں پری بنکر اوڑھی شیشے سے می
 کو نسا ہے وہ حسین جبکہ نہیں ای دل زوال
 عاشقوں کی عقل چکراتی ہے تیری فکر میں
 پاؤں تھک جاتے ہیں تیرے پہرے لگتا ہے مرا
 آبرو والوں کو راحت ہر زمانے میں نہیں
 کس طرح پائے قرار اک جائے معشوق مراد
 ہے تماشا قدرتِ خالق کا انگہوں کے حضور

جس جگہ وہ خانہ برائے ہے چہرہ تو ہون وان
خانہ بردوشی سے اپنا استان گردشیں ہے

سکتے کا عالم زمین پر سہماں گردشیں ہے
شامت اعمال سے اپنے فسان گردشیں ہے
کیون نہ سوئے عین سے وہ پاسباں گردشیں ہے
یعنی اس محفل میں ہر شیریں بیاں گردشیں ہے
مثل روز و شب سرور میکشان گردشیں ہے
بام اپنا رات دن افلاک سان گردش میں ہے
ساتھ تہنہ کے بلا کا کاروان گردش میں ہے
ساتھ ساتھ اس کے یہ ای دل لہ سا گردشیں ہے
جب نہ تب عاشق کی چشم خون فشاں گردشیں ہے
صورت گل انبساط عاشقان گردشیں ہے
راحت ہر عضو کو تنہا زبان گردش میں ہے

کچھ نصیب زیر و بالا جہاں گردشیں ہے
بیکسان عشق کے خون کا کہاں جائیگا صبر
روز و ان پیرا ہے میرے نالہ شجیر کا
لطف گو پائی کا حبش میں زبانی ہے فقط
ہے کبھی گلشن میں دورہ چاندنی میں ہے کبھی
ون کو وہ خورشید و شب ہے شب کو ماہ و اغ سحر
ہے ترے دیوانے کے ساتھ از دھام درد عشق
دیر سے میرے لگے کے وہ مہ باہر ہو کیا
دامن و جب گریبان کون نہ افتان ہو بلام
دلہا کے چار دن یکسان ہنیں رہتی خوشی
ہے ہر اک گویا کو بہر دیگران ہی گشت ہی

قدرت و شہادت جہاں کی ہے کہ چہرہ تو گردشیں
ہر زمان اہل دول کا استان گردشیں ہے

کیا ہمارا سہرناں سہماں گردش میں ہے
کیا زبان یا رامند فسان گردش میں ہے
خود میری تقدیر مثل پاسباں گردشیں ہے
جو زبان گردش میں ہے اسکا بیاں گردشیں ہے
رات دن میناے قلب میکشان گردشیں ہے
بہو نری بہو نری جسم کی گرداں گردشیں ہے

ایکے پر تے ہی نظر میں اک جہاں گردشیں ہے
جو نکلتا ہے زبان سے لفظ ہے شمشیر تیز
ہر شب فرقت نہ گزے کس طرح آرام سے
اعتبار فعل قائل کا فقط ہے اعتبار
سخت نافرجام سے ہے فرقت ساتھی کا دور
پانی پانی ہے یہ تابیہ صل سے وہ بحر حسن

تو وہ گلو ہے کہ یاں تیری ہوا رشک سے ہنے خلل ثابت حواس و ہوش و عقل و فہم کا بیکلی ہے قسمت رنگین مزاج اس باغ میں جب مزاج دلربا کو خود نہیں یکسو قرار گردش نقدیر کو مطلب سے کچھ مطلب نہیں	بوی گل کا صبح و شام اک کارواں گردش میں ہے سر را ای مہر پر یک چرخ سان گردش میں ہے دہمدم ہر اک زبان گل فشان گردش میں ہے راتن آرام جان عاشقان گردش میں ہے منہ میں گونگون کے ہی کہنے کو زبان گردش میں ہے
--	--

پہرہ پہنچو مجھ کو روتا ہے یہ کچھ تیرے لئے
صورت گرداب سنگستان گردش میں ہے

ایک عالم کو ہے گردش مل جہاں گردش میں ہے سخت دل کے دور میں خونریز زمین سب کا میاب تجھ سے دوری ہو جسے کیونکر نہو گردش او سے ہے دم تحریر مضمون صریر کلک میچھ اک ہلا ہے دور ہجر ساقی رشک پری کیون نہو نادان کو آرام دور چرخ میں باوجود اسکے نہیں اوس رشک یوسف کا پتا یہ عرق آیا سواری سے تری وہ شہسوار عالم عاشق میں ہیں اندھیر کی دوریاں تو نظر آیا جہاں بس ہے وہیں انکی برات قول سے اپنے جو پہر جاتے ہیں وہ ہم میں کہ تم	خاطرِ برگشتہ مثلِ سہاں گردش میں ہے تبع و خجرا ب پاتے ہیں فسان گردش میں ہے دور والوں کے برابر پاس بان گردش میں ہے جو کہ ہے میری طرح معجز بیان گردش میں ہے غم کے سائے سے نصیب میکشان گردش میں ہے ابتدا سے راتن گہوارہ سانہ گردش میں ہے کہ سے اک عالم مثالی کاروان گردش میں ہے بھونری ہر اک گھوڑے کی گرداب گردش میں ہے صورت ہزاروں سکاروسی ضوفا گردش میں ہے روز لطف جلبائے عاشقان گردش میں ہے کچھ تو لیا بضاف کی کسی زبان گردش میں ہے
--	--

ہے جو عزم پہنچو کسی مہر تلون طبع کا
استمان کی طرح سخت استان گردش میں ہے

اک جہاں دوری سے ای جان جہاں گردش میں ہے	نوجوان بگیا میں کہ میر سہاں گردش میں ہے
---	---

جسطح سے قیمت و قدر فسان گردش میں ہے
گو کہ پاس او کے ہے لیکن پاسبا گردش میں ہے
جب زبان سے ہو گئی حالت بیان گردش میں ہے
مثل فصل گل بہار میکشان گردش میں ہے
حلقہ حلقہ زلف کا گرداب سان گردش میں ہے
اوس کر کے دسٹے یہ کاروان گردش میں ہے
کیون لگا و دیدہ بیدار سان گردش میں ہے
شب بہر اپنا خامہ عنبر نشان گردش میں ہے
صبر کے ہمراہ ضبط عاشقان گردش میں ہے
یان ہر اک راحت طلب کی ہو رہا گردش میں ہے

ظلم کا بانی جو ہے عزت ہے گردش میں اوسے
گردش تقدیر صحبت سے نہیں جاتی کہہی
بات جب منہ سے نکلتی ہے نہیں بہر قید میں
وصل و ہجر ساقی انگھام کا ہے دور دور
میری آنکھوں کی ہوا جو بند لگئی ای بھر حسن
تا عدم جا جا کے عاشق سوی ہستی آتے ہیں
دوست و حیرت کی جا ہے سخت خوابیدہ مرا
بہر گیا دل لطف مشکین کا جو اوس خوش چشم کی
شکل بہرتی ہے جب آنکھ تین تری ای جان جا
دوست و اعدا کی نسبت ہے زبان کو بیکی

وہ جو برگشتہ ہوا پھر لڑ زمانہ پہر گیا
جب مکان گردش میں ہے تو آستان گردش میں ہے

لیکن اپنی ذات سے اک آسمان گردش میں ہے
چشم قاتل کی طرح سنگ فسان گردش میں ہے
دور ہے راحت سے ہر دم پاسبا گردش میں ہے
صبح و شام اپنے مقدر کا بیان گردش میں ہے
ساغر عیش و نشاط میکشان گردش میں ہے
گردباد و اس دشت کا گرداب سان گردش میں ہے
آج کل خلاص دل کا کاروان گردش میں ہے
اے سوزان شعلہ جوالہ سان گردش میں ہے
یان صبا سا خامہ عنبر نشان گردش میں ہے

جھوٹ کس منہ سے کہوں سارا چہا گردش میں ہے
بیگنا ہوں کے کچھ کٹے ہیں ایک دور میں
ہے چہ نہیں منظور آسائش رہیں لوگوں کے دور
دور میری داستان کو ہے زبان خلق پر
گردش میں دور فلک میں آنکی قسمت ہو گئیں
چشم دیدار سے دریا ہے ای جوش جنوں
جادوہ مہر و محبت گم ہے مانند کمر
ای رقیب رو سیادس گل کو بہر لانا تو چہوڑ
آنکھ میں بہرتی ہے تیری زلف مشکین کی بہار

مہربان محنت کی گردش سے ثابت ہے یہی
دشمن آرام ہے فی الواقعی دنیا میں نطق
اندون بالکل نصیب عاشقان گردش میں ہے
جسم کو راحت میں ہے لیکن زبان گردش میں ہے

یار سرگردان ہے اور پیر تو مقیم بیت عشق
چاہئے انصاف کسا استان گردش میں ہے

بہر شوخ رشک ہر دم جہان گردش میں ہے
خام تیغ تیز ہے سر حاسدوں کے ہین قلم
دزد معنی صورت دزد حنا ہے ماعتہ میں
چین دم بہر کا اسے ممکن نہیں مثل زبان
گردش دوران کا انکور بج کچھ مطلق نہیں
رات کو وہ مہربان مطلق نظر آتا نہیں
ای عزیز دل کیا دیوانہ تیری فکر نے
ہوش عاشق کی طرح نیند آتی آتی اوڑھ گئی
حرف سب حمون حسان کا دلف یار میں
جستجو فرصت نہیں پائیگی ان کے ماعتہ سے
وصل کی ہر دم دعا ہے اور اتر کچھ بھی نہیں
رات دن ہر ایک مثل آسمان گردش میں ہے
فکر کا چرخ جہان مثل فسان گردش میں ہے
شخصہ عیوب بہ شکل پاسبان گردش میں ہے
ہی سخن گو یو بہر صورت بیان گردش میں ہے
لذت ہر دور بہر میکشان گردش میں ہے
بام بھی کیا گنبد دوارسان گردش میں ہے
کیا حواس خمسہ کا یان کاروان گردش میں ہے
میری ہر اک آنکھ چشم یارسان گردش میں ہے
جب سے اپنا خانہ عنبر نشان گردش میں ہے
جب تلک ہے جان پای عاشقا گردش میں ہے
رات دن بے فائدہ اپنی زبان گردش میں ہے

سرفراز اوس بت کے پاؤں سے یرمی پر تو نہیں
آج کل تقدیر سنگ استان گردش میں ہے

مثلاً یعنی سفر لایک ہما فیما بچ ایک ہما فیہ کاش ایک ہما فیہ لایا دینیون غزلین نہاستان سخن کی

غزلون کے ہما فیہ بر غزل شجر امام بخش ناسخ مرقوم لکھنوی ہما فیہ ہین

سیکوان گردش ہے آنکھوں کی جہان گردش میں ہے
صورت نقس نہیں ہے نغمہ پرواز دن کو چین
قسمت مردم شریک آسمان گردش میں ہے
زشتی دوران سے ہر اک خوش بیا گردش میں ہے

مثل دورانِ حالِ طبعِ میکثانِ گردشیں ہے
 راندنِ عالمِ مثالِ کاروانِ گردش میں ہے
 دم بخود ہے فکرِ صاحبِ لسانِ گردشیں ہے
 مثلِ ابوِ خاتمہٗ عنبرِ فغانِ گردش میں ہے
 صورتِ گردابِ صبرِ عاشقانِ گردش میں ہے
 مکانِ کو حاصل ہے لذتِ جبِ زبانِ گردشیں ہے
 اس زمانے میں غیاثِ بیکسانِ گردشیں ہے

آسمان کی سی رکاوٹ ہے گاہِ گلگشتِ زمین
 رشکِ یوسفِ جانِ جانِ اسکو تماشِ بے سبب
 کیا ہے گنجائشِ کہ منہ کھولے دہن کے وصف میں
 سرزمینِ چینِ زمینِ شعر و صفِ زلف میں
 بیکی جوڑہ چلی حد سے نوردنے لگ گئے
 ایک کی رحمت سے ہے یانِ ایک کو رحمتِ نصیب
 یا خدا تیرے سوا کوئی نہیں فریادِ رس

ہے جو گردشِ بھی تولی پھر تو مری تقدیر کی
 بولون کس منہ سے کہ سنگِ ہستانِ گردشیں ہے

ہمقا فیہ بر غزلِ خواجہ حمید علی الشیخ لکھنوی

ہے زمین ساکت ہمیشہ آسمانِ گردشیں ہے
 جب بقدرِ حوصلہ ہر ایک یانِ گردش میں ہے
 تیز کرے تیغ کو جگہٗ فغانِ گردش میں ہے
 بات یہ ہستی عدم کے درمیانِ گردشیں ہے
 ہر پریر و صورتِ می ہر زمانِ گردش میں ہے
 کیا خیالِ نازکِ معنیِ رسانِ گردشیں ہے
 کار و بارِ مومنان کو آسمانِ گردشیں ہے
 صورتِ عالمِ جہانِ عاشقانِ گردشیں ہے

کب نصیبِ خاکسارانِ جہانِ گردش میں ہے
 کیوں نہ ہو دورِ خراباتِ جہانِ خلقِ مت
 صاف کرے پیرِ زبانِ ہونِ سختِ جاگرِ شہِ تخت
 اوس کمر کو گم کوئی کہتا ہے اور سپید کوئی
 آسمان کے دور میں مانند دورِ آفتاب
 مطلبِ نثرِ مقدر کو سمجھنے کے لئے
 کافروں کے منہ سے غارت کرنے پہرتی ہے زمین
 وہ سپہرِ حسنِ جب مثلِ فلک ہے دور میں

ہر طرف پیرِ چہرے انگہین دیکھتی ہیں یا ر کو
 جب کہیں پیر تو نہیں بختِ مکانِ گردشیں ہے

ہمقا فیہ بر غزلِ آبا و لکھنوی

آسمان تو آسمان سارا جہاں گردش میں ہے
بحرِ غم میں کشتی رُوحِ روان گردش میں ہے
بہوں کے نیچے اُنکبہ کیوں مثلِ فسان گردش میں ہے
اس چین کی بلبلوں کا آشیانہ گردش میں ہے
آج شمعِ حُسْن و خوبی کا دیوان گردش میں ہے
تاقیامت قسمتِ پیر و جوان گردش میں ہے
وان بھی گردش ہی ہے اس کو جو بہا گردش میں ہے
پے سب کو واسطے اس کی کمان گردش میں ہے

شہرِ جانے کے لئے یہ آسمان گردش میں ہے
کشتی می کے عوض دوری سے ای ساقی تری
کچھ کمان کو تو نہیں ہوتی فسان کی احتیاج
دورۂ صیاد بھی دورِ فلک سے کم نہیں
روی روشن پر ہوا سے زلفِ بل کہا قی نہیں
ہو گیا ثابت سلسلِ روز و شب کے دور سے
یہ وہی دنیا تو ہے جو آخرت کا کمیت ہے
بہوں ہلا کر کیلے مج پر نظر کرتے ہیں وہ

نسبت باہم میں فِرقِ آتا نہیں بر طور سے
وہ بھی وان گردش میں ہے پر تو چوہا گردش میں ہے

اور بھڑکا و زمین سارا جہاں گردش میں ہے
اند لوں اپنا ستارا بیگانہ گردش میں ہے
آج کل زیرِ فلک باغِ جنان گردش میں ہے
عاشقوں کی بزمِ ہستی کا سما گردش میں ہے
یوں کہاں بیوجہ سخت بیگانہ گردش میں ہے
جانِ جان تیرا مریضِ ناتوان گردش میں ہے
کشتی عمرِ روان کا بادِ بان گردش میں ہے
کیا تعجب ہے جو مہرِ گلِ خان گردش میں ہے

کچھ تو ہے اس کا سبب جو آسمان گردش میں ہے
مہربانی سے پہرا جو اس قمرِ پیکر کا دل
در بدر ہے عاشقِ گلدارِ سحرِ جوش
خواب کے مانند اور باہر تہا ہے لطفِ وصل یا
سیرِ منظرِ نظر ہے اس تماشا گاہ میں
اب خدا جانے کہاں سے گئی اتنی توان
خوب طغیانی ہے طوفانِ ہوا ہجر کی
ایک دن بھی غیر ممکن ہے قیامِ آفتاب

پہر گیا دل آزمائے کے خیالوں سے وہ شوق

گردشِ قسمت سے پر تو امتحان گردش میں ہے

کیا عجب گر تارِ امیدِ جہاں گردش میں ہے

ایک چرخ کی طرح سے آسمان گردش میں ہے

آسمان کے ساتھ خط کہکشان گردشیں ہے
کیون نہ ملنے کو پہرین باہم قرآن گردشیں ہے
فکر میں تیری یہ مشقت استخوان گردشیں ہے
قسمت روح شہ چنگیز خان گردشیں ہے
ابر بے باران بھی مانند دھان گردشیں ہے
دور بزم حسن رخ میں پیچوان گردشیں ہے
تو سن عمر روان کیوں بے غمان گردشیں ہے

وہ سپہر حسن پرترا ہے جد ہرے مانگ اود ہر
یار ہے زہرہ جبین اور میں ہوں اوکا مشتری
ای ہمارے شوق وصل شوخ برگشتہ مزاج
نیت بیداد سے بیزار وہ ہونے لگا
ہو گیا ایسا دھوان دہا اپنی آہوں سے جہان
سمجھا اوس دہباز کی زلفین پریشا دیکھ کر
ہے اگر اس عالم اسباب میں سامان ضرور

اوس سپہر حسن سے پہرے کا شکوہ ہے عبت
آسمان کو دیکھو پھر تو جاو ان گردشیں ہے

کہلے اس چمن میں چمن کیسے کیسے
بہاروں میں او جڑے چمن کیسے کیسے
ہیں طوفان زدہ قصر تن کیسے کیسے
پڑے اس برس میں گہن کیسے کیسے
جنون نے دکھائے ہیں بن کیسے کیسے
کہ سر پر ہیں بچ و محن کیسے کیسے
ہوے شیر تیرے ہرن کیسے کیسے
لحور و عین لعل میں کیسے کیسے
پریشان ہیں اہل ختن کیسے کیسے

جہان میں میں گل پرین کیسے کیسے
جوان مر گئے گل بدن کیسے کیسے
ہوا تن چلتی ہے کسکی ولا کی
ہر اک ماہ بے مہر ہے تجھ سے رو پوش
پر زار کوئی جو بن بن کے بگڑا
کرینگے یہ خود سر حین مجھ کو پامال
و بے تیری آنکھوں سے ترکان عالم
فرا لعل خندان کو تیرے جو دیکھے
صبا تیری زلفوں کی بولیا نہ لانی

ذرا اپنے پھر تو پرای مہر دیش مہر
فلک چل رہا ہے چلن کیسے کیسے

دندان جسم ہیرے کی معدن نہیں کوئی

کالے نہیں زلف اور وہ رخ من نہیں کوئی

بو سے کا میں سایل ہوں بہن نہیں کوئی
 داغون سے ہے ابری یہ مرائن نہیں کوئی
 دو انگہ میں اک مہر کی چتون نہیں کوئی
 فی الاصل اگر پوچھے دشمن نہیں کوئی
 سب نغمہ معشوق ہے شیون نہیں کوئی
 مانند ترے ظلم کے بیلن نہیں کوئی
 گرا تھ ترا زینت گردن نہیں کوئی
 بہتر یہ نہیں ہے کوئی انہیں کوئی

بُت بنگے کہنے کو بھی پہر مانگ نہ بولے
 اس ابرین ادس ابر کرم سے ہے جو دوری
 کروے میں بس گلشن ایجاد کے بادام
 دنیا میں جو میں دشمن و دوست اپنے تو ہم میں
 ارگن کی طرح پر ہون ہوا اور صدا سے
 کو حال ہے پتلا ہوس اک بہن نہیں پوری
 اہن کا کوئی طوق سہی جوش جنون میں
 کیون سخت ہے ایسا دل اصنام خدایا

سہرا نہ بند ہے اشک کا سر سے مرے کیونکر
 پر تو مرے آغوش میں دو لہن نہیں کوئی

وہ شوخ جنگ جو ہے بہتری مقام ہے
 وہ خود ہی بد مزہ ہے جو شرعاً حرام ہے
 اخلاص و السلام ہمارا اسلام ہے
 بد نام سے زیادہ کہاں نیک نام ہے
 صاحب جوانج وعدہ لطف و ام ہے
 ہر صاحب سیرہ تمہارا غلام ہے
 ہر خط مری جبین کا بہی کیا خطِ جام ہے
 چٹکی میں تیرا قلم تیرا گام ہے
 دودن مے ناک بند ہے جھکوز کام ہے

ترکی کا ادعا ہے لڑائی سے کام ہے
 اس دعوے پر دلیل ہے تلخی شرب کی
 پڑھنے لگا ہے وہ سبق کینہ و فساد
 تولے اسنے ترازوئی شہرت میں گر کوئی
 کل کی طرح نصیب کا جسک نہ بہیر دے
 بخشی خدا نے کیسی بزرگی کہ واہ واہ
 اس میکدے میں لطف اوٹھایا خمار کا
 سحر دیکھ کر دل حُسا دھپس گئے
 سونگہی نہیں جو باس کیسے سہاگ کی

پر تو وہ آفتاب ہے ناقص ہو کس طرح
 بنے مہری او سپہ ختم ہے شوخی تمام ہے

بتلایا میں نے چاند تمہیں اپنی چاہ سے
مردم بھی دیکھتے ہیں تو میٹھی نگاہ سے
دیکھا کسی کو آج جہر کے کی راہ سے
اوڑتا ہے بادشاہ کا جہنم اسپاہ سے
نیکی تری زیادہ ہے میرے کنا سے
بخا نیکی ہماری تمہارے گواہ سے
لیتی ہے تیرگی مرے سخت سیاہ سے
جو لوگ پوچھتے ہیں کچھ داد خواہ سے
مطرب کی تان کم نہیں عاشق کو آہ سے

تم چار چہ ہو چہ سختب کے ماہ سے
چلتا ہے میٹھی پوٹی جو میرا صبا قدم
کیسا مبارک اور ہمایون ہے چہ یہ
اعلیٰ کو احتیاج ہے ادنیٰ کی دہرین
زاہد مرا ہے عفو کا تقصیر وار کو
دریافت ہوگی ناز و اداسے جو شرمین
ہوتی ہے اسقدر شب دیو جو سیاہ
پوچھینگے اون سے محکمہ حرمین فرو
بے اختیار انگہ سے آنسو نکل پڑے

پرتو سے ہر مہینے میں دو روز دور ہے
دو ماہ حسن کم ہین گردون کے ماہ سے

اے نادان ترا کام یہ لا حاصل ہے
آج کل دوستی میں ایک دعا حاصل ہے
در بہشت انکے جو دستر ہے کین حاصل ہے
سرفرازی کف پاسخدا حاصل ہے
ہر قدم پر ترانقش کف پا حاصل ہے
دیکھ لینا اثر دست دعا حاصل ہے
ابہ کدو کے سوا اس کہیت سے کیا حاصل ہے
روڑ نظر اڑے انوار خدا حاصل ہے
غیر مرتے میں کہ جینے کا مرا حاصل ہے
کیا رسائی سچے انی زلف رسا حاصل ہے

بیکسوں پرستم و جور سے کیا حاصل ہے
کبھی زندہ تھا یہ اخلاص ہی مرحوم ہے اب
سگ دنیا در فردوس سے میں دور تمام
مثل پاپوش سہ طالب پاپوس کو واہ
دریض کے سامنے کیا خاک سما اٹراٹے
اتھ میں اتمہ ہے مشتوق پری پیکر کا
آج کل خلق ہے مصروف عبادات ریا
دیکھتا ہوں رخ زیبا بے بتان بے پردہ
رات دن پاس ہے آرام دل و راحت جان
ترے مزہ چڑھنے سے نیر زمین میں خود

شربت دیدین تاغیر و آ حاصل ہے
 رات دن لطف جدا رنج جدا حاصل ہے
 کھو گئی دل کی صفا منہ کی صفا حاصل ہے
 عوض وصل پر یزاد بلا حاصل ہے
 ایک بے مہر کو بس لطف حاصل ہے

اونکے آنے سے ہے بیمار محبت کو شفا
 خواب میں آنے لگے عاشق مجھ کے وہ
 آئینہ رویوں کے دل میں ہے قیامت کا غبا
 کیا غم سب ذقن کا مجھے آسیب ہوا
 خون ارمان دل عاشق جاں باز سے ماے

ہے مثل کتے کی دم تیشی کی تیشی پر لٹو
 کتنا سمجھائیں بھی کچھ فہم کو کیا حاصل ہے

وہ شوخ رنگ یار کی انگلیا کا پاں ہے
 درپیش اگر شکست ہو تو کسر شان ہے
 وہ سبز خط حسین اگر دہان پاں ہے
 اسی آتشین عذار تو پریوں کی جان ہے
 دست فلک میں روز قریح کی کمان ہے
 لوگوں کو میرے باب میں ناحق گمان ہے
 گو چرخ کہنہ گرگ ہے وہ نوجوان ہے
 نادان ہے جو اس سے طلبگار مان ہے
 آیا جب تلک ترا دستار خوان ہے
 اپنے مکان میں آپ ہی وہ مہمان ہے

جسکی صفت میں لال قلم کی زبان ہے
 اگر نفس پر ہو فتح بھی دل کی جان ہے
 پہر کیوں ہمارے قتل کا بیڑا اوٹھالیا
 جیسے میں تیرے عشق کی گرمی سے رنجین
 کس کس کے دل نشانِ ملامت ہوں دیکھئے
 کیا باب پانچوان ہے گلستان کا روبرو
 اک ہی روش کی چال ہے دو لونکی ظلم میں
 روشن ہے احتیاج فلک نان مہر سے
 کچھ بڈھوں کی پیٹ کے کتوں کو کیا کمی
 آتا ہے میرے جانہ دل میں اک اک کو

پر لٹو ہے سب کچھ اپنے ہی اک دم کے ساتھ ساتھ
 سچ کہتے ہیں کہ جان جو ہے تو جہان ہے

جال بھی تیری دلربا بانکی
 قتل کرتی ہے کیا جفا بانکی

ناز بانکا تری ادا بانکی
 ترا ہر قسم سے بانک سے تیز

ایک بانکا ہلاک کرتا ہے
 ٹوٹی بدلی کہ ہو گئے تیرے
 دیکھے زلف کج نہاد پری
 جب نہیں کہدیا گھلا سا ٹما
 بانک پن ہی تو ہو گیا ثابت
 کان کی بانک سے یہ سنتا ہوں
 تیری طینت میں رستی کیا ہو
 اس چین میں اگر وہ گل نہ ہلا
 یار کو ہے ہواے سیرچین

کیا نہ ہو جائیگی فنا بانکی
 لوگ کرتے ہیں کیا دغا بانکی
 نظر آتی ہے کیا بلا بانکی
 کیا کنگالی غضب صدا بانکی
 ہر کلائی ہے دگر بانکی
 معدن حُسن ہے صدا بانکی
 جبکہ پیدا کرے خدا بانکی
 راہ لی میں نے ہی بیا بانکی
 ہے بہار آج کل خیا بانکی

کھوکھی غزل ہے ای پر تو
 اس غزل کے سوا پہلا بانکی

فیصلہ چاہے پہر اور یہ جہنم کیا ہے
 میہماں سب یہاں دو دن کے لئے آکر
 انگہ سے ہم نے تجھے مردے جلاتے دیکھے
 حاصل عالم ہستی ہے یہ اپنی ہستی
 میں تو مشتاق سخن بہن ہی کہدوں کی ہی
 خواہش اوس ظالم بے پیر نے پوچھی تو کہا
 بندہ ہر حال میں مجبور ہے اللہ مختار
 انگہ کہلاتی ہے تو غفلت کے مرے بھول گئے
 بوسے لینے سے نہ چڑھا کہ یہ تقصیر ہوئی
 جان دینے کا نتیجہ یہ ہوا آخر کار

جاننا ہوں کہ دل آزار کا منشا کیا ہے
 دیکھ لیتے ہیں کہ دنیا کا تماشا کیا ہے
 اک سنی بات ہے عجا ز مٹی کیا ہے
 آپ کو دیکھ لیا جب تو نہ دیکھا کیا ہے
 پوچھتے ہیں وہ زبان سے کہ تمنا کیا ہے
 حسرت انصاف کی ہے اور تمنا کیا ہے
 کچھ خیال آج کا اندیشہ فردا کیا ہے
 صبح کو یاد نہیں خواب میں دیکھا کیا ہے
 امی بری پہر بشتیت کا تقاضا کیا ہے
 کبھی دلدار نے پوچھا نہیں منشا کیا ہے

بے تکلف رہو کیا بات حیا کیوں آئی
 بُت بنے وہ مرے اظہار طلب پر صدمہ
 چور کی وارہی میں تنکا یہ مثل ہے مشہور
 دیکھو یہ وصل کی فرصت ہے غنیمت ای جا
 جبر معشوق پر ای واہ سزاوار نہیں
 جو کہ نظروں میں سما یا وہی منظور رہا
 سیر گلزارِ جہان خوف ورجا میں ہے ملام
 وہ بری جانے کو ہے خاک میں اپنی دیکھوں
 ایک نوحہ تو ہے منظور نظر آٹھ پھر
 خوش گلو جیتے ہیں بیباک نہیں ہیں دم بہر
 دوست اپنا ہی جو پروا نہیں کرتا میری
 جب سے وہ پاس نہیں پاس بدو نہ کہ نہیں
 غم عالم دل عاشق سے یہ کہہ کر نکلا
 حرف علت جو نہو بیچ میں یہ خط سیہ
 ہمیں پروا ہے بہر حال کہ ہیں اہل نیاز
 سوچئے حاصل اظہار ہے بے پروائی
 نہیں رہتی ہے جوانی میں بڑا پے کی خبر
 جب نئی شکل نظر آئی تو مردم ملے کہا
 تیسرا خود ہی بردا ہے تو پر کیسی شرم

یہ تو خلوت ہے یہاں دخل کیسا کیا ہے
 خاموشی نیم رضا مندی ہے کہنا کیا ہے
 پوچھتے ہیں وہ تمنا سے تمنا کیا ہے
 فیصلہ ہے یہی انصاف کا جھگڑا کیا ہے
 چال ایسی ہی جو اونکی ہے تو جلتا کیا ہے
 دوسرا ہم نے سوا ایک کے دیکھا کیا ہے
 سخت محنت ہے حقیقت میں تماشا کیا ہے
 جان جاتی ہے اگر جسم کی پروا کیا ہے
 جھوٹ کہتے ہو کیسی مجھے پروا کیا ہے
 منہ سے بولیں ہی مگر حلق میں کہہ کا کیا ہے
 غیر کے غیر غلط کہنے کی پروا کیا ہے
 کیا خبر مجھ کو بُرا کیا ہے اور اچھا کیا ہے
 گہر پر آیا ہے یہاں کام ہمارا کیا ہے
 گمال کو تیرے کہوں گال تو اچھا کیا ہے
 بے نیازی ترا شیدہ سچے پروا کیا ہے
 پھر دوبارہ نہ کہیں آپ کہ پروا کیا ہے
 شبکو معلوم نہیں صبح کو ہوتا کیا ہے
 یا الہی تری قدرت میں ابھی کیا کیا ہے
 خواب میں آنے سے ہتھیار کپڑا کیا ہے

اسی مین تو مین ہیں دنیا کے بکھرے پھر تو
 جب خودی اپنی مٹا دی ہے تو جھگڑا کیا ہے

ہر ملاقات میں جھگڑا سبب ہکا کیا ہے
 بیٹھنے پاس مرے تنگ تو ایسا کیا ہے
 خانہ دل میں تو دخل کیسا کیا ہے
 زیت بہر مطلب نادان ہے فیتلہ تعویذ
 اُمینہ خانہ حسینوں کے لئے ہے دنیا
 ای پری کیا کوئی جن سر پہ چڑا ہے تیرے
 صاف خوش چشم کی غفلت سے ہے تعبیر مراد
 نہ رہا ہے جو کوئی ٹوٹ کے پیکان قاتل
 جان دیتے ہیں جو میل و نہین ہکا غم کیا
 صاف تو رشک گل و سبزل سر و زر گس
 زلف بکھری جو نہین کان کی بجلی کہ قریب
 شریح خط سے ہے سر دست نمودار تمام
 غصہ ہو گریہ فرقت پہ مرے وہ تو کہوں
 آئے شیشے کی پری بھی تو نہین خاطر میں
 جان لینا ہو اگر جی میں تولے بسم اللہ

کہدے جھگڑا لوزبان سے تراشتا کیا ہے
 ماتھے اوٹھانا ہی خط دست میں لکھا کیا ہے
 کعبۃ اللہ میں بندوں کا اجار کیا ہے
 نقش تقدیر کا لیکن نہین دیکھا کیا ہے
 غیر خود بینی انہیں اور تماشا کیا ہے
 توبہ لا حول و لا وصل میں جھگڑا کیا ہے
 وہ نہ دہر پر وہ یہاں خواب میں آنا کیا ہے
 دل میں پہر کانٹے کے مانند کھٹکنا کیا ہے
 دل تولے بیٹھے ہیں جان دینے کی پروا کیا ہے
 آگے قد کے ترے گلشن کا سراپا کیا ہے
 برق اور ابر کا دل چسپ تماشا کیا ہے
 متن کا رومی کتابی کے خلاصا کیا ہے
 یہ تو ہے موسمی برسات گر جہا کیا ہے
 کیا خبر مت محبت کا ارادہ کیا ہے
 وہ دم غفلت ہی کا تقاضا کیا ہے

مہر ہی میں ہے نہ بے مہر ہی میں ثابت قدمی
 پیرا تو آفت ہے قمر و ش کا اراد کیا ہے

جان چڑا پنی جو بن ہی گئی بگڑا کیا ہے
 روز قسمت سے بنی لطف اوٹھا جھگڑا کیا ہے
 چیر کر دیکھ دل غیر میں بیٹھا کیا ہے
 سو میں اک بھی نہین دیا کہ سلیقا کیا ہے

منہ لگایا ہوا پیارے کا ہے غصا کیا ہے
 جانے دو مرج شب وصل سے غصا کیا ہے
 ماتھے اوٹھایا ہوا پاتا ہوں محبت سے تری
 اس زمانے میں جہا نکیر مڑی بولہو مڑی

اسکا غم کیا ہے گلہ کیا ہے بکھر گیا ہے
مجھ سے ای بحرِ ملاحیہ کنہا کیا ہے
آرزو کیا ہے ہوس کیا ہے تمنا کیا ہے
کہئے پہر اور لڑکپن کا تقاضا کیا ہے
تم نے بدلا تو لیا خوب یہ جھگڑا کیا ہے
قصہ فیصل ہے مساوات ہے دعو کیا ہے
خانہ جنگی کا تری اور نتیجا کیا ہے
بتکدہ کیا ہے حرم کیا ہے کلیسا کیا ہے
غور سے دیکھئے دنیا میں کہ ہوتا کیا ہے
غیر رعنائی یہاں اور تماشا کیا ہے

ہجر میں تم نے کیا وصل میں ہم نے ہزار
شہور پھر کیوں نہ کروں ہجر میں ماند موج
جب سے تو گود میں ہے مجھ کو بہنیں اسکی خبر
شکوہ مطلق بہنیں وہ طفلِ حسین ہے جو شیر
باتہا پاٹی ہے شب وصل کے جگر دن کا عوض
کیون جی دل جبر سے تم نے لیا ہم نے بوسہ
چین لٹ جائیگا ہو جائیگی مغبت کو شکست
اہل ظاہر کو خبر اسکی بہنیں کیا بتلائیں
یاں کیا ہے تولد تو کسی کی ہے وفات
کوی خندان ہے خوشی سے کوی غم سے گریا

گہٹا جاتا ہے مگر ہوتا ہے اوس سے دوچار
پہر تو اوس مہر کو مہ چرخ پہ سجھا کیا ہے

یہاں رنگینی قدرت کا مزا کیا کیا ہے
کون بونگے نہاں ہے یہ معما کیا ہے
لالہ کے سینے میں یہ داغ ہے کس کا کیا ہے
گوشتِ گل کے لئے ہے سامعہ کس کا کیا ہے
کان کس کان نزاکت کا ہزار کیا ہے
مردم و دیکھو یہ پیکرِ کیفِ نظار کیا ہے
نہ کہلا کس کا لب بستہ ہے غنیا کیا ہے
کن کی ناسازی ہے بلبل کا ترانا کیا ہے
کون ہے جسم کے ماند ہو یا کیا ہے

لطف سیرِ چین دہر کا کہنا کیا ہے
کون ہے رنگ کی صورت رخِ برگل سے عیان
زلفِ سنبل کی پریشانی ہے کس کا لٹکا
کون ہے مردِ مک دیدہ نرگس دیکھو
کس طرفِ ناک کی ہے ناک کلی چیمپے کی
چشمِ انگو کو کس مت کی ہے تاکِ بلام
گل کے آئینہ میں ہے کس کی شگفتہ طبعی
کس کی دلچپ ہوا ہے سببِ خندہ گل
کون ہے صورتِ جان دیدہ مردم نہاں

کسی وحشت کا یہ سپہات لقا کیا ہے
 روش سرو دل آزاد ہے کس کا کیا ہے
 کون ہے نکبت دلچسپ ہزار کیا ہے
 کہکشان کیا ہے سہا کیا ہے شریا کیا ہے
 رنگ و بو کیا ہے صبا کیا ہے شگوف کیا ہے

یون جو گل چاک گریبان ہے بہار و نین سدا
 کون قمری کی طرح طوق و لالین ہے اسیر
 کون لاکھو مین بھی بیکتا کی بوسے ہے ہیرا
 خرم نوز کے اوس مہر کے ہن خوش چین
 کچھ سمجھ مین نہیں آتا ہے کہ یہ سیر ہے کیا

مہر و بے مہری کا ارمان نہیں زیا پر تو
 مہر کیا چیز ہے بے مہری کا معنی کیا ہے

آتش متاع صبر کو ای ہفتین لگی
 کہنا عبث کہ انگہ ہمارے نہیں لگی
 بانی سے انگہ کے جو بھی ہی نہیں لگی
 عاشق کے ماتھے اگر شب وصل حسین لگی
 جب اوس کے استان سے اپنی جبین لگی
 زنبور مارے جائے تو ماتھے انگین لگی
 کیسی یہ بات دل کو ترے مہ جبین لگی
 تیری نہ کوئی بات بڑی ای حسین لگی
 آہوں سے میری آگ کی کو نہیں لگی

لو ایک شمع حسن سے آخر کہین لگی
 بیدار یان ہن انگہ جو اپنی کہین لگی
 شاید کہ میری آبر و ریزی ضرور ہے
 ہو جائیگا قباح قسمت کا اختتام
 سمجھا مین یہ سعادت دارین ہے حصول
 موزی کا مالی بعد فنا دستیاب ہو
 مین نے گلا کیا تو ہنسا کہلا کہلا کے وہ
 مہر و ستم مین دونوں جدا گانہ لطف ہے
 ٹہنڈے ہوئے ہن فقرہ انداز کے جگر

پیر تو پر ایک رات کہی مہربان ہو
 بے انتہا ہے مہر کی ای مہ جبین لگی

قامت ہو کیسی تو قیامت ہو کیسی
 مان دل میں کیسے نہ محبت ہو کیسی
 انعام کیسے کو طے حسنت ہو کیسی

جب چال مین یون حشر کی نوبت ہو کیسی
 وہ جب مرے یا بل ہو لائے یہ زبان پر
 دیکھا اوسے انگہوں نے دعا کی جو زبان نے

<p>ناسازی قسمت سے ہے سوز دل شیدا آہوں سے فلک چادر مہتاب جلاؤں آنکھوں کی طرح ہر ناک ہی کاٹوں سر محفل دام ہو س د آ زمین آجائے جو دایم نقارہ گردوں کی صدائیں تو یہی ہیں تنہائی میں ہر وقت دعا ہے یہی میری</p>	<p>تم اپنی ہی لئے پر ہو کچھ گت ہو کیسی جب چودہویں شب ہی شب فرقت ہو کیسی مضمون میں اپنے جو خیانت ہو کیسی دانائی کے پردے میں حماقت ہو کیسی قائم نہ ہمیشہ یہاں نوبت ہو کیسی ارمان اسی کا ہے کہ صحبت ہو کیسی</p>
---	---

پیر تو پیر اوسے مہر کی ہو مہر خدایا
 کچھ رنج بہنیں گر نہ عنایت ہو کیسی

<p>مایل نہ طبیعت مری صورت ہو کیسی ان صاف سناتا ہوں کہ چہیڑا نکرے پھر دوری میں ہی نزدیک اگر دل ہے ہم ہیں مفت اپنی سمجھ سے کہی محتاج نہ سمجھو کیا اسکا علاج آپ تو کہہ دینا میں مسیحا یاد آتی ہے قامت کوی صحوئے جنوں میں آجائے نظر گر شب گیسو شب فرقت صبح شب وصل اونکو یہ مطلب کی سنائی وہ کوی طبیعت کہ عداوت کئے جانا محشر میں یہی ایک شش پنج رہا ساتھ اسی مہر جبین پنجہ گردوں سے نکالوں</p>	<p>صحبت میں گزر جائے نہ فرقت ہو کیسی جب چہیڑے سے چڑھ جانے کی عادت ہو کیسی کیا پاس ہی رہنے کی ضرورت ہو کیسی ہر حال میں تم آپ ہی دولت ہو کیسی اور مفت میں سکرات کی حالت ہو کیسی اچھا اسی میدان میں قیامت ہو کیسی سر سے گئی آئی ہوئی شامت ہو کیسی گہرائے ہوئے جانے اجازت ہو کیسی اور یہ بھی کوئی دل کہ محبت ہو کیسی ہے ہے نہ کہیں چار میں ذلت ہو کیسی ہو تم جو امانت تو خیانت ہو کیسی</p>
--	--

پیر تو او سے مطلب بہنیں کچھ مہر و ستم سے
 جب ناز او ٹھانے کی طبیعت ہو کیسی

بے اختیار ہو کے طبیعت سنبھل گئی
حق نے کرم کیا کہ بلا سر سے ٹل گئی
اچھی گہڑی تھی آج بلا سر سے ٹل گئی
ھیچھا رہ میں صبح کی بھی توپ چل گئی
خوش چشم پر نظر جو مری آج کل گئی
صورت بھی اپنی اونکی نظر سے نکل گئی
کھلا لگر سواری طبیعت بہل گئی
پہولے میں یہ کہ شاخ مطالب کی پہل گئی
رہبر کی گولی دیکھو کہ گر کر اوچھل گئی

گلزار آرزو کی ہوا کیا بدل گئی
اک بت کے پیچ زلف سے بندہ نکل گیا
وعدے کا وقت نال کے اوس شوخ نے کہا
وعدے کی رات توپ چلنے کی تھی بات
اگے سے بڑھ کے اوپر ہی انگھون میں کہل گیا
جھکو دکھا کے پوچھتے ہیں وہ یہ کون ہے
گہر میں جو بیٹھے بیٹھے ہوا انقباض کچھ
خوش خوش ہیں اپنی زلف میں دل پہاںسکرے
ممکن نہیں نصیب سبک وضع تملکت

پہرلو ہے کوئی یار کا یہ حال آج کل
کوچے ہمارے کاٹنے تلوار چل گئی

تیر نظر چلائے نہ بار دگر کہی
اک جائے ملے بیٹھے نہیں دو پھر کہی
بیدار چوڑا نہیں بیدار دگر کہی
بار جو انگہ سے ہوئی اونکی نظر کہی
کہنے کو آہ بھی نہوی پُراثر کہی
ای دل کہلا نہیں لب زخم جگر کہی
لایا نہیں جواب کوئی نامہ بر کہی
کم بخت ذی شعور نہیں چارہ گر کہی
ہوئی نہیں دعائے سحر بے اثر کہی
تلوار اسلئے نہیں زیب کمر کہی

دیکھا نہیں پہر او سنے ہمارا جگر کہی
فرصت سے اتنی آتے نہیں وہ ادھر کہی
ظالم سے چشم عین عنایات کو رہے
اک گہر کے بدلے خانہ ہر دل میں گہر کیا
عاشق کو بُردلی سے رہا ننگ اسقدر
مخروج نازیش بد خاموش لب جو ہون
لائیکا ایک دم کوئی شاید جواب صاف
بیچارہ یہ مریض محبت وہ چارہ گر
جی میں ہے اب بُرا پے میں کر لونگا التجا
ازیشہ ہے اونہیں کہ عدم کا ہنگام

پر تو شب فراق تا سفا سیکا ہے
ہوتی تھی ایسی راتیں خوشی مین بسر کہی

<p>مہربان جہوٹی عنایت کہی ایسی تو نہ تھی فصل کے ساتھ حرارت بھی جدائی کی غضب دل کے آجانے سے کچھ اور ہی رونق آئی غیر کے نام سے منہ اپنا پاتے ہیں وہ کس پر آئی ہے کہ جاتا رہا آرام تمام بات کی بات مین کیا جلد بدل ہی گیا رنگ بول بالا ہوا کیسا مری صحبت مین ترا امتحان عاشق و لگیر کا منظور ہوا سیکڑوں ظلم و ستم کی ہے سمائی کیونکر</p>	<p>کیا سبب ہے کہ محبت کہی ایسی تو نہ تھی شہر مین گرمی کی شدت کہی ایسی تو نہ تھی پاری پاری تری صورت کہی ایسی تو نہ تھی بندِ الحمد کہ نفرت کہی ایسی تو نہ تھی یا خدا اپنی طبیعت کہی ایسی تو نہ تھی نزدِ درجِ او کی طبیعت کہی ایسی تو نہ تھی بہوولی باتوں مین فصاحت کہی ایسی تو نہ تھی خیر باشد تری عادت کہی ایسی تو نہ تھی اوس دل تنگ مین وسعت کہی ایسی تو نہ تھی</p>
---	---

یاد آئی ہے کسی شوخ کی ہنستی صورت
شاہد پر تو کی طبیعت کہی ایسی تو نہ تھی

نہمقا فیہ بر غزل شریف بدرسی اوستاد حضور مصنف دام اقبالہ

<p>نہ زوال اچھا ہے نہ کا نہ کمال اچھا ہے کیون نہ دل دیکے خرید و نگا مین سینہ اونکا خاکساری کی فلک سیر کو کیفیت کیا کچھ نہیں کے سوا اس دور مین مطلب ہی نہیں مست ہو حال مین اپنے ہی نہیں ہو صاحب ہے شرفیاب نظر مہر رخ یار سے روز مانے کس دور مین پیدا گیا اللہ نے مجھے</p>	<p>ایک انسان مین کہ انکا ہی جمال اچھا ہے بیش قیمت وہی ہوتا ہے جو مال اچھا ہے جام خورشید سے ہر جام سفال اچھا ہے صاف مہل ہے سر اپا یہ سوال اچھا ہے مری کینا چو چیتے ہوا پ کا حال اچھا ہے اک مہیا ہے یہاں کیا کہ یہ سال اچھا ہے نہ حرام اچھا ہے اب کا نہ حلال اچھا ہے</p>
--	--

گورے ہنڈ پر تیرے کالاجو ہے خال اچھا ہے
اس برس بارامنیوں کا ہلال اچھا ہے
مہر سے بھی کسی بے مہر کا گال اچھا ہے

چشم بدہ در سہا تا ہے نہایت پیارے
سال بہر اک مہ بے مہر سے ساتھ رہا
اڈ سے چکر ہے فلک پر اسے پہلو میں قیام

منہ وہ رویا میں جو دیکھا ہوا بوسے کا خیال
رات کے خواب کا پیر فوقیہ خیال اچھا ہے

سخت بیتاب و توان ہوتا ہے
رحم خوبون میں کہاں ہوتا ہے
راز پوشیدہ عیان ہوتا ہے
شرر سنگ نہاں ہوتا ہے
واہا را بھی دمان ہوتا ہے
بے پیر جوان ہوتا ہے
تیر محتاج کمان ہوتا ہے
مجھے دہر کا گمان ہوتا ہے
فیصلہ ب کا وہاں ہوتا ہے
اونکے گمانے کا سمان ہوتا ہے

دل گرفتار بیتان ہوتا ہے
بد زمانے میں نہیں اس کے سوا
دل بیتاب کا اللہ حافظ
ان بتوں میں ہے شرارت پنہان
بیداروں کی عجب باتیں ہیں
پیر گردوں کا نگہبان خدا
آہ کو چاہئے خم گشتہ بدن
دیکھتا ہوں جو حسینوں کو بغور
کیون نہ محشر کی تمنا ہو مجھے
اسمان اور زمین پر یکساں

یاد آتا ہے منہ اوس کا پیر تو
مہر جب نور فشان ہوتا ہے

چاند سورج میں گہن کا عیب ہے
واقعی دلدار علم غیب ہے
کس لئے ٹکڑے سحر کا جیب ہے
صبح کی آمد کے ہمرہ شیب ہے

حسن تیزا پاک اک لاریب ہے
جاننا تیری کمر کے حلال کا
کوئی خورشید کا ہے یہ جنوں
ایک شب میں ختم ہے شباب فلک

ظلم کرنا سخت تم میں عیب ہے
حق تعالیٰ عالم پر غیب ہے
یاں زمین پر وہ پری لاریب ہے
مکر کی تہیلی ہے جسکا جیب ہے
آدمی کو ہو تو فی عیب ہے

یار چہون میں برائی کیا ضرور
کوئی چیز اللہ سے چہتی نہیں
یار بے پر کی اوڑا تا ہے ملام
اہل دنیا کا تشن کید سے
فرق حیوان اور انسان میں وقوف

مہر ہی کو اک نہیں پر تو زوال
آدمی کو بھی شباب و شب ہے

سکرات میں ہوں آرزوی دید یار سے
گل خار کہاتے ہیں مرے گل کی بہار سے
لالہ ہے داغدار دل داغدار سے
بیکل ہے جان زار دل بیقرار سے
جاتی رہی ہے بات مرے اختیار سے
وہ بھی تھے دن کرات کو بچے تہیاد سے
طاری سواد شب ہے گریبان کے تار سے
پیارے ہو دل کے دیکھو نہ کیوں تکو پیار سے
لذت ملی ہے کچھ مرے بوسہ کنار سے
بزدل کو اپنے رکھے خدا اعتبار سے

انگھون میں جان اگٹی ہے انتظار سے
آئے کہاں ہزار ہمارے شمار میں
گلزار دہر میں وہ سراپا بہار ہوں
دوری سے اوسکی راحت و آرام دور ہیں
مختار ہے خدا دل بے اختیار کا
اب خواب میں بھی دیکھنا دشوار ہو گیا
بے یار میر غی آہ سے ہے کیا سحر سیاہ
میٹھی نظر سے دیکھنے پر کیوں ترش ہوے
میٹھی نگہ سے دیکھتا ہے وہ کنارہ کش
دولت فقط ہے عالم ہستی میں اعتبار

لالے میں باغ دہر میں پر تو اب اسقدر
نرگس نے تاک باندھی ہے اونکے غدا ز سے

ہو ز غنی دہن مجھ سے چو نچلا کیا ہے
تصور فہم ہے ورنہ مری خطا کیا ہے

ہزار بار لٹے بوسے پر حیا کیا ہے
کھلا کید اگر ای کج ادا کلا کیا ہے

ترے دماغ کا لازم ہے تفتیہ پہلے
 دلون کو مفت دکھاتے ہیں کھلے حاجی
 ہمارے واسطے اچھی بڑی سنی سب کی
 ہے فرض مذہب عاشق طاعت معشوق
 عبت خراب ہوا ہون میں دیر عالم میں
 ہماری آہ کی تاثیر دیکھنے جو کبھی
 عمل ہے زلف سیہ کا حسینوں کے منہ پر
 پڑا لکھا ہی جو سب کہ تو اس سے کیا حاصل
 وفا کی بات فقط مہنہ سے دہندم لیکن
 دکھا رہی ہیں تری چشم مت کیا کیا لطف
 بجائی تالی جو گانے میں ہو گئے رنگین
 عجب ضلالتوں میں ہے جماعت نیچر
 کشاد و بست کا مطلب بتائے قاصد
 ہر ایک بات پر ادنیٰ نئی ادا کیا خوب
 اے دوا سی چھائی ہوئی رہتی ہے جدائی میں

طیب عشق کے بیمار کی دوا کیا ہے
 طواف کعبہ سے ان لوگ کو ملا کیا ہے
 خبر نہیں ہے کہ قسمت میں اور کیا کیا ہے
 روا کیا جو مرا خون نار واکیا ہے
 بتوں نے پوچھا نہیں بندہ خدا کیا ہے
 سمجھو وہ لینے کہ اندازہ ہوا کیا ہے
 پری کی جان پر اللہ یہ بلا کیا ہے
 خبر نہیں کہ جبین پر لکھا ہوا کیا ہے
 جفا سے مطلب دل بانی جفا کیا ہے
 ہمارے دو میں جام جہان نما کیا ہے
 کف نگار کو پھر حاجت خا کیا ہے
 یہہ کو رہم سمجھتے نہیں خدا کیا ہے
 لغافہ بند الگ خط الگ لکھا کیا ہے
 وہی ہنوز تجاہل کا پوچھا کیا ہے
 اسے یہ دل لگی دل سے مرے سدا کیا ہے

وہ مہربان شب و روز و ماہ و سال رہے

پہر اور پہر تو شیدا کا مدعا کیا ہے

یہ بھی پتلے ہیں کیا حاکت کے
 نہو ممتون جھوٹی سخوت کے
 دیکھو دو چار اپنی صورت کے
 سہر جہان میں کنج عزت کے

ق

کام ناصح کو بہن نصیحت کے
 میں نے مانا کہ تم بری ہو مگر
 دم بہر آئینہ خانے میں تو چلو
 عجب آرام آجنگ پایا

چو سچلے ہیں تمام جرات کے
خط جبین پر ہیں اپنی قسمت کے
اس جہان میں خراب حالت کے
بند سے سب گوہن رب عزت کے
شکر ٹے آپ کی عنایت کے

گلبدن ہاتھ آئے ای بلبل
ترے خط کو کہوں نوشتہ بخت
ہوش تگ ہی کہیں شریک نہیں
سب کے سب کو نہیں نصیب وقار
عشق کا ہے صلا بلاے فراق

مہر بے مہر دیکھے تو کہل جائیں
مخنے پر لڑتے ہماری رغبت کے

جگو صورت اپنی دکھلاؤ خدا کے واسطے
دوستو بے پیر کو لاؤ خدا کے واسطے
سخت ایسا ہی نہ بنجاؤ خدا کے واسطے
ڈر کے بولا ہوش میں آؤ خدا کے واسطے
حضرت ناصح کو سمجھاؤ خدا کے واسطے
ای بتو مانو نہ تر پاؤ خدا کے واسطے
بس ہمارے پاس آجاؤ خدا کے واسطے
حضرت دل کچہ نہ کچہ کہاؤ خدا کے واسطے
بات میری دہیان میں لاؤ خدا کے واسطے
جھوٹے وعدہ پر نہ بچتاؤ خدا کے واسطے
دل نہ دینے کی قسم کھاؤ خدا کے واسطے
ای خدا کے بندے شرماؤ خدا کے واسطے
ہجر کی شب میں نہ گھبراؤ خدا کے واسطے
مر رہا ہوں رحم فرماؤ خدا کے واسطے

ای بتو ایسا نہ تر ساؤ خدا کے واسطے
آج مشکل ہی سہی جاؤ خدا کے واسطے
ای ستم آرامی نقدیر پر پتھر پڑے
دیکھ کر طفل برہمن کو جوش آیا عجے
انکو اور مجھ کو ہے ایذا رادن کی بے سبب
طاؤ قبل نما کی طرح مرغ دل کو مالے
ہوش دوری سے تمہاری دور ہو جاتے ہیں
ہجرین کہا ناہنیں تو کہانے کا غم ہی سہی
غفلت لینے حال سے ای لاو بالی تاکجا
آج اگر یوں ہو گیا ہے خیر کل اسکے ہیں
دشمن جان کا ہوا پر عشق تو کہتے ہیں دوست
بیجائی تاکجا عزت فروشی تانے
حضرت دل صبح وصل یار آتی ہے قریب
ای تان بند کوئی انتہا ہی ظلم کی

کیا کروں مجبور ہوں خست ہنن دیتا ہے ل بوسہ مانگا تو اشاروں میں کہی اوسنے یہ بات آتش افروز و تمہیں کیا ہم جلیں گے رات دن مہربان دن تو نکل جائیں گے رہی انگی بات	کہتے ہیں آرام فرماؤ خدا کے واسطے لوگ آجائیں گے تم جاؤ خدا کے واسطے اوس بہو کے کو نہ بہر کاؤ خدا کے واسطے چندے میرے پاس رہی اؤ خدا کے واسطے
--	---

اوس بت بے مہر کا غم ہی سہی کر جائیں کیوں
پر تو اپنے دل کو بہلاؤ خدا کے واسطے

کیا بُرے وقت زبان بخت نے کہولی تیری رنگ کے بدلے کو سی کیلیں گا خون سے ظالم لب و دندان کا جو دیدار ہو ای ذل تجھ کو ای جفا کار ترا قہر ہے یا کوئی تغنگ خوش کروں استفادای گل میں شب وصل تجھے پاؤں پہلائے ہوئے سو گیا آرام کے ساتھ واقعی تو بھی کیا ہے کوئی قہر غضب مطرب اس تہا نہ سے دہن اذیکہ خیالوں کی بندھی تیری ای حور محرم کی نقیر ہی ہے عجب تو کہان فقر کہان مانگ کے کہانے مسکین گدہ گدہ اگر دل شیدائے تہائی چہا تی موزیوں کے نہ مکانون میں بنای زبور دیکھتے ہی دل اشفتہ مرا سب بھو لا رویا یا درخ رنگین میں تہا لک تجھے دہیا	آج بلس کوئی سنا ہنن بولی تیری اب قریب آتی ہے ای دل کہیں بولی تیری دُر و یاقوت سے بہر جائیں گی جہولی تیری غیر ممکن ہے پچائے کوئی گولی تیری ایسا چھوٹے کہ بہت تنگ ہو چولی تیری مری قسمت کی کہانی ہوئی لولی تیری اجل کوئی بجاتا ہنن گولی تیری بزم میں رنگ جاتی ہنن بولی تیری بہر گئی میوہ فردوس سے جہولی تیری ایک دولقمے کی محتاج ہے جہولی تیری گدہ گدی کی جگہ جب میں نے ٹٹوئی تیری مشہد لٹ جائیں گی چھٹ جائیں گی بولی تیری چشم بد دور کہ صورت ہے یہ بھولی تیری عرق گل میں یہ مصری باہی گولی تیری
---	---

راز کی بات نہ کم ظرفوں سے بول ای پر تو

کہین کر بیٹھنے کا دان ٹھٹھلی تیری

چل جانے کی حالت ہوئی ہر کبک دری کی
خود چادر ہتھاب بھی چادر تھی زری کی
چڑھتی ہی نہیں انگہ میں صورت بھی پری کی
دہ چند سے بڑھ کر ہے ضیا بارہ دری کی
ورنہ کوئی بات اوسنے کہی کی ٹوہری کی
کہل جائے اگر انگہ نیم سحری کی
تغزیر کہو ترکو جلی نامہ بری کی
کچھ بوجھو نہ روداد مری بے جگری کی
عادت نہیں بندے کو کہی در بدری کی
ہے بول سے اسکے غم و سوسری کی
ہر کہیت میں ہوتی ہے فقط یک دری کی
جلتی ہی نہیں آگے ترے کبک دری کی
چڑیا بھی ہے سونے کی اور انگیا ہے زری کی

جب چال نظر آئی کسی رشک پری کی
اوس گل نے اگر چاندنی میں جلوہ گری کی
وہن ہے مجھے ای شخ تری جلوہ گری کی
اس جشن میں قذیل سوا سو میں جو روشن
اک میری ہی تقدیر سے کہوٹی ہوئی افوس
جائے نہ تری زلف کے کوچے سے چمن کو
پرکٹ گئے پہر اوڑھنے کی امید ہوئی قطع
بیداد سے ظاہر ہے عیان راجہ بیان واہ
محتاج بھی ہے قوت سے وری کا گدا ہے
کیا بات ہے گلگون سمن بر کی عزیرد
کیا ہند کے ہر فرد مزاج پہ ہے بیداد
ہے تیغ تری چال کہ کٹ جاتا ہے دل میں
ای گل ہے مقصد ترے جو بن پہ زر گل

خوشید نلک زرد سراپا ہے جو پر تو

ثابت ہے کہ دیکھی ہے وہ پوشاک زری کی

پاؤن نے ہی دیکھی نہیں پاوش زری کی
ہر شادی میں کہتی ہے یہی رسم بری کی
شب خواب میں دیکھی تری انگیا جوڑی کی
تعریف میں چل کر تری نازک کمری کی
کیفیتیں میں اور تری جلوہ گری کی

اللہ ری حیا پردہ نشین رشک پری کی
جز حسرت وصل اور تمنائے بری میں
سمجھا کہ مجھے سونے کی چڑیا نظر آئی
ہو جاتا ہے اپنا فسر طبع بھی کمری
پہر پوش ہر اج کی نظر ٹگٹی سجدہ پر

انگھون میں سمائی ہنسنی الحال تری کی
دو قلمروں میں کہتی مری حسرت کی ہری کی
حنو ساتھیوں فلک نے ہی تری بارہ دری کی
چالی آہ میں ہے موج نسیم سحری کی
انگھون میں ہمیشہ تری انگلیاں زری کی
والان میں ہے چاندنی محتاج دری کی
سونے نے دکھائی مجھے پوشاک زری کی
عاشق کی ہی تصویر میں صورت ہے سحر کی
حالت تھی قمر میں ہی چراغ سحر کی
غماز میں یو باس ہنسنی نامہ بری کی

کیا تنگ کیا ہجرت تنگ نے مجھ کو
پے مہر سے اوس ماہ کی وہ ابرہہ اکٹھے
گردش میں ہر چند مگر پاؤں نہ اتنگ
کہلتے ہیں گل داغ جدائی کے ہزاروں
جام مٹی دیدار ہے سونے کی کٹوری
چھوٹوں سے بڑوں کو بھی بیان کام ہے اکثر
ای نسیم بدن خواب میں دیکھا ترا جوڑا
اورہ اورہ دکھاتا ہے مار رنگ پریدہ
بچھلی سے جو وہ چاندنی پر کوٹھے کی آیا
بوگل کی صبا لائی مگر رنگ نہ لائی

انعام میں پاؤں جو کسی مہر سے پر لو
بدلی ہنسنی خورشید نے پوشاک زری کی

اک پردہ غفلت ہے کہ فرقت ہے تمہاری
مجھ پر بہت ای دوست عنایت ہے تمہاری
منظور نظر یار نزاکت ہے تمہاری
قامت نہیں گویا یہ قیامت ہے تمہاری
ای حضرت دل صاف حماقت ہے تمہاری
ہم خوب سمجھتے ہیں شرارت ہے تمہاری
ای فردم چشم آہ مردت ہے تمہاری
دعوت ہنسنی فی الاصل عداوت ہے تمہاری
احسان مراہنی ہے جو منت ہے تمہاری

بتلی کی طرح انگھ میں صورت ہے تمہاری
دشمن کے جلانے کو کرم کرتے ہیں کچھ کچھ
کیا قوت جذب دل مشتاق دکھاؤں
ہر ایک قدم فتنے ہزاروں ہونے برپا
بیدا ہے ظلم کے لئے جان پر اپنی
کہتے ہیں چمک کر مری آنہوں کے شرارے
اک تیر میری اپنے گلے کے لئے ہر دم
منظور ضیافت مری ہمراہ عدد ہے
تم مجھ سے نہ ملتے تو مرازیت کا پاتے

قالبو ہے یہی چین کرو زیت بہر اپنی	ای کا فرو دنیا ہی میں جنت ہے تمہاری
دل کے مرے اغوش میں رہنے سے نہ گھبراؤ	جانو کہ مرے پاس امانت ہے تمہاری

پہر تو تمہیں حال دل بے مہر ہے روشن
کیا روشنی طبع کرامت ہے تمہاری

بیطرح مجھے یاد ہے دذرات تمہاری بہت جاتا ہے سینہ میں ڈبل جاتا ہے جو بن بینائی ہے انگہ لونین نہ گویا قی دہن میں محتاج کیس کا نہ کرے اپنے کرم سے بیکل ہے کوئی دوست فراموش عزیزو رکھنا نہ قدم محتب سبز قدم نے کس داؤ سے نقد دل مشتاق لیا ہے بدلی کی رضائی میں چھپاتا ہے فلک منہ بے جرم تم انگشت نمائی نہ کرو آج اس زیت میں تو موت سے بڑھ کر ہے مصیبت ترساتا ہے ان روزوں بہت ہجر زلف	منظور ہے ہر وقت ملاقات تمہاری گل باغ میں جب دیکھتے ہیں گلات تمہاری خورشید کے منہ میں ہی نہیں بات تمہاری بھولائے طلب قاضی حاجات تمہاری مقبول ہوئی آج مناجات تمہاری ای شیخ مبارک ہے بہت ذات تمہاری بھولی نہیں جاتی ہے میان گہات تمہاری اس فصل میں دیکھی ہے جو بات تمہاری کل دیکھ نہ لے انگہ مکافات تمہاری ای غافل ہر وقت ہے سکرات تمہاری وہ دن نہیں اب دیکھو جو میں رات تمہاری
---	--

اس پہر تو شیدا کے ستاروں کا ہے یہ پہیر
ای مہر صفت دور جو ہے ذات تمہاری

ہم مقامیہ مرغزل جناب نواب مرزا خاں صاحب علی دہلوی

چار دن کے لئے مہمان کہاں جاتا ہے	ای دل آئندہ نگہبان کہاں جاتا ہے
سخنہ لطف کا دیباچہ نظم ٹھہرا	نامہ یار سے عنوان کہاں جاتا ہے
روٹھہ کرا دھتے ہی یہ کیسے بٹھایا اوسکو	ترے خمدے ترے قربان کہاں جاتا ہے

طمع خام سے نقصان کہاں جاتا ہے
 ای مرے سر بگریبان کہاں جاتا ہے
 دل نے میرے کہا پٹھیان کہاں جاتا ہے
 گھر سے اندیشہ دربان کہاں جاتا ہے
 حچہ پرای بت تو کر جان کہاں جاتا ہے
 مان کہنا تو مرمان کہاں جاتا ہے
 راہ تیکنے کو مراد ہیان کہاں جاتا ہے
 یون مراد ہیان بد او سان کہاں جاتا ہے
 یار کے آنے کا ارمان کہاں جاتا ہے
 ایسا حیران و پریشان کہاں جاتا ہے
 بات کی بات میں ایمان کہاں جاتا ہے

کہو گیا وصل کی لالچ میں دل سخت خیال
 کہا اوس شرم کے پتلے سے یہ صبح شب وصل
 غیر تھا حال جو چلنے میں کیسا سر راہ
 خانہ دل میں ہمارے ہے اسکا کہشکا
 دوست اللہ کے وہ بندے ہیں جو محسن ہیں ملام
 مجھ سے پہلو تھی کر کے نہیں جانا ای دل
 جب وہ آتے ہی نہیں آنے کا وعدہ کر کے
 ایسا آمادہ سفر ہے طلب میں کسی
 گردشِ چرخ میں اسکو کوئی گردش ہی نہیں
 ہے رخ و زلف کی دہن میں دل اب آمادہ کیا
 واعظو عاشق اضماع کو کا فسر نہ کھو

تن تنہا جو ہے آمادہ سفر پر پھر تو
 دل مرا بے سرو سامان کہاں جاتا ہے

چلتی ہے کیا برق آنی تمہاری
 وہی نا تو انی جو نا فی تمہاری
 نہیں کون ان میں یگانہ فی تمہاری
 طبیعت ہے ہر شئی کی بانی تمہاری

ہنسی کس غضب کی ہے جانی تمہاری
 تمہیں کس نے پالا پھر آنسو کے لڑ کو
 شرارت نزاکت حیا زود رہی
 ستم پاکرم یا ادا یا جفا میں

نہ ایمن ہو پھر تو کے پُر خون دل سے
 کہ خوش رنگ ہے یہ یمانی تمہاری

نہے تنہائی گویا نشانی تمہاری
 ہے منظور دل میں بیانی تمہاری

جدائی قیامت ہے جانی تمہاری
 غم و درد و لخت اور خون جگر سے

نہ پائیگے شیریں زبانی تمہاری
 کہ جاتی رہی لن ترانی تمہاری
 شگوفہ ہے کیا بدگمانی تمہاری
 کہ ہے ای قمر مہربانی تمہاری
 اگر دیکھ لے شکل مانی تمہاری
 وہ جو بن دکھائے جوانی تمہاری
 کہ ہے ہاتھ ملنا نشانی تمہاری
 مزیدار ہے جی کہانی تمہاری
 بچاتا ہے اب جان پانی تمہاری
 سہاقتی ہے پوشاک دہانی تمہاری
 نقاب اب جو ہے زعفرانی تمہاری
 قیامت کی ہے سخت جانی تمہاری

حسین مثل فرما دس پرور کین بھی
 پہ کئے اوٹھایا ہے پردہ تمہارا
 ہمیشہ نیا گل کہلا چاہتا ہے
 دماغ آسمان پر نہو کیون ہمارا
 بگڑ جائے ہوش ایسا کچھ بن نہ آئے
 گل از امون کا سینہ غیرت سے پیٹ جائے
 نشانی کا چہلا بہنیں جی تو غم کیا
 غضب کی کہی سنکے دکھڑا ہمارا
 گذر اشک ہی پر ہے ای حضرت دل
 خدا مریع حسن سبزر کہے
 ہنسی آتی ہے زرد روئی پر اسی جان
 زبان تیغ دلبر کی کہتی ہے ہم سے

کوی مہربان جلوہ گر ہو جو پھر لو
 توانائی ہونا توانی تمہاری

ای سید بخت حذر کر تری شامت آئی
 پیچھے مٹائے کی طرح ساتھ قیامت آئی
 آسمان ٹوٹ پڑا جان پیر آفت آئی
 زہے تقدیر کہ معشوق کی دعوت آئی
 روزِ اول سے طبعوت میں شرارت آئی
 پاؤں کیوں حد سے بڑھ گیا تری شامت آئی
 جسم میں اپنے کہاں سے یہ حرارت آئی

دل سے میں نے یہ کہا جب شبِ فرقت آئی
 ہر قدم فتنے جگاتے ہوئے آئے وہ یہاں
 لیک بے مہر کیا اب غصہ غضب کا آیا
 کیون نہو وصل کی سنکر دل عاشقِ مسرور
 بہت کہوں او کو تو بیا بہنیں تشبیہ مری
 ہاتھ سینے کو لگایا تو وہ چڑ کر بولا
 بے ترے تار نفس تک ہے فروزان ہر دم

چہرے گوردن کے نظر سے مری او تر بالکل
 پہر کا ایک نظر آیا ہے قریب سید رو
 ہو گیا عشرت جاوید سے دل مالا مال
 بوسہ اوس ترک کا کس جنگ جہل سے پایا
 اوس سے جب انگلی لڑی لوٹ لیا بھر و شکیب
 شکل تجارہ کہیں سینہ دشمن نہ پہٹے
 روز سے زور مرض کا ہے زیادہ شب میں
 زلف بکھری تو پریشان ہوئیں انگلیں اونکی
 انس شرف ہی سے لقب اشرف مخلوق ہوا
 نام قلت نہ کہیں کسلے ناواری کا
 اشرفی آئی تو اشرف بنا دیتی ہے
 باتین کہنے کو تصوف کی جو آئین دوچار

جب وہ مردم کو نظر انونی صورت آئی
 پہرے سامنے منحوس کی صورت آئی
 گہرے سیم بدن آتے ہی دولت آئی
 ہاتھ یہ بعد لڑائی کے غنیمت آئی
 ہاتھ مردم کے سر دست غنیمت آئی
 دوست کے وصل کی تعمیر سے نوبت آئی
 رات آئی ترے بیمار پر آفت آئی
 شب ہوئی مردم بیمار پر آفت آئی
 ہاتھ انسان کے جو اللہ کی امانت آئی
 مال آیا اگر اس دور میں عزت آئی
 زر کے آتے ہی سمجھ جاؤ شرافت آئی
 تو سمجھ جاتے ہیں نادان کو ولایت آئی

زر خورشید کو پہنچے عین سمجھ لیتا ہے
 جب تنک ظرف کو پھر تو خدا قدرت آئی :

جب وہ مسعود قدم آیا سعادت آئی
 خوب بدست ہوا وہ جسے دولت آئی
 خود فراموش رہے جنگ را آرام نصیب
 بعد مدت کے میسر ہوئی جھکو شب وصل
 حسن کا خوب راحت سے برابر ہوتا ہے
 نا توانی رہی دوری میں ضعیفوں کی طرح
 چاہتی فرس ہوئی بزم تصور کے لئے

بر سے ادھک مری جاتے ہی نخوت آئی
 چار دن مال کے ہاتھ آتے ہی نخوت آئی
 یاد اللہ کی آئی جو مصیبت آئی
 روز تصدیق کے گذرے شب عشرت آئی
 کچھ نمک مل گیا جس چیز میں لذت آئی
 نوجوان پاس جو آیا مجھے طاقت آئی
 دہیان میں بھی جو تری چاند سی صورت آئی

بے مروت کو مرے آج حرمت آئی
 ایشہ روجو ہوا دل میں کدورت آئی
 بیٹھے بٹھلائے بتوں پر جو طبیعت آئی
 حسن کے ساتھ حسینو نہیں نزاکت آئی
 مدقون میں تو شب وصل بہ منت آئی
 آج اسی ترک نہایت مجھے حسرت آئی
 اچھی صورت نظر آئے ہی محبت آئی
 پل میں ہر مردم بیمار کو قوت آئی
 آجنگ یار نہ بان پر نہ شکایت آئی
 سانپ کاٹے کبھی لب پر جو شکایت آئی
 دیکھتے ہی رخ قاتل کو محبت آئی
 زخم کے منہ میں زبان ہر شہادت آئی

خواب میں آگے کہا خون مروت ہے حرم
 دیکھئے منہ کی صفا سختی دل کی ہے دلیل
 سخت حیران و پریشان ہوا اللہ اللہ
 ناز کی کے لئے محتاجی تعلیم نہیں
 اوسکی منت مجھے کرنے کے لئے عار نہیں
 ڈاب کے عاشق و معشوق جو دیکھے باہم
 حسن بھی نقش محبت کا اثر کہتا ہے
 اوسکا دیدار مفرح ہے مریض غم کو
 ہجر میں بھی دل شیدا ہے ترا شکر گزار
 عاشق زلف سید کی نہ طبیعت بدلی
 نہ کیا محکمہ حشر میں دعویٰ خون کا
 پیش داور جو یہ مجسرج ہوا مجبوراً

لکھی مدحت رخ پر نور کی جب اسی چہرہ
 مرے ہر نقطے میں خورشید کی طلعت آئی

ہم مقامیہ بر منزل منشی امیر احمد صاحب امیر طیبائی لکھنوی۔

تو قی آئیئے کجا بولاکہ قیامت آئی
 صبح جس آئی نہیں صبح قیامت آئی
 زرق اور برق منے تمام شب قوت آئی
 ناز سے آیا وہ کا فر کہ قیامت آئی
 حال رقت جو لکھا خاتمہ کو رقت آئی
 صور سے پہلے مرے صور کی نوبت آئی

اپنے نظارے پر اوسکی ہی طبیعت آئی
 اوٹھ کھڑا بر سے وہ سنکر گجرات آئی
 غم بڑا انگہ گہٹا سنگی آمین بجلی
 کبک کی چال میں فتنہ یہ پامو تھیں
 چاک دل کی مرے تصویر نے تشدید نہیں
 مری بہون سے ہیں نغارے ملک کے پرزے

عندلیب دل مشتاق کی شامت آئی
جس نے روتے مجھے دیکھا اوسے رقت آئی
رات کو عالم غفلت میں قیامت آئی
ہر مسلمان کی تقدیر میں جنت آئی
شعلہ خورزم میں کیا ہی مجھے حسرت آئی
شکل آئینہ میں سکتا ہوا حیرت آئی
بخت بیدار ہوئے خواہ میں دولت آئی
یعنے مجھ پر بھی ستمگر کی طبع آئی

اگنی شام جدائی کی نیا بگل بھولا
گر یہ جوش محبت یہ اثر رکھتا ہے
خواب میں دیدہ فتان نے جگائے فتنے
جب ازل میں ہوی کفار کی قسمت دنیا
شمع پر رات کو پروانہ جو قربان ہوا
شوق خود بینی کا اوندکو جو ہوا ان روزوں
آج رویا میں رخ شاہ حسینان دیکھا
دل جو آیا مرا اوس پر تو اثر دکھلایا

ماہ رو سے جو ہو س مہر کی تہی پھر تو کو
ایسی برائی کہ افلاک کو حسرت آئی

طرفۃ العین میں فی الفور قیامت آئی
آج دم بہر نہ مجھے کل کسی صورت آئی
مانعہ اوس مصحف عارض کی تلاوت آئی
اسکے حصے میں نہ ہوا آئی نہ رنگت آئی
باس آئی گلِ قالمین میں رنگت آئی
پھر کسی گل میں نہ ہوا آئی نہ رنگت آئی
ابر کو میرے لہور رونے پر رقت آئی
جب شہادت کے لئے اونکی نزاکت آئی
شادیا نے بچیں اب فتح کی نوبت آئی
بارے اللہ کے گہر میں بھی قیامت آئی
صبح کو نام لینا فاقہ ہے نکبت آئی

وصل سے جی نہ بہرا تھا شبِ فرقت آئی
کل نظر آیا ہلال ابرو کو ی شام کے وقت
طالع چشم میں یہ دولت بیدار بھی تھی
پہول رنگس کا نظر سے یہ گرا ہے کسی
مرے گلرو نے جو پامال کیا آئی بہار
زنگ دہوی گل رخ سے یہ ہوا باغِ سفید
برق کو اونکی منہسی پر جو تبسم آیا
فیصلہ خون بکے وغونے کا ہوا محشر میں
رام ہونے لگا کچھ قلب بت نہ انداز
حشر مسجد میں مچاتا ہے سہمی قد کا قیام
نام کنجوس کا لیتے ہیں تو یہ کہتے ہیں

ہم محبت کو بڑمانے کے لئے ڈرتے ہیں	جب دراز بگڑا ہی تو او تنہی ہی عداوت آئی
پیش گیا زلف میں ذل تو مرادم بہر تا ہے	دشمن جان کو کہاں سے یہ محبت آئی
حضرت عشق کا اعجاز بھی سبحان اللہ	جن سے نفرت تھی او نہیں سے مجھے غبت آئی

آسمان رنگ بدلتا ہے حسد سے کیا کیا
پھر تو اک ماہ لقا پر جو طبیعت آئی

ہم مقامیہ بر غزل جناب سید آغا حسن صاحب امانت مرحوم لکھنوی

دن بُرے آئے ہمارے شبِ فرقت آئی	غضب اندھیر ہوا کیسی قیامت آئی
صبح جب سورۃ یوسف کی تلاوت آئی	ای عزیز آگے نظر کے تری صورت آئی
اکثر اس تیرہ مقدر کے سیہ خانے میں	منہ چھپانے کے لئے کیا شبِ فرقت آئی
یاد نے فتنہ دوران کی بیا حشر کیا	ہچکی پیہم مجھے آئی کہ قیامت آئی
ہوا ثابت کہ کیا میری میں خوش رنگ خطا	چرخ کے منہ پہ شفق بنے جو رنگت آئی
شبنم آلود نہنیں باغ کی انگلیں ای گل	ماجرے پر مرے رنگس کو بھی رقت آئی
یہ فلان روگ ہے کہتے نہنیں اتنا بھی طیب	خوب حصے میں فلاحون کی حکمت آئی
نہ لکھا نسخہ بھی جز شربت دینا رکھوئی	خوب حصے میں طیبوں کے یہ حکمت آئی
جب کیا وعدہ وفا دیکھے نہ کرنے کا گلا	عذر خواہی کے لئے آگے نزاکت آئی
دل گم گشتہ کا کو سون نہنیں پایا ہے نشان	اب ڈھنڈورے کی گلی کو چھین زنت آئی
ہر قدم پاؤں کے گنگر و نے کیا حشر پیا	ناچتی رقص کی محفل میں قیامت آئی
بی گیا غم میں کسی حشم کے آنسو جو کیوں	ہو گیا روغنِ بدوامِ خیراوست آئی
کشتہ عشق جو خاک کی ہوا آکسیر ہوا	کیسیا گر تھے بھی ماتھے ایسی نہ دولت آئی
دیکھئے دیکھئے چہر میں شر نہنیاں ہیں	خلقِ خب بت ہوئے باطن میں شرارت آئی

جب سے اک مہر پر آیا ہے دل اپنا پھر تو

پہر کسی ماہِ حبس پر نہ طبیعت آئی

دل میں آئی جو تمنا تو خجالت آئی
دوست آزار کو مطلق نہ ندامت آئی
دل دانا مرابس دیکھ چکا سبکا سلوک
خلل عضو سے صحت میں خلل آتا ہے
یاد آیا مشہ حسن اشک کے شکر کے ساتھ
کہتے ہیں مرغِ گجر تو پ موزن باہم
بو سے دیتے ہیں جو بے غدر وہ ہم لاکھوں
ہمہ تن حسن سے خالق نے تجھے خلق کیا
رمضان اہل فراغت کو ہے اک ماہِ صیام
مردم چشم کے باعث ہوا پہر دو چار
چیخ چارم پسیما ہیں تو بیمار فریش
یہاں آتے ہیں تو گہریال کے ساتھ آتے ہیں
دل دہڑکتا ہے اکیلا جو کوئی رہتا ہے
دم ترے ابروی خمدار کا بہرتے بہرتے

طرفۃ العین میں صحبت کا اثر ہوتا ہے

مہربان مہر کی پر تو میں ہی عادت آئی

ہم عقافیہ برغزل موزا محمد رضا مخاطبۃ فتح الدولہ بہادر برقی مرحوم لکھنوی

جب وہ قامت چھہ یاد آئی قیامت آئی
دل لگی دل لگی میں جان پرافت آئی
ای ہلا دوست مبارک ہو کہ آفت آئی
فتنے مبرا ہوئے سر پر یہ کہ آفت آئی
کیا غضب ہو گیا ظالم پہ طبیعت آئی
دل لگی کے لئے سی دل شب فرقت آئی

ای پری داغ جزوہ کو کسب اقبال ہوا
 موہنی حکموں غفلت بے حد تیری
 یانی پانی ہوا دل راز نہ افشا ہو کہین
 جب گجر صبح شب وصل سجا میں سمجھا
 جب شب وصل خیال سحر حیر آیا
 چشم قاصد کا مرقع یہ بتاتا ہے مجھے
 سر ہوی توپ سلامی کی گڑ بجنے لگا
 شرم آئی او نہین اور آپ سے باہر ہوا میں
 ہوا تنہا لون پہ چپک کا طیبون کو گمان
 ای دل اکثر مہ نوخس نہین ہوتا ہے
 طاق ابرو کی جدائی میں ہوی ایسی طاق
 وصل کی شب ہے مجھے ای بت بیدرد نہ کوں
 تپ دوری میں ہوا گو کہ نہایت ہڈیاں
 سب صفا خاک میں فی الفور ملائی ظالم
 وعدہ بے علت انکار نہین ہے کوئی
 نو چشم پران کہتے ہیں بچوں کو سجا

بند اللہ کہ طالع سے یہ دولت آئی
 جب لگی آنکھ تو بس خواب میں عورت آئی
 مردم چشم کو جب جوش سے رقت آئی
 فتنے جاگے سحر شر کی نوبت آئی
 عین عشرت میں دل زار کو رقت آئی
 رنج کی شکل گئی عیش کی صورت آئی
 دہوم سے صبح شب وصل کی نوبت آئی
 حال اپنا ہوا غیر ادنیٰ جو غیرت آئی
 پہوڑنے دل بچے پہوڑے تپ فرقت آئی
 حجت اک حسن سعادت کی ریاضت آئی
 پیر نہ میرے بدن زائین طاقت آئی
 رحم کی باری گئی غصے کی نوبت آئی
 پر زبان پر کوئی شکوہ نہ شکایت آئی
 جب ترے آئینہ دل میں کدورت آئی
 ای پر زار ترے آنے میں علت آئی
 اس کے نظارے سے آنکھوں میں بھار آئی

تپ حیرت بے مہر کی پھر تو نہین تاب
 حرف علت کی طرح کیوں شب فرقت آئی

وہ جو پیشانی کی تہی پیش مصیبت آئی
 روز عارض میں نظر طرز قیامت آئی
 آہوؤں کو ترے کیا شیر کی طاقت آئی

جب کسی شوخ طبیعت پہ طبیعت آئی
 شب گیسو مجھے یاد آئی تو آفت آئی
 تری آنکھوں کو لے بچہ مرگان کیسے

طاق ہو کر دل بیمار کو طاقت آئی
شکر کی جا ہے کہ ظالم کو ندامت آئی
ذات سروار کی میدان سے مست آئی
ہاتھ غیر مقرر کوئی نصرت آئی
نظر آئینہ دل میں جو وہ صورت آئی
شام آئی ہے کہ بیمار کی شامت آئی
اونکے حصے میں اگر حسن کی لبت آئی
ایک ببل کو کئی رنگ کی حسرت آئی
حارصوں سے مجھے ترکیب قناعت آئی
جسکے حصے میں یہاں علم کی دولت آئی
باغ میں قمری و شمشاد کو حسرت آئی

جب سنی ہجر میں وصل بت یکتا کی نوبت
سرنگون وصل میں وہ شکوہ بیدا پہ ہے
انگہ خوبون نے لڑائی نہ دل آیا اپنا
بس میں ہے گرسنہ وصل کے وہ گندم رنگ
بات کی بات میں برعکس ہوا تاکہ حال
رات یہ بھاری ہے مریضوں کو زیادہ دن
مری تقدیر میں بھی عشق کا اقبال آیا
میرے اور اسکے ہوئے رمز چین میں جو زار
سچ تو یہ ہے کہ بُرے سے پہلے کی تمیز
رات دن اور اسکے بہت امن و امان گزرے
اوس سہی قد کا گرفتار جو پایا محسوس

پھر تو اوس مہر کو بے مہر کیا بے غضب
کیا رقابت کے لئے ہزم میں رقت آئی

ہم مقامیہ برغزل میر و مر صاحب نور لکھنوی :

عمر غفلت میں کئی سریہ قیامت آئی
کب ہنسی میں کسی دلشاد کو رقت آئی
لب تر پر جو الف آیا تو الفت آئی
سیر کے وقت گذر گاہ میں شامت آئی
تلخ بادام بھی دیکھا تو محبت آئی
مہربان جان گئے ہم کہ قیامت آئی
کہوں کس منہ سے عزیز و شہ صلب آئی

خنجر ابروی کا قریہ طبیعت آئی
قدر راحت کی ہوئی جبکہ مصیبت آئی
تقدیر احمد کی پڑائی طبیعت آئی
شام پر اونکی چٹری کی جو طبیعت آئی
ایک خوش چشم یہ جسد طبیعت آئی
پہلی منزل میں اترائے جو تم جو تہی سے
غیرت کی ہو جو تا وصل کی شب میں زاید

جب کسی غیرت شیریں بطیعت آئی
ترے رستے میں جو دیو کی تربت آئی
بہیچدے آگے اگر ناتھین دولت آئی
باغ کی سیر پر ادنیٰ جو طبیعت آئی
آئی برسات تو ہم سمجھے کہ رحمت آئی
فکر دنیا کی جو ہنگام عبادت آئی
ایک غارتگر جان پر جو طبیعت آئی

جان کنی کو کنی کے عوض آئی آگے
کوی پتھر تو لگا دی بت رشک لیسلا
ساتھ لیجا کے ہی قارون کو حاصل ہوا
روز گلزار میں تازہ کوی گل کہلتا ہے
دہو پ جب تیز ہوئی گرمی غضب کی پائی
پہر عیادت دل بیمار جنایات کی ہے
ہائے ناحق کیا برباد متاع دل کو

ایک مدت میں ہی بے مہر وہ اپنا ہوا
غیر پھر تو کو سمجھ کر اد سے غیرت آئی

ٹھوکرین کہاتی ہوئی زال قیامت آئی
سجدہ ناظر نے کیا سجدہ کی آیت آئی
میں نے دیکھا جو نظر بہر کے تو فرحت آئی
مری صورت میں ہی او سکی ہی شبابت آئی
بہوک کی تاب نہیں فاقے کی مدت آئی
جسکو اس دور میں مذہب کی حمایت آئی
جتکو مکروہ سے اہتک نہ کراہت آئی
مال ماتھے آتے ہی کہا جانے کی نیت آئی
ورنہ تصویر جہان نہیں وہاں لعنت آئی
نہ فصاحت نہ بلاغت نہ متانت آئی
شعر کہنے لگے تھوڑی جو سلاست آئی
فخر عریسا ہو گویا کہ امامت آئی

یا دچلتے ہوئے فتنے کی جو قیامت آئی
معصوف رخ میں جواہر کی تلاوت آئی
کیا مفرح ہے ترا شربت دیدار بھی واہ
ساہا سال رہا محو نظار اایسا
رمضان آتے ہی آرام طلب روتے ہیں
جلسہ انجمن اہل حمایت میں گیا
زعم ہے پاک فراجی کا نہایت اد کو
مشہقی کوئی دوا کرو دعا نہیں خوب
ایک تصویر ہے تیری سبب رحمت دروت
کیون نہواؤ کو حسد میرے سخن کا کہ جنہیں
اجکل کس قدر ان سخن سنجی ہے
کسی مسجد کا کوئی ہو جو گیا پیش امام

جانتے ہیں کہ پرستان کی حکومت آئی
 ماتھے بالفرض اگر قرض کی بابت آئی
 خواہش دل میں بھی کیا تیر کی سرت آئی
 فقر و فاقے میں ملی آتش تو دولت آئی
 کہیں زمزم کے ضرر کی نہ روایت آئی
 پیش قدمی کو دعاؤں کی اجابت آئی
 نقص میں اس واسطے بس خمر کی حرمت آئی

جب ذرا حوصلہ بے پر کی اوڑھ لیا ہوا
 چہوڑ دیتے ہیں ادائیگی کو قضا پر فی الفور
 وصل کے باب میں تعجل نہایت ہے جو یوں
 بادشاہت ہے ضرورت جو روا ہوتی ہے
 دخل کیوں مذہب ہلام میں کفار کو داہ
 خاص بندوں کا خدا کے ہی عجب رتبہ ہے
 قطرہ قطرہ نہ بنے ذنب کا دریا بڑھ کر

اک گھڑی وصل نہ اوس نہر سے چمکے ہو ابھر
 گردش چرخ سے کیا ہجر کی ساعت آئی

ہمقا فیہ مرغزل منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنوی

جو ادھسے کے حیات میں دم پرا دھٹائے
 جینے سے ماتھے ضعف میں کیونکر ادھٹائے
 تا چند بار منت بستر ادھٹائے
 ای لڑکوں سنگ مجھ پر سمجھ کر ادھٹائے
 مقتل میں ماتھے سوچ سمجھ کر ادھٹائے
 قاتل کلائی تھام کے خنجر ادھٹائے
 ای چرخ ماہتاب کی چادر ادھٹائے
 بستمنا دو جہتا چاہو تم اب سر ادھٹائے
 قاصد قدم برائے پیسہ ادھٹائے
 ای عشوہ گر نقاب برابر ادھٹائے
 کیون آئینہ کی سد سکندر ادھٹائے

خط قبل مرگ زیت کا کر ادھٹائے
 ممکن نہیں کہ جو رستگار ادھٹائے
 ہندو مریض فریش فراق کی
 دیوانہ ہون میں شاہنازک راج کا
 خنجر سے پہلے اپنی نزاکت کو تولے
 اندیشہ ہے مجھے کہ نزاکت کا خون نہو
 ہوا ہے اوتکے کو پٹھے کی اب چاندنی بد نش
 سرور وان نے صدقے میں آندا کر دیا
 لیجا پیام دیر نہ کر جان بلب ہون میں
 گرا امتحان تاب تجھل ضرور ہے
 تم کو جو ہم سے دل کی صفائی کا بزم ہے

کچھ لطف زیر تیغ تڑپ کر اٹھائے
 صدمہ فسراق یار کا دل پر اٹھائے
 احسانِ شیشہِ میت سا غزا دٹھائے
 خطِ نگار بہرِ سیمبر اٹھائے
 مراّتِ دل میں عکسِ برابر اٹھائے
 یوں ہو تو لطف وصل کا پتھر اٹھائے
 اپنے مرے حساب کا دفتر اٹھائے

ای دل تڑپے سحر میں قاتل کے فائدہ
 عاشق جو بارکش نہ رہے تو کمال کیا
 مینت کشی کی خو جو طبیعت میں ہے خمیر
 قاصد دکھا نصیب کا اپنے لکھا مجھے
 تصویر یار چاہئے ای مردمانِ چشم
 مرمر کا انتظارِ بتان میں تباہ ہیں
 دیکھو ستم زیاد ہیں یا لطف ہیں زیاد

پھر تو کیسی خاطر نازک نہ ٹوٹ جائے
 مان شور اٹھائے تو سمجھ کر اٹھائے

رحم بھی ای تو خدا کے لئے
 زیادہ دمان لو خدا کے لئے
 تم نے لاکھوں جو دل چرا کے لئے
 شکوہ ظلمِ نارِ دا کے لئے
 دل تو وہ گہر ہمارے اگے لئے
 جان دیتا ہے بے وفا کے لئے
 پاؤں ادا کے قدم بڑا کے لئے
 بوسے اوس شوخ کے جتا کے لئے
 رسمِ محبہ پر کرو خدا کے لئے
 مری ہڈی نہیں ہما کے لئے
 مفت روتے ہیں ہم خدا کے لئے
 ہم نے اوس فتنے کو جگا کے لئے

ہم نے بے حد مرے جفا کے لئے
 بت بے پیر کو تو رام کرو
 عادتِ انگہین چرانے کی بھی ہوئی
 لبِ حق گو یہ مہر ہے گویا
 اونٹن گہ جائیں کیوں تقاضے کو
 بیٹھے بٹھلائے کیا ہوا دل کو
 غصہ آیا ہوا گھٹانے کو
 مرد میدان ہوں میں کچھ ایسا
 وصل میں تنگ ہو کے بت بولا
 سگ کوئی بُتان کا حق ہے
 دل نہ پانی ہوا کسنی بت کا
 کس قیامت کے شب تمام مرے

حق نے ہی تیرے گھر کے خاکے لئے
دل لگی مین ہنسا ہنسا کے لئے
عرش تھا اونکے نقش پا کے لئے
ہوا گو یا نہ مر حبا کے لئے
ہے دعا ترک مدعا کے لئے
اور کیا سوچ ہے سزا کے لئے

نقشے جنت کے دیکھ کر سمجھ
گلرخون نے ہزاروں غنچہ دل
مہر و نہ کا گذر ہوا ہی نہیں
اوسنے شاباش بھی نہ منہ سے کہا
غرض ان ان کو خاک کرتا ہے
بو سے کی تم سزا بھی پیاری دو

رنگ خورشید تم میں چمک رہا ہوں
مہر بانی کرو خدا کے لئے

ہم قافیہ ریز غزل جناب نواب مرزا خاں صاحب لغز دہلوی

ٹھوکر سمند ناز کی کہاٹی ہوئی سی ہے
صورت تمہاری ریز لگاٹی ہوئی سی ہے
وحشت ہمارے سر میں سماٹی ہوئی سی ہے
برق آب نیچے میں بجھاٹی ہوئی سی ہے
کیا حشر ہے کچال اوڑائی ہوئی سی ہے
گنگا میں ذات پاک نہاٹی ہوئی سی ہے
یہ جوڑی تھکون کی لڑائی ہوئی سی ہے
یہ تو خبر کیسی اوڑائی ہوئی سی ہے
دفتر تراو کی سین مٹائی ہوئی سی ہے
تبخیر ایسی ہے کہ تپ آئی ہوئی سی ہے
ظلم دستم کی بات سکھائی ہوئی سی ہے
دیر پر کیسے نا صیہ سائی ہوئی سی ہے

صورت بگڑ بگڑ کے بناٹی ہوئی سی ہے
کیا تاب ہے پیسے میں ای افتاب حسن
خوش حشر میں سے گریز ہے آہو کی شکل اب
ہے آہ ہجر ابروی قاتل میں سرد تر
صحن چین میں کبک کی رفتار دیکھئے
خجالت سے پانی پانی میں عشق تباہ میں شیخ
دورے نشیلی آنکھ کے دکھلا رہے ہیں صفا
وہ اور گھر مرگہاں خاکی کہاں پری
باقی نشان زخم ہے دلیر شب وصال
کیا انقلاب ہجر میں حالت بدل گئی
ہوتے ہیں وہ وفا پہ بھی مایل کبھی کبھی
داغ جبین شیخ ہے آئینہ نصیب

ایدل کہان گیا گلہ سبخت نارسا
شاید کہ رفتہ رفتہ رسائی ہوئی سی ہے
کہلکہ تمہارے چاک گریبان بندہ میں
گلزار میں گلون کی ہنسائی ہوئی سی ہے

بدلی جو آہ پیرلو شید کی مہربان
خورشید پر گہٹا کوئی چہائی ہوئی سی ہے

خاطر تری صفائی پر آئی ہوئی سی ہے
چار ابرو کی ضرور صفائی ہوئی سی ہے
اب لوٹ ہے مرنے کی لڑائی ہوئی سی ہے
تقدیر سے مراد برائی ہوئی سی ہے
سکندر دسرخو ہے تمہارے صدقہ میں
گویا خباہی ماتھے لگائی ہوئی سی ہے
گہراے عشق زلف حسینان سے خاک دل
ایسی بیا کچھ آگے ہی آئی ہوئی سی ہے
ارمان و آرزو و تمنا فقط نہیں
دل میں تری جگہ ہی بنائی ہوئی سی ہے
چلنے لگی زبان مری تلوار کی طرح
کچھ آب ذکر ابرو سے آئی ہوئی سی ہے
دل بوسہ لیکے خواب میں اس لب گبول تھا
شیرینی سوندی سوندی یہ کہانی ہوئی سی ہے
دل میں شکوہ پہلے ہیں داغ و جگر کے
فصل بہار باغ میں آئی ہوئی سی ہے
بیوجہ ایسی لاگ نہیں مجھ سے دوست کو
فی الواقعی عدو کی لگائی ہوئی سی ہے
لاگ اوٹکو مبتلا ہی پریشان یوں جو ہے
جل کر جو شمع و بٹرک ادھڑا شب وصال
کیون جی مرا خیال بھی نیچا ہے یا نہیں
سینے کی سِل ہے کیا کہ لہو تھو کئے لگا
سرماتے میں خرد و کلان استمان پر
خوش خوش ادھڑا جو عاشق ناشاد صبح کو

آئینہ فلک کو مبارک غبار سب
پیرلو سے مہربان کی صفائی ہوئی سی ہے

کچھ اپنی بات کی جاہل نباہ کرنے کے
مقابلے کا ترے زعم ماہ کرنے کے
خداے پاک نے جسکو کیا ہے سرخ و سفید
پسند کرتی ہیں انگلیں تو دل نشین ہے وہی
کیسے ائینہ عرخ کا وصف سننے خسود
کسی تے سر نہ لگانے کی داد دی کیا خوب
وہ مہر کرتے ہیں اپنی تباہ حالت پر
دل اد نکاہل گیا مجھ سے رقیب نادم ہے
ہم اپنی خواہش دل تو جٹائے جائینگے
امید و بیم سے دل ہو گیا جو ڈانڈا دل
نہ فاتح عدم آباد ہونگے شاہ جہان
ہے ملک ادسکا وسیع اور ذات ادسکی غنی
تمہاری زلف و رخ اکھنوکو جسکی میں منظور
خوشی سے خواہش فانی کو کر دے وہ ہل
جو ہوشیار ہے دانای رسم ملک جہان
یہاں جو دل ہے جلو خانہ ہوا و ہوس
بلند ہو قدر آدم سے بڑے کے دشت میں لاکہ
زبان سے کہنے کے آگے لگائے دل اعط
جگر جو ہو تو سپر سینہ تیر غم کا ہے

ثبوت اشہد ان لا الہ الاہ کرنے کے
جب آفتاب ہی تجھ پر نگاہ کرنے کے
اوسے کبھی کوئی بندہ سیاہ کرنے کے
بغیر چشم کوئی دل میں راہ کرنے کے
ہوے حد سے یہ سکتا کہ واہ کرنے کے
تمام سودہ بنداد آہ کرنے کے
ہزار چرخ پہرے بھی تباہ کرنے کے
نصیب چکے تو کچھ رو سیاہ کرنے کے
وہ خواہ کر کے پیدا خواہ کرنے کے
تو بوالہوس مر یوسف کی چاہ کرنے کے
یہ ملک فتح یہاں کی سپاہ کرنے کے
کیسے کوئی جزا اللہ شاہ کرنے کے
وہ پہر نظارہ شام و پگاہ کرنے کے
دُورے جو حق کے غضب سے گناہ کرنے کے
جنون افسرد سوداے جاہ کرنے کے
اک آن ادسکو تری جلوہ گاہ کرنے کے
بشر کی ہمبزی مردم گیارہ کرنے کے
کہ ترکہ عشق بت اللہ گواہ کرنے کے
جو قبضے میں ہو سپر بے پناہ کرنے کے

عقیدہ فرقتہ نیچر کا واہ اسی پر تو
ادمنی نے جس نے کیا کوہ گاہ کرنے کے

وہ ترک شوخ و شنگ عجب فائدہ جنگ ہے
 مگر اسے چرخ نقش و نگار شوق نثار
 سکرانے ہے بڑا پے کا موسم بعینہ
 محفل میں اونیکی خوب ہے سامان انبساط
 کیا خاک اس میں عکس فلک ہو جمال دوست
 بل بے رسائی رشتہ الطاف یار کی
 ابلیس کی چڑائی ہے کعبے پہ مذہبم
 شیطان سے اتفاق ہے اللہ سے نفاق
 ای حور تیرے ہونٹھ سے تشبیہ لعل کو
 آئینہ عذار مصفا کو دیکھ کر
 خنجر کی طرح گھوڑے کو گاڑی ہوئی نصیب
 مدرس میں جو سحر تان سے ہوں شکبار
 کیا کیا نہ لہراتی ہیں اس کے خیال میں
 چشموں نے بحر یار میں دریا بہا دئے
 اندر سے تصرف حسن صبیح یار

ترکی سے جسم کی قافیہ ترکوں کا تنگ ہے
 مہندی کا اونکے اقمقین کیا شوخ رنگ ہے
 سار بدن میں ضعف ہے دل میں ہنگ ہے
 طنبور ہے رباب ہے ارگن ہے جنگ ہے
 دل مثل آئینہ ہے مگر تحت رنگ ہے
 پروانہ چراغ قمر یہ پتنگ ہے
 نفس لعین کو روز در دل پہ جنگ ہے
 نفس لعین سے صلح ہے اور دل پہ جنگ ہے
 یہ گلشن بہشت کا غنچہ وہ سنگ ہے
 حیرت زدہ ہے عقلی سکندر کی رنگ ہے
 کیوں زین کی سواری سے ہر مرد تنگ ہے
 آنسو جنوبی ہندوؤں کو آب گنگ ہے
 وہ خط سبز مست محبت کو غنگ ہے
 گہڑیاں مرد مومن کی نظر میں ہنگ ہے
 سہرا تنہا ری ران کے نیچے سزنگ ہے

اوس مہربان کے دل سے ہے پیر تو کئے دل کو واہ
 گویا کوئی بیان سے وہاں تنگ سزنگ ہے

ہمٹا فید برغل ملشی امیر احمد صاحب امیر مہنائی لکھنوی

پردہ چشم طلب پردہ در کجا ہے
 حسن خورشید کو منظور نظر کجا ہے
 اور ایوان دل شیفہ گھر کجا ہے
 بدر کہتے ہیں جسے شہر بدر کجا ہے
 اس میں بلبل کے سوا خون جگر کجا ہے
 رنگ معشوق ہر اک گل کی قبا کا جو ہر

حاکموں کو بھی ہے مجبور عدم کی تکلیف
 چھوڑ کر دار جہان شاہ وگدا جاتے ہیں
 اک گنہ گار ہوں میں زائد مکار نہیں
 اختیار آپکا آنکھوں میں پہرہ دل میں رہو
 ترے خنجر کو گلے اپنے لگائے قاتل
 اوسکے پیکان کو جبکہ دل میں نہ دیتا کیونکر
 خلد کو دیکھ کے اوس حور کا عاشق بولا
 جان نثار لب و دندان پر پرو کے سوا
 اہل دنیا کی عجب غفلت و غیرت ہے کہ وہ
 تمہیں انصاف کرو وعدہ وفا کہنے کیا
 وہ پری ہنسے نہ شکوہ شر پر بولا

یہی حاکم ہیں تو پہر حکم ادھر کسا ہے
 عالم الغیب ہی جانے کہ یہ گہر کسا ہے
 مرے اللہ نما ڈر ہے مجھے ڈر کسا ہے
 اور کسا ہے یہ گہر اور وہ گہر کسا ہے
 دیکھ یہ دل یہ کیلجی یہ جگر کسا ہے
 مرد موتیر نہ منظور نظر کسا ہے
 کچھ مشابہ ہے ترے گہر سے یہ گہر کسا ہے
 سینہ گنجینہ یا قوت و گہر کسا ہے
 میہمان آئے ہیں واقف نہیں گہر کسا ہے
 فتنہ کسا ہے خلل کسا ہے شر کسا ہے
 اجی کیا خوب کہا نام بشر کسا ہے

خواب میں بھی دمان جانا ہے خیال ای پھر تو
 مہربان یار کی خلوت میں گذر کسا ہے

ہمقا فیہ بر غزل منشی امیر محمد صاحب امیر مینائی لکھنوی

جو فرشتوں کے پرے ہے وہ گذر کسا ہے
 جب خدا کا نہیں ڈر لوگ کو ڈر کسا ہے
 کیا خبر درد کے مانند ہے کسی آمد
 سیکڑوں آتے ہیں زور سیکڑوں جاہیں ہم
 سلطنت جاہ و چشم پیش خدا کیناشی ہے
 کلہ گویوں کو اگر جائے ملے دوزخ میں
 دولت وصل سے کرنا نہیں وہ سر و نہال

لامکان جسکو بتاتے ہیں وہ گہر کسا ہے
 نفس آمارہ کے بندوں کو جگر کسا ہے
 کیا خبر پوش کے مانند سفر کسا ہے
 کیا کہوں کسی یہ آمد یہ سفر کسا ہے
 سب کے عجب ڈرتے ہیں اوس سے ڈر کسا ہے
 داغ و گلشن فردوس میں گہر کسا ہے
 شاخین مقصودین نکلیں یہ شجر کسا ہے

رائد ن او نیکی کر کا ہے تجس ککو
 ناز سے دیکھ کے بولا وہ کمان ابرو آج
 بعد مدت دل ویران میں وہ اگر بولے
 آدمی خادم شیطان ہونا مت ہے بہت
 چہا تیاں ایک سہی قد کی مرہا تہ آئیں
 شعرا وصف جو کرتے ہیں بناتے ہیں درخت
 کچھ شگو ذہ ہے کسی سرور دان کجوبن
 طائر خواب اوڑا سر جو دہرا فرقت میں
 قفس طائر جان خانہ تن کو سمجھے
 خانہ دل کی حفاظت سے نہ غفلت کرتے
 نقش زرقش محبت کو بتا کر دیکھو
 امتحان کو دو ہنر مند کے ہوتے ہیں

روز سو ی عدم آباد سفر کا ہے
 پار دل کے جو ہو وہ تیر نظر کا ہے
 اس قدر کہنے اوجھاڑا ہے یہ گھر کا ہے
 کون ہے اس کا پدر اور یہ پسر کا ہے
 ککے حصے کے ہیں پہل اور شجر کا ہے
 آج نگ ورنہ قدان ان میں شجر کا ہے
 بے نرسرو اگر ہے یہ نر کا ہے
 کیا بتاؤں کہ مرے تیکے میں پر کا ہے
 اہل ظاہر کو خبر کیا کہ یہ گھر کا ہے
 لوگ اگر جانتے ای کا ش یہ گھر کا ہے
 دل پہ غالب ابھی دو نوغین اثر کا ہے
 خوب تل جائیگا پھر بڑے کے ہنر کا ہے

مہربانی پہ جو اونکند ہوا تکیہ پر لو
 بخودی سے نہیں سمجھا کہ یہ سر کا ہے

مری تقدیر تماشے مجھے بتلاتی ہے
 فصل رونے کی جوائی تو ہوا یہ ہیست
 مادر گیتی سگی مان ہے کہ سو تیلی مان
 قوت جذب دل زار کے لحد شے جاؤں
 نازنین کیوں نہ کہو غنیمت کہ نزاکت ہے گواہ
 ماتھے چھو تے ہی وہ منہ پہیر کے ہو جاتا ہے بند
 اوسد ہسو کے کی طبیعت ہے یہ گرم ان روزوں

ہجر دلدار میں دلو یو میں پہلاتی ہے
 پاؤں میں ابلق ایام کے برساتی ہے
 اپنے بچوں کو بڑا پنے میں ہی کہا جاتی ہے
 کہ حسینوں کو یہاں کیج کے لے آتی ہے
 یہ بناوٹ کی نہیں بلکہ تری ذاتی ہے
 کیا لجا لو کی طرح یار کو شرم آتی ہے
 فصل بارش میں بھی بس لگ ہی برساتی ہے

ترے عالم سے ہے کیا کہنے کا عالم سپر
خواب میں یار کے جوہن کا خیال آتی ہی
جان اس دھوپ سا یہ ہو پری کا ہمد تن
ساتوین جب نہیں آتا ہے وہ جب دستور
جب حسین کوئی نظر آیا تو پہلو تہی کی
اپنے مرغوب کی ہر بات ہے مرغوب مجھے
کیا بلاے شبِ فرقت ہے اسی کی ہو کی
دل لگاتے تو ہو جو سے ہو برعکس فرج
تری تصویر تجھے دیکھ کے شرماتی ہے
غم سے غفلت میں بھی چھاتی مری بہر جاتی ہے
سورج جن کی تری زلف قسم کہاتی ہے
ساڑھے ساتھی کی دہن آہوین آجاتی ہے
دل پروردہ آغوش کی بد ذاتی ہے
کوٹنسی او سکی ادا ہے جو نہیں بہاتی ہے
اے کس لطف سے یہ جان مری کہاتی ہے
تری تصویر تجھے یار یہ سمجھاتی ہے

خدا رانی شبِ ہجرت بے پیر میں سخت
آپ کی چہرہ تو غم دست بڑی چھاتی ہے

اک مہینے تک رہا میں اک جوہر کے
اک پری پیکر نے دیوانہ بنایا گہور کے
انہی بیان مجھے عدم سے دی جو تشبیہ کمر
نام کے موزی گہی تعزیر کے لائق نہیں
جلوہ گرد پر وہ جس پر چین دیکھو ہے وہی
کیون نہ ٹپکے پھر تکر کون ہوا اپنا دماغ
فہمہ دیوار ہے سب جب ائی ای پری
ای پری گستاخ ہو گیا عرض شوق وصل میں
موزیوں کے کام سے مزدور تک کو سین میں دور
کب دل آزاد غسیر بیان ہوئے میں فیاض عام
نغمہ کے ڈوروں کا رشتہ توٹے کیوں اوچسٹ

خلد کے جلوے تجھے جلوے گلشن یکور کے
مردمان چشم پر دھوکے ہیں شمع طور کے
مثل دستِ غیب ماتہ آئے مضامین درد کے
ماتھ کوئی باندھا ہے گنجے کے چور کے
جزد سے تا کُل ہیں سب مظلوم دیکھ لور کے
رات دن مجھ کو تصور میں بتِ معرور کے
دھیان میں تیری ہنسی ہے عاشق مہجور کے
اڑتے اڑتے جلتے ہیں پر طائر مقدور کے
کون ہیں معمار کہے خاندانِ زہور کے
لکھنے بننے بہتیں ہیں صبح کے کافور کے
خط کبھی ملتے نہیں ہیں سانگر بلور کے

شعلہ رخسار میں جلوے ہیں شمع طور کے
جب تصور نہ تھا ہوں عارض پر نور کے
پتلیاں صدقے فیماں دیدہ ٹھنڈے

لہا لب دیدار کے خوش آن میں کا فور ہیں
ساتھ ہی رعب سیکہ مچ رہا تاب اندھیر ہے
سب میں گتھیں ریاض دہر میں نرگس کی شکل

مہربانی مہربانی مہربانی مہربانی

تا بکے ارمان نہ نکلیں پھر تو مجھ کو رکھ

رکب قربان جو کمال مینا ہے
تذکرہ جان جان کا چلتا ہے
شبک مرغ آدمی کو پہولا ہے
منہ کا میٹھا ہے دل کا کٹھا ہے
خارِ فصلِ خزان کا کٹکا ہے
چرخِ دوار ایک چرخا ہے
ترا عاشق ہمیشہ تنہا ہے
تو ہی آخر کسیکا بندہ ہے
یارِ عاملِ فساق تیرا ہے
انکے آگے فرشتہ خان کیا ہے
قرے طبلے کا بول بالا ہے
یہ مہینا بہت مہینا ہے
چشمِ بد دور ربطِ دنیا ہے
بیوفا دل جو کار فرما ہے

اونکی صحبت کا فیض ادا ہے
منہ میں جیتنگ زبان گویا ہے
چمن اعمال ہی کا پہولا ہے
یارِ اخلاق خشک کرتا ہے
بنکے جب گل بدن یگڑتا ہے
اس سے کیا کیا ظلم بنتا ہے
دل لگی جبر میں پسند نہیں
ای بُتِ ایسا خدائی کا دعویٰ
سوڑ آتش پری ہے دل شیش
وہ بہادر ہیں حضرتِ انسان
باتین کرتی ہے آسمان گنگ
وہ مبارک قدم رہا مہمان
زیب پہلو ہے یارِ صورتِ دل
انتظامِ سرورِ جان ہے خراب

مہربانی مہینوں میں انی ماہ

دل پھر تو بہت ترپتا ہے

وصل کا مزدہ سنانے شبِ فرقت آئی
 کیا ہوا خواہ عنایات کی شامت آئی
 شام جب آئی جدائی کی تو شامت آئی
 مے اندھیر مچانے شبِ فرقت آئی
 آنکھ بڑھتے ہی نظرمیں وہی صورت آئی
 مجھ پر اب میری طرح تیری طبیعت آئی
 گلِ قالمیں سے ہی بویِ محبت آئی
 دیکھ کر آنکھوں کو سمجھے کہ طبیعت آئی
 مے قاتل تجھے کہ وقتِ مروت آئی
 سخت جانی پہ مری تیغ کو رقت آئی
 جان پر نگہی دل آیا طبیعت آئی
 خاک ڈال بھی صفائی پہ کدورت آئی
 کہاں دل آیا ہے اور کس طبیعت آئی
 دیکھنے والے پکارا دھتے ہیں لذت آئی

فتنہ خفہ جگانے کو قیامت آئی
 ظلم پر مہرِ شامیل کی طبیعت آئی
 صبح اک مہرِ راہی جو طبیعت آئی
 پیشِ ظلمت کی طرح کیا مری قسمت آئی
 دل کی تسکین کے لئے یار کا ٹوٹا کہنیا
 من تر حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو
 باغِ باغ آنے سے اوس گل کے ہوا بلبل دل
 مرا تارِ نظر احباب کو ہے کیا ٹلیغون
 فوج کرتے ہوئے روکا ہے لہو رد کرنا تھ
 خون رونے لگی دم بند ہوا منہ پھیرا
 مغت برباد ہوئے ہم نہ کسیکا بگڑا
 بنکے کم بخت نے آخر کو بگاڑا ہے بناؤ
 ہم نفس بوجھتے ہیں دیکھ کے پیکل مجھ کو
 حسن میں ساتھ صباحت کے ملاح جو ہوئی

اس زمین میں لکھے پر تو نے کوی دو کو شعر
 بحرِ موج کے مانند طبیعت آئی

صبح دم فتنوں کی بیداری کی نوبت آئی
 شام غم صبحِ فرح ہونے کی نوبت آئی
 ان نمک خوار دن کے لب پر نہ شکایت آئی
 بے مروت کو نہ زہنار مروت آئی
 شب یہ دولت مرا تھ اسکی لیت آئی

جب گرج وصل میں با جا تو قیامت آئی
 نظر اوس ماہ میں جب مہر کی طلعت آئی
 دہن زخم پر انک شکر میں قاتل کے کہلا
 روز ہے خون ہوس تیغِ نظم کو حلال
 نیند کے صدقے میں اوس سیم بدن کو ویکھا

رات خوش ٹہا ٹہ کی دیکھنے کے لگت آئی
 ماتہ باند ہی ہوئی بندش میں نراکت آئی
 مری قسمت نہ کوئی ایک عنایت آئی
 کل مجھے آج نہ سیما کی صورت آئی
 خون کی آئینہ رخسار میں رنگت آئی
 بہر حجت مرے اللہ کی وحدت آئی
 دیکھ لیتا ہوں تو آنکھوں میں بصارت آئی
 آئی جو وقت طبیعت تو مصیبت آئی
 نہ سلاست نہ فصاحت نہ بلاغت آئی

آہ جان سوز تہی و مساز غم زہرہ منش
 جبکہ موئے کمر یار کے مضمون باند ہے
 گو کہ کہتے ہیں لکھے لاکھ عنایت ناٹے
 پاؤ پارہ ہوا دل آئینہ جب اوسنے لیا
 چشم خونبار کی میری جو پڑی اوسہ نظر
 سب میں جلوہ ہے اوسیکار لنگ بے ہے وہ
 مرد مو پتلی سے بڑ بکر تے مجھے پار عزیز
 دل لگی دشمن آرام ہے اللہ کی پناہ
 اونکو دعویٰ زبان دانی ہے جنکو اتنگ

بوالفضلوں کا عجیب حال ہے پھر تو لا حول
 دن بہر اکڑے ہیں جو شب خواہین لبت آئی

دیا ہوں جان مے میا کے سامنے
 ہونا ہے ایک روز میا کے سامنے
 دیوانہ باغ باغ ہے صحنہ کے سامنے
 رم کر گیا میں آہوی صحرائے سامنے
 ہر جام لب کشادہ ہے مینا کے سامنے
 مہر فلک قدم پہ گرا پا کر سامنے
 پہو لا شگوفہ رنگیں شہلا کے سامنے
 کیا شجہ ہیں چشم تماشا کے سامنے
 دیوانہ بنگیا دل شیدا کے سامنے
 گل کی بہار داغ ہے لالاکے سامنے

دم تو لاتا ہوں میں بہت ترسا کے سامنے
 کافر بنو مریض کو ترسا کے سامنے
 دہن زہرہ و ش جو الگی جنگلے کی چیز کی
 وحشت میں یاد آتے ہی چشم سیاہ یار
 وہ چشم مت تاک میں دل کی ہے داغ
 وہ سیر کے لئے جو سر شام آگئے
 دل کہل گیا مرا جو وہ آنکھیں نظر پڑیں
 کیا کمال کرتی ہیں ظالم کی پستلیاں
 تاثیر اوسنے جوش محبت کی دیکھتے لی
 عشرت بھی رنج ہی ہے مصیبت نصیب کو

دل کی طرح چمن میں صفو پر نہال میں محرم کو سینے سے نہ لگانے تو کیا بناؤ	ای سرویشی قامتِ بالا کے سامنے مشاطہ جانے لا اودھے سمجھا کے سامنے
پہر جا تا ہے نظر میں سواد شب وصال ہوی مست ناز و وصل میں ترسا بہنیں بچے	ہوتا بہنیں وہ صبح کو شراب کے سامنے تا چند کو سیا بیٹھے ہوتے تاک کے سامنے

پھر لوگو کو مہربان نہ کر دے چہری ظلال
دامن سے منہ چھپاتے ہو کیوں آنکھ روتے

آج دکھلاتی ہے کیا پان کی لالی مستی کیا چھپائیگی ترے ہونٹھ کی لالی مستی شاخ سبیل میں ہے اک سرو چرخا نکی بہار شب و بجور میں ہی چاند نظر آتا ہے چشم بد دور اگر چہ ہے جوانی او سپر اس سیبخت کو دیکھا تو منائی خوشیاں دن دیا طے مرا دل پہاڑ سے اندھیر ہے کیا منہ لگانے سے خینون کے یہ معلوم ہوا کہ خدر نور کو ظلمت ہے پسند خاطر سرمہ منظور نظر یار بہنیں ہے نہ سہی آج کل عالم ہستی میں نہیں اور ہوس گو سیہ قام ہے لیکن بدن نازک سے دانت مشاطہ پہ جب پس کے ہونٹھ اودھنے جہاں وہ دندان کے خزینے کی تبسم ہے کلید نہ گیا دیو شب ہجر کے سایہ کا اثر	سرخو دلی کی خلبگا رہے کالی مستی کہاں اس لعل کی سرخی کہاں کالی مستی خوب کرنے لگی ہولی میں دوالی مستی خوب چمکاتی ہے ابروی ہلالی مستی چلبلا ہٹ سے ہے ثابت کہہ ہی بالی مستی جوڑ پایا تو سجانے لگی تالی مستی منہ پہ ڈالی ہو رہنے لگی جالی مستی فی الحقیقت ہے بہت ناز کی پانی مستی ہونٹھ پر ماہ جبینون نے جالی مستی ترے لب چومنے بس ہے جھے خالی مستی چاہتا ہوں کوئی دل چاہنے والی مستی چمن حسن میں سوسن کی ہے ڈالی مستی توزاکت سے بنی خاک لالی مستی کہن گیا رکھتے ہے پوشیدہ لالی مستی وصل کے دن بھی پریر دے لگالی مستی
---	--

لب نازک سے اگر دے کوئی کالی مسی
دوسرا چاند ہے لب ٹالہ ہے کالی مسی

کال سے گلہ زون کے چھپے پیاری ہوزیاد
کیا مری روشنی طبع نے بہتی یہہ کہی

مہر کی باتیں جو ہوتی ہیں فلک روز بروز
چشم ہر لہو میں فروں مہر ہے کالی مسی

پرتاج بیکلی ہے بہت یار روز سے
ہے اسکی ذہن میں خواب گران چار روز
بے لطف ہوں فراق میں دلدار روز سے
عالم مزاج کا ہے بہت ہمار روز سے
ابر و کی تیغ بڑھ کے ہے خمدار روز سے
چڑھ کر ہے آج سایہ دیوار روز سے
لیکن ہے دلیر آج بہت بار روز سے
ہیں بے قرار رات کو بیمار روز سے
شب سے غرض مجھے نہ سرو کار روز سے
مسرور ہے مراد دل سرشار روز سے
ہے وصل میں بحال دل زار روز سے
کھٹکے نظرمیں بڑھ کے کہیں خار روز سے
افرو و پیچ و تاب میں ہیں بار روز سے
کیا سست ہے خلک کا ہوادار روز سے

بیکل ہوں تنہا دیکھنے کو چار روز سے
زیبا ہے بولے جو ترے خال کو انیم
بے اختیار آج تمنائے وصل ہے
تہرما میٹر چڑا ہے ہوائے وصال کا
کسی بلاے جان یہ تو اضع ہے جنگجو
کس آفتاب حسن کی گرمی ہے لازوال
تڑپا مہینوں کو کہ ترے انتظار میں
زلفوں کی ذہن بلا ہے دریغ فراق کو
پوشیدہ ہیں جو زلف رخ رشک مہر ماہ
دور شراب وصل کی شاید نوید ہے
مستقبل فراق کو ماضی سمجھ گیا
یاد آئی مجھ کو یار کی مڑگان جو باغ میں
کیا مار زلف یار او گلستا ہے زہر آج
کیون دور صبح وصل سے شام فراق ہے

دیکھا جو شب کو خواب میں پر تو ہے بطرح
معشوق مہربان کا طلبگار روز سے

نوبت پہنچ گئی ہے غذا کو سلام کنی

حاجت نہیں فراق میں آب و طعام کی

یاد آوری کا شکریہ ہے خوش خرام کی فراتے میں وہ آج جو لطف دوام کی ہر جاے دہوم ہو ترے حسن کلام کی برسات سے بہلائی ہے مقصود عام کی	ہچکی پہ ہچکی آنے سے کیا اور بات ہے کل دیکھئے نصیب سے کیا انقلاب ہو امی بُت ہمارے کان طربناک ابھی نہوں روتاہوں میں جو بحر میں خلق خدا ہے خوش
---	--

پھر تو پراستغاث نہیں ایک رات یہی
یہ کیا ادا ہے غیبت ماہ تمام کی

تعلیف میں رقم ہو بیت الحرام کی قامت جو یاد لگئی اک خوش خرام کی ہے دیدنی صفائی ستاروں کے کام کی کیفیتیں میں جام پہ پینا کے کام کی کانون کو آرزو ہے تمہارے پیام کی تصور ہوں رکوع و سجود و قیام کی تبیح پڑہ رہا ہوں تمہارے ہی نام کی دانہ بغیر بنتی نہیں بات دام کی مسکن میں ہی شہید ہے دارالسلام کی مان گہر میں تہا عین کو ضرور تہا ہے اتہام کی تیغ سیاہ تاب تہی خواہن نیام کی اللہ نے شراب جو مطلق حرام کی کینہ قصور فہم کہ ہے شکل دام کی گوداستان ہزار کہی ضبط خام کی	دیکھو تو بیت ابروی شیریں کلام کی ہے ہے قدم قدم پہ قیامت پیا ہو ہے اطللس فلک کی چمک لایق شن ہے چشم مست دید میں عکس خط نگار انگہوں کو ہشتیاق تمہارے ہی خط کا ہے بتابی فساق یہی ہے عشق کی نماز بردہ یہی وظیفہ یہی درد ہر نفس تبیح کیوں رکھے نہ ہر اک علیہ ریا تجد پر ہی اشتباہ نہیں حور کا فقط غش کہا کے گرنہ پڑتی یہ چہت تجکو دیکھ کر کاجل وہ اپنے پہون پہ لگا کر یہ بول اڑھے ام الخباثت اسکا ہے نام اسلے دام منہ پہولتا ہے دام کا جب انبساط سے وہ پختہ عقل غنچہ دہن تہا مرے لئے
--	---

بچوں کا خبر اولٹ پڑے ایلوے پہ ہے سجا

تلمیخے شیر صبح سی پر تو نظام کی

یا کوئی سکے صحبت کا بٹھانے کے لئے
 چینیٹے دے دے کے کہ ادب ہا ہے نہانیکے لئے
 اور نہیں آتا نہیں کیا مات بنانے کے لئے
 جمع ہوتے ہیں نقطہ شور بجانے کے لئے
 کیون تا مل ہے کوئی چیز سنانے کے لئے
 رنگ لائے ہیں وہ اب رنگ جانے کے لئے
 ہم بھی پیچھے نہ بیٹھے پاؤں بڑانے کے لئے
 گوش گل بند ہیں بلبل کے ترانے کے لئے
 کیون جی اکادہ ہو دل کو دکھانے کے لئے
 کہو گیا آپ ترے بہید کو پانے کے لئے
 نقہ بہان کر رہے ہیں کیون لوگ خوانے کے لئے
 سخت گھٹیف اٹھائی ہے بہانے کے لئے
 عذر در پیش ہے کیا یار کو آنے کے لئے
 بڑھ گئی بات مجھے اور رولانے کے لئے

مجھے خوش کرتے ہیں وہ ناز اٹھانے کے لئے
 میل کی طرح نکل جائے کہ درت ہو وہ صاف
 ظلم کرتے ہیں فراغت سے عنایت کہہ کر
 دل میں آتے ہیں عبت حسرت و ارباب مال
 کان میر بھی طربناک ہوں اقی نہ رہش
 چشم بد دور مزیدار ہے قستی کا جس
 یار تنہا جو ملا ہو سے لئے جبر کے ساتھ
 عشوہ سخن نہ مرے نالہ موزون نہ سنے
 خار کی طرح نہ لواندک کی تم گل ہو کر
 واہ کیا خوب مزیدار ہے کہونا پانا
 اس خزانے سے ہی بڑھ کر ہے خزانہ کوئی
 سنتے ہیں وعدہ کی شب بیٹھ گئے دانت اڈے
 یہ تفکر راغمد کی پسپائی میں
 چشم ترکو مری کہتا ہے گہا برق جمال

چمر تو اس فاعل کی بات عجب شیر ہی ہے

سخت جھگڑے میں بڑے ہیں شعرا نے۔ کے لئے

قسمت سے اضطراب و فتنہ بغل میں ہے
 تقدیر کے حساب کا دفتر بغل میں ہے
 تقدیر سے نشاط کا دفتر بغل میں ہے
 طالع کا ایسے وہ جو ہے اختر بغل میں ہے

افسوس ہے کہ دل مرا مضطر بغل میں ہے
 دل داغدار جہر ہے مضطر بغل میں ہے
 شکر خدائے پاک کہ دلبر بغل میں ہے
 دن رات دل کی طرح ہے پہلو میں نہ رہ ویش

دل کا ہیکو ہے یہ کوئی خنجر بغل میں ہے
ہر نام کے فقیر کا دستِ بغل میں ہے
دل ہے مرے خاکہ سمندر بغل میں ہے
قسمت کو کون نذر و نون ستگر بغل میں ہے
کبریا شہیدِ مٹی احمد سرِ بغل میں ہے
مژگان کی یاد صورتِ شہرِ بغل میں ہے
بارِ گران ہے عیشِ کپتر بغل میں ہے
کیا سیر ہے کہ بلبل بے پر بغل میں ہے
آرام جان کو ہے کہ دلیر بغل میں ہے
شبِ ہر وہ مہرِ عقل کے باہر بغل میں ہے

کشتا ہے اسکی تاب سے آرام کا گلا
بی اشرفی کی تاک میں پہرتے ہیں راندن
سوزِ فساقِ یار سے اسکی ہے زندگی
کیا کیا کہنک رہی ہے غلشِ ہجر یار کی
پر خون نہیں ہے دل درِ اساقی ترے بغیر
کیا فکرِ حیر یار میں دُمل ہے دل اگر
دلِ بہاری ہو گی غمِ فرقت سے اسقدر
دلِ باغِ دہر میں ہے شکارِ گلِ عذار
دل کی تلاش کیا جو نہیں گودِ دینِ نہیں
حیرانِ بینِ ستارہ شناس اس مقام پر

پرتوِ خبرِ نہیں ہے طلوعِ دُغدوب کی
دلِ راتِ مہربانِ برابرِ بغل میں ہے

نامِ خدا ہے رنجِ مینِ خالی پکارنے
اہلِ غرض کو ماتھے طے مینِ پکارنے
بولے کہناٹے سے وہ پہلا دان اوتارنے
انکار جب ہو دُعدہ پہر ہی ماتہ مارنے
آتشِ لگائی باغِ مینِ فصلِ بہار نے
ای یارِ مالِ مغتِ نہیں روزِ مارنے
جو بنِ کی طرحِ شاب کے خطِ پراوہار نے
بجلی کیا تجھے ہی دلِ بے قرار نے
الو! خود ہی لیس ہے سوچ کو ڈار نے

آرامِ مینِ مینِ دوسری باتیں بگھارنے
اوٹتے نہیں برائے دعا بھول کر کبھی
جو بنِ پراونکے پڑتے ہی حسرتِ بہری نظر
وہ مارتے ہو راستی کا مفتِ بکسلے
ہر گلِ چراغِ چشمِ تنائے سیر ہے
اُرا ہے عشقِ باذی مینِ ک نقدِ دلِ جو تھا
دیتے مینِ جینٹے یار کو شکِ روان سے ہم
دیکھا کہ کسقدر ہے یہ تاثیرِ جذبِ دل
کہ علی الصباح لبِ بامِ جب وہ مہر

لی ابروی ابر بہار اشکبار نے
 کی گردشِ نخب سے اوس ہمنار نے
 قسبان کر دیا زر گل شاخسار نے
 روتے ہیں ہم بھی ابر کا پانی اوتار نے
 یار آئینہ فرد ہے چہرہ سوار تے
 پائی وہ آب ابرود و مزگان یار نے

آنسو سے کہل گئے گل داغِ خسارِ یار
 پہلو تہی مثالِ دل بے وفا غضب
 فی الفور انکے رنگِ طلائی پہ باغِ مین
 گر صاعقے کو آگ لگانے وہ ہستے مین
 یہ سینہ صاف پیش نظر ہو تو ہے بہار
 شہ شیر و تیر دیکھ کے ہو قہ مین دم بخود

لو مہربان کے وصل کی پیر ہو تو ہے صبحِ عید
 کا لاکھیل ہے منہ شبِ ظلمتِ شعار نے

مردم چشم نے کیا کیا نہ یہاں محنت کی
 خوب دلکش تھی مریدار ہوا جنت کی
 طرزِ بلبلی نے اوڑائی ہے تمہاری گت کی
 ہے ہر اک غمزہ قیامت کا ادا آفت کی
 جسکے آگے کوئی بنیاد نہیں دولت کی
 دوست کے لطف سے ہاتھ آئی جگہ غشرت کی
 گو کہ ہر وقت شکایت ہی رہی فرحت کی
 دماغِ خوب یہ تقریر ہے کیفیت کی
 تیرگی چھا گئی آنکھوں میں شبِ فرقت کی
 مجھ سے پوچھو نہ سو رنے کی ماہیت کی
 کیا خبر گوشتِ نشینوں کو تری سرعت کی
 کیا طبیعت ہے تری پہلوں کی فاصیت کی
 شکلِ لہو کی کوئی دیکھے تو ہے کیا لعنت کی

نظر آئی نہ کوئی شکل تری صورت کی
 آج اوس حور نے شفقت سے جو نکہا جیلا
 اس سے دلچپ گلستان میں جو بنتی ہے بہار
 کونسی بات نہیں حشر کی اوس فتنے مین
 حسنِ قسمت سے ملا ہے مجھے وہ سیم بدن
 بدرمہ ہو کے نہ کیونکر کرٹ ہے دشمن میرا
 ہر ملاقات میں تجھیں تو اوں کی نہ گئی
 عینِ مستی جوانی میں رہے کیونکر ہوش
 روشنی صبح کی دیکھی ہی تو روشن ہوئیں
 ہمد مویا ہی بے آب ہوں تم خود ہی
 چشمِ بدوور ہم ای تیرے نظر جاشتے ہیں
 نگہ بند تھوڑی سی گرمی میں بہت برہائی
 شبِ تاریک جدا ئی ہے عجب کالی بلا

عشرت آباد ہوا میرے لئے میلا پور

آج دلچسپ بیان بزم ہے تہنیت کی

مہربان خوب سہاتا ہے سہرا جڑا
چشمِ پرتو میں ہے کیا تاب تری طلعت کی

مشکل بیماری ہے تو یہی

ہجر میں زاری ہے تو یہی

برخور داری ہے تو یہی

کچھ لیجا کچھ کھا کچھ رکھ

بد بیماری ہے تو یہی

چارہ حد کا شربت مرگ

خود مختاری ہے تو یہی

زعیمِ خدائی کر لو بتو

میسری زاری ہے تو یہی

زار ہوں تم بیزار ہوں

میسری پیاری ہے تو یہی

متیری محبت انی پیارے

اب دینداری ہے تو یہی

دنیا کرنا خاطر خواہ

جان ہماری ہے تو یہی

وصل کے دم پر جیتے میں

خاص سوار تھا ہے تو یہی

پاؤں سلامت ہوں تو ہے میر

گستاخکاری ہے تو یہی

کاٹے کہا تا ہے دربان

آبِ جاری ہے تو یہی

اشک سے دھوؤں داغِ فراق

تیز کٹاری ہے تو یہی

اک غمِ بیانِ قہرِ خاں

دل آزاری ہے تو یہی

ظلم سے ظالم باز نہ آ

گل کی خواری ہے تو یہی

باغ سے صرصر ہو آراد

چر تو وہ بے مہر ہوا

بے وسواری ہے تو یہی

اب مکانِ دارِ مکانِ دل زار آتا ہے

ای غمِ ہجر نکل جلد کہ یار آتا ہے

حسنِ گلگون بیانِ شہیدِ سوار آتا ہے

تلف کے ساتھ خیالِ رخِ یار آتا ہے

یار جس شب میں ترکِ محل کا بننا نہیں ڈھب
 مستِ خوشِ چشم کی حوری ہوں کیوں دروہ
 رنج کے وقت تنفس کا ہے مضربِ یہی
 ہونے کی آتی ہے تو احباب سمجھ جاتے ہیں
 دم کی صورت ادھر یا کہ گیا راحتِ جان
 رلفِ بیجان ہے تری داہ وہ دامِ ای صیاد
 غم نے ای مت تر زخم کے انگور دے
 ترے ادھر ہے ہوے جوین کا جو آتا ہے خیال
 خانہ دل میں نہیں تم تو ہے ہنگامہ پیا
 ناشتہ ہے مری ایک ایک تمنا خاتم
 ہو کے دو چار بگڑتا ہے تحمل کا بساؤ
 خوب لچھانے اور لچھتی ہو سچی سو کر شاد
 آج دلا دے بونا میں بتا کر لالچ
 دیکھو دافط مکار کو مردم بولے
 منعہ آیا تو دل زار پر فرین بولا
 چاہئے وصل کا سامان مہیا رکھنا
 بے زبان جانے مہر پر زچر ہونا بلبل کے
 دل چشم اپنے دکھا کر تراست ای بباقی

نہند آتی ہے سحر تک نہ قرلہ آتا ہے
 نشہ ہوتا ہے ہرن جب تو خارا آتا ہے
 کہ طلب کا عدم آباد سے تارا آتا ہے
 یاد کرتا ہے کوی دوست یہ تارا آتا ہے
 کیا ہوا ہی کے وہ گھوڑے پہ سوار آتا ہے
 جسمین خود دوڑ کے بے دانہ شکار آتا ہے
 شاخِ مقصود میں کیا ناک کے بار آتا ہے
 بھر کی شب مری چھاتی کو ادھارا آتا ہے
 نامہ بردم در دولت پہ پکار آتا ہے
 کیا غنیمت بھر ترا روز نہارا آتا ہے
 آٹھوین کر کے جو وہ سولہ سنگار آتا ہے
 جب نظر زلف کو یہ سینہ فگار آتا ہے
 ڈھب میں لانا تو کل گھر مریا آتا ہے
 پیٹ پرنے کے لئے باتیں بگھار آتا ہے
 دامِ تسبیح کے دانوں کا شکار آتا ہے
 خانہ عاشقِ جھوٹ میں یار آتا ہے
 نغمہ سنجی کا مجھے جوش نہارا آتا ہے
 نشہ ہر سا غر دینا کا اوتار آتا ہے

نظر آتا ہے جو وہ چاند کا ٹکڑا پھر تو

گندگی ہوتی ہے دل میں مجھے نیارا آتا ہے

ہزار بھیل مل کے شکار کے دانے

ہیند خال عارضِ گلگون بہار کے دانے

صدف نے کہوئے دُر شاہوار کے دلنے
 دہن انار ہے دندان انار کے دانے
 تمہارے دانت ہیں نقش و نگار کے دانے
 سنہرے دام میں چہرے کے شکار کے دانے
 لگے ہیں لب سے تپ بھریار کے دانے
 لٹاؤ سبجہ مرجان کے وار کے دانے
 بکھر گئے ترسے موتی کے ار کے دانے
 بے سسرور سے ہمو کو تھار کے دانے
 وہ آئے جب تو بیٹا یا وتار کے دانے
 دام کو ٹہی ہیں تازہ قمار کے دانے
 کہ قحط میں ہیں غنیمت جوار کے دانے
 نہ پاؤں نہ دسترس ہشکار کے دانے
 کہیں جو واہ غزل کے بکار کے دانے

کے وہ مانجھے جب دانت کو لب دریا
 یہ بات یار کی شیریں بیانوں سے کہلی
 سیاہ و سرخ میں کیا پان اور سسی سے
 لگاٹی یار نے خط میں ہی دلفریب نشان
 فراق میں نہ رہا شکوہ بے غذائی کا
 بتوں کے دست خنائی پہنچ جائے سپند
 لگی تھی وصل کی بازی جوار میں بیتا
 ہوائے وصل سے پہلے ہیں زخم کے انگو
 مثال دانہ چھپک کے آپٹے مرجھائے
 جوئے کی کھیت میں ہر وقت ہے کٹاؤ کی فصل
 فراغتوں کی نزاکت غلاموں میں کہاں
 یہ آب و تاب بجز زارعی بجز دندان کی
 گر گچا خوشہ پر دین سپہر شتم سے

یہ سب ہیں مایہ نشہ و نمای وہ پھر لو
 جو اس زمین میں ہیں خاکسار کے دانے

رہتی ہے اس فریم تصویر خواب کی
 تھی رویت ہلال صیام آئے تاب کی
 ردی بہار ہے کہ ہے چوڑی گلاب کی
 پہلی نہ قسمت اس مری چشم پر آب کی
 یہ فسر ہے تمہارے ہمارے حساب کی
 خواہش ضرور ہوگی اوسیکو خطاب کی

کیا بات ہے خیال کمال اقتساب کی
 دکھلائی پیش قبض کشادہ چین نے کل
 خود ناز کی سے اونکی کلائی ہے شاخ گل
 دورِ فلک میں رنگ زمانہ بدل گیا
 دکھلا کے میں نے سید پر داغ ادھن کہا
 میں انجن میں جس سے مخاطب نہیں ہے تو

انگھون کو ہر عبت ہے تمنا جواب کی
جلتی ہے جان سوختگی سے کباب کی
کا غور ایک شب میں ہے رنگت خضاب کی
صورت جو لعنتی سی ہے کالی خضاب کی
صورت فنا کی پتلی ہے چشم حباب کی
گوشتے میں ہے کمان ہی تیر شہاب کی
میری خوشی وہی ہے جو مرضی جناب کی
مدت سے کورا نگہیں ہیں دو وزن رکا کی

وہ بت جو بے دہن ہے قلم او سکا بیرنا
باقی کا سوز ہجر فرا کیا چکھا چکا
پیر فلک کو کسے سکھایا ہے نسخہ
کس پیر با خدا نے کیا ناقول اسے
عہرت کی دور میں سے جو دیکھ نظر پڑے
اسکا نشانہ انگہ سے غائب نہیں فقط
کیا پوچھتے ہو مجھ سے کرو لطف یا بستم
ای شہوار پتلی کی شکل ان میں پاؤں لگا رہے

پھر تو کی ہر سحر ہے یہی ایک التجا
دوری خدا دکھائے نہ اوس آفتاب کی

ہم بغل کیا عشرت جاوید ہے
کچھ وفا کی آپ سے امید ہے
مہربان عارض تراخو رشید ہے
ابر و مزگان چشم خطمہید ہے
سبکو منظور نظر تعلید ہے
مرد مہون کو آہز وی دید ہے
اونکی یہ دربان کو تاکید ہے
ہر دم اس میں جلوہ توحید ہے
یہ نئے مضمون کی تمہید ہے
دانت یہی دندانہ تشدید ہے
نامعیدی مطلب امتد ہے

وصل کا دن عاشقوں کی حید ہے
بیوفائی بولتی ہے صاف صاف
صبح کو آتا نہیں کیوں بام پر
حسن صورت کے رسالے کے لئے
کیسے دون ہمت میں مدد اسی تمام
کیا ہی منظور نظر ہے تیر احسن
خانہ دل میں نہ پائے بار جسم
قلب ہے آئینہ کثرت کا عکس
صاف ہے روی کتابی کا ثبوت
ابر و مزگان جو ہیں زین و زبر
دیکھئے برگشتہ قسمت کا لکھا

ق

اشک پیٹا گرم خو کے جیسے مین آب قناب جسر دندان کیا کہوں کہنے گزگی آسمان کی دیکھئے	خوب تر میرے لئے تھریہ ہے قطرہ قطرہ اشک مروارید ہے رات دن میں حال کی سجدید ہے
--	--

کیون نہ میں پھر تو ہوں اوسکا مشغری خوش گلو رہ غیرت ناہید ہے	
--	--

ای گل گلگاہی سیل میں گل ہی کی باس ہے خوبی ذات پیر خرابات خوش صفات شادی وصل فضل خدا سے ہے صبح و شام رہتا ہے صبح و شام وہ دل سے قریب تر انگوٹھ میں ہے پری ہی جو وہ شکل رز و صل وہ گلبدن نہیں جو ریا علی مراد میں یہ پی زیادتی ہے جو ہے کسہ التفات بنت العنب سے آٹھ پیر میں لگے ہوئے	انعام چولی حسینے کا لطف ماس ہے دور از خیال قدم و گمان و قیاس ہے میرا قدم اوسے تو مجھے اوسکا راس ہے دوری میں ہی اوسے مری صحبت کا پاس ہے ویو شب فراق سے کسو ہر اس ہے فضل بیمار میں ہی طبیعت اوداس ہے کیا یاس میرا امید کی جان بخش باس ہے گرا کر تک باد پرستوں کی ساس ہے
--	--

دور سپر حسن نہ سر کا نہ پاؤں کا پھر تو اس آسمان میں زنب ہے نہ راس ہے	
---	--

بیاری سیوں ہی ہے بیاری ہے جو گندی چولی چشم بد دور سہاقتی ہے یہ چستی اسکی چہا تیان شرم کے پتلی کی جو چھولی میں نے چشم بد دور ترسے بیٹھے پہ کھلتی تھیں کون دل مشتاق کو سینہ ترا چہا را ہے جوش غیرت سے حسینان جہان زرد ہوئے	خوشی سے کھپے کھپے سیتا ہوں تھاری چولی خوب جو میں یہ دکھاتی ہے تھاری چولی عرق آلودہ ہوی آن میں ساری چولی بیکٹی لال گلگاہی ہری گیسندہ چولی توتے پہنی تری جوین گئی پیاری چولی رنگ لائی ہے غضب کا تری بیلی چولی
---	--

شاہدان چمن دہر ہوئے سب دلریش
 کہا تے ہن غنچہ نوغیر گل اندام خار
 نکلی کوٹھے کی ضرورت ہنن ای شکبہ قمر
 ترے آئین نے بنایا سچے بہاری بہر کم
 منہ پہ تارون کے چمکتے ہن ستار اسکے
 شرم سے گھاٹین انگلیا کے حنین ڈوب گئے
 کچھ نہو چہاتی کی سل حصہ بقدر مجتہ
 خنکی انکھوں کو ہے نظار یہ سہری کے مگر
 بیل بوڑھے گلابی تو زمین اسکی ہری
 اسکے نظارے سے پہر غنچہ دل کیوں نہ ہنسے
 سینہ پھٹتا ہے کہین جہ سے کنار نہ کرے
 گوٹھا کافی ہے جواب اسکا ہنن ہے نہ سہی
 ناز کی کے ہن یہ معنی کہ دہنگ جہتی ہے
 انتہا شرم نمی یہ ہے کہ نہان رہتی ہے
 یہ نہو مجھ سے کہ دیکھوں اسے چہاتی چہوتے
 اور پہر ظاہری زینت کی ضرورت نہیں کچھ
 جوش سے گرمی خلوت کے پسینا آیا
 جہول گو نقص سے سیو کے ہے پر زبید بڑا
 چہاتیاں نور سے خورشید و قمرین دونوں
 بو تری ای گل تر بلبل دگو نے پسند
 ہے عبت ای گل تر لعل مشک و گلاب

دیکھتے ہی تری ریشم کی گلابی چولی
 اوٹھتے جو بن یہ یہ کس جستی سے بیٹھی چولی
 تری تنویر سے زرتار ہے سادی چولی
 بہاری کپڑوں پہ ہے بہاری تری ہلکی چولی
 آسمان لوٹ گیا دیکھ کے نیلی چولی
 دیکھ لی آب روان کی جو تمہاری چولی
 اوٹھتے جو بن کو ہنن چاہئے بہاری چولی
 وجہ تفریح نظر ہے تری دامانی چولی
 دامن فصل بہاری ہے تمہاری چولی
 زعفرانی ہے گل اندام تمہاری چولی
 خوب چمک کے دکھاتی ہے کناری چولی
 لا جواب ای بُت کیتا ہے یہ تیری چولی
 بہائے اوس گل کو نیکو سادی ہی گیندی چولی
 چشم بادام سے ہی پستی اونی چولی
 وصل کی شب مر دل کو تہین بہاتی چولی
 نکات رکھتی ہے جو پوشیدہ تمہاری چولی
 شبنمی ہلکی سیلے کی تمہاری چولی
 ہوئی اتو کے مصالح کنی تمہاری چولی
 ابر ہے بازو لے گی یا تمہاری چولی
 چاہئے سو گئے کوئی مجھے میلی چولی
 غش نے اوٹھ جاؤں جو سو گئے تری میلی چولی

بندیوں باندھے کچھ کر رہے ڈھیلی چولی
تو نے پہنی ہے جو مولیٰ میں بسنتی چولی
ترانہ بند تری دامتی کرتی چولی

نہ کہیں سینہ نازک پہ نشان پڑ جائے
نظر آتی ہے مجھے عین بہاروں میں بہار
دونوں انگلیوں میں یہ چار کے چار آٹھ پہر

چاندنی سے ہے دو چہند اسکی چمک پھر لوگو
رشک مہتاب ہے مہتابی تمہاری چولی

یہی برباد الفت روح کو تیری ہوا سمجھے
پری اسکو اوسے سایہ پری کا مبتلا سمجھے
کیا ناکہ کوئی دل نے تو ہم تیری صدا سمجھے
تو ہم ہی شربت دیدار کو اپنی دوا سمجھے
خدا شاہد بت کا فر کوئی دست دعا سمجھے
ہوے جب لال افکے ماتھے ہم رنگ حنا سمجھے
بتوں کے جلوے کو وہ جلوہ نور خدا سمجھے
پرورد تیرے دیوانے ترا چاک قبا سمجھے
خدا کے بندے یا اہن رہا یا کبریا سمجھے
وہ ڈوبا بحرِ نخت میں جسے ہم آشنا سمجھے
الگ رہنے کا تیرے ای گل تر مدعا سمجھے
کہ مردم ظلِ چغندر و بوم کو ظلِ ہما سمجھے
ارادہ جو ہے تیرے دل کا وہ ای بیوفا سمجھے
یہی مطلب جدائی کا بھی مطلب کچھ جدا سمجھے

رہ الفت میں سالک جسم تیری خاک پا سمجھے
سن اسی جازلف معاض کو تر پہر اور کیا سمجھے
جگر میں ٹیس جب ادھبی اسے آواز پا سمجھے
ہوئی تسکین آزار جدائی سے اگر دیکھا
سر پا بچہ ترکان کو ہم عین انتظار میں
نراکت دیکھتے تالی بجا نازنگ لایا ہے
مقدسین میں جنکے جنم اک میں روز اول سے
کیا اپنا گریبان چاک جب صبح جدائی نے
دل لاغر نے کہنیا سبز خط سنگدل بت کو
مناسب ہے زمین اب سا عالم سے کنار کش
بہین ہم صحرِ فرقت آخر سو کہہ کر کاٹنا
بدل جائے نخواست فہم کی یارب سعادت سے
تو بے پروا رہے ہم نارا دہائے نہ نہ موثرین
شب فرقت کے خواب وصل سے تعبیر کر کیا ہے

وہ شب میں اسلے ملتے نہیں ہونے سے پہی پھر لو
فلک کے دور میں مردم او نہیں خورشید تاسمجھے

سراپا قیامت کہ قامت ہے تیری
 میسر شب و روز صحبت ہے تیری
 ملاحت صباحت لطافت نزاکت
 شرر ریز ہے سوز غم مثل چھماق
 حسینوں کو دل کون سی بات پر دون
 کبھی زور ورنجی کبھی شوخ طبعی
 نہ چھوڑاوس بت سیم تن کو دل زار
 مرے عشق کا ڈنگا بجتا ہے ہر جا
 نیکون ڈوب جائیں سیفنے گنہ کے
 بطمی مین دم بہر گیا جب بہری می
 بلالین تو پچھا نہین چھوڑتی ہین
 شبیہ رخ و زلف ہین سبیل و گل
 گیا چھوڑا اک جان جان خانہ تن
 ترا نون مین اپنے بہار اس قدر ہے

کہ ہر ایک ٹھوکر قیامت ہے تیری
 مرے حال پر کیا عنایت ہے تیری
 ان اربع عناصر سے خلقت ہے تیری
 کہاں تک یہ ای بت شرارت ہے تیری
 نہ سیرت ہے تیری نہ صورت ہے تیری
 تلون سے مملو طبیعت ہے تیری
 یہی ملک ہستی مین دولت ہے تیری
 شبہ حسن عالم مین نوبت ہے تیری
 کہ دریائے موتاج رحمت ہے تیری
 سراپا یہ ساقی کرامت ہے تیری
 دل مبتلا کیسی قسمت ہے تیری
 گلستان مین تھوڑی شبابت ہے تیری
 اب اچھی طرح سے مرمت ہے تیری
 سنبھل بیٹھہ بیل بری گت ہے تیری

نہین چشم پر تو کو حسرت کوی اور

فقط ایک منظور طلعت ہے تیری

موت رنگین سے جو تھنے مرے کپڑے دھوئے
 آب زرد ہو گیا پانی ہی تو امی سیم بدن
 شفق شام مد تو کو مہوی آتش رشک
 شرر آتش رشک آب کا ہر قطرہ ہوا
 یون غضب شک بہانے سے کدورت جو بڑ ہے

خون سے حاس بد مین نے ہی دید دھوئے
 ہاتھ سے تھنے جو کل سونہ کے چیلے دھوئے
 تھنے جب خام کو ابرو کہین پیا دھوئے
 تو نے ای شوخ حنا لکے جو تلوے دھوئے
 میل ذل کا نرے ظالم کوی کیسے دھوئے

پاؤں اوس مہنے جو دریا کے کنارے دھوئے
 ماتہ اوہنوں نے ادھر اتنے سے پہر اپنے دھوئے
 تم نے ای جانہ جہان مہندی کے تارے دھوئے
 آج اوس مہ کے جو اترے ہو کپڑے دھوئے
 غسل میں رشک میحی نے جوشا نے دھوئے
 جہینے دیتے ہیں سچے تاکہ نہائے دھوئے
 یہ تو کچھ بارہنیں جسم تو گاہے دھوئے
 دو لون ماتہ اوسنے جو کہنے سے ہمارے دھوئے
 آج دو ماتھے سے یہ چار جواد سنے دھوئے
 جسم کے دامن اعمال سے دہیے دھوئے
 روئے ایسا کہ رقم لوح جبین سے دھوئے
 تو نے شمشیر سے جو خون کے دہیے دھوئے
 آج ہم ملے گلے سائے سے روئے دھوئے

چاند نے رشک کے ساحل سے کنارہ نکلیا
 کشتی عمر و ان جنگی او دھر پار او تری
 چادر برین تاروں نے لیا مہ کو چھپا
 آسمان سے کہیں اونچا ہوا دھوبی کا داغ
 پانی پڑتے ہی ہر بازو کی ہر جھیلی میں دم
 ماتہ دھوٹیا ہے چمکانے سے کیوں رنگ بدن
 خیر ہے تجھ کو ہنا جو وبال ای خود سر
 ماتھے دھویا ہے طہارت سے یہ معلوم ہوا
 لکھنہ ابر کرم بن گیا رو مال ہر اک
 جب ہے اشک ندامت تو کہا مردم نے
 عمر بہر لاکھ کوئی روئے تو کیا حاصل ہے
 رقم نامہ اعمال بھی دھوئی قاتل
 انی پری بھر کی تنہائی سے گہرائی جو جان

چشمہ مہرین پر تو نظر آئے موتی

مہربان نے جو مرے دانت سویرے دھوئے

کہنے سے بہر ہے دل تیرا اور مہنہ کی محبت خالی ہے
 پوشیدہ عداوت سر تا پا ظاہر میں تو شفقت خالی ہے
 رخسارہ رنگین کے تیرے آگے ہیں گلون کے یہ نقشے
 تصویر کا عالم پیدا ہے بو اور گئی رنگت خالی ہے
 بیداد و جفا و ظلم و ستم ہر وقت ہیں ظالم کے ہمد
 لب پر تو کرم کیا نام بہنیں کہنے کو عنایت خالی ہے

کیون سرمہ نہیں منظور نظر آشوب ہوا کیون دورِ نظر
• یہ اور قیامت برپا ہے فتنوں سے قیامت خالی ہے

ہر شے کا ننگ ہی سے ہے مزا بے اسکے نہیں ہے لطفِ ذرا
• بے شور ملاحت پہنیکا ہے چہرہ جو صباحت خالی ہے

مایل جو ہوا ہے کوی بشر معمور ہوا وہ رونے پر
• سرکارِ محبت میں تو سدا رونے ہی کی خدمت خالی ہے

خالی ہے طمع کی قسمت اگر تقدیرِ حسد کی کب ہے دگر
• طامع کی مشقت خالی ہے حاسد کی ہی محنت خالی ہے

دنیا کے ہن کئے اہل جہان افضال سے اس کے دورِ کہاں
• اللہ کہیں انسان کرے انسان کی صورت خالی ہے

پہر کیون ہے کوی خورشیدِ جبین ہم صورتِ دل آغوشِ نشین
• مان بارہ مہینے میں پھر تو خالی کی جو قسمت خالی ہے

قلم کی زبان اور مدحت تری	اگر ہو تو گویا کرامت تری
یغ تیری صحبت کی تاثیر ہے	دل یونان میں ہے عادت تری
ہوا آئینہ صاف اقرار وصل	رخ آرا ہے اس میں مروت تری
نہیں فضلِ حق سے تو انکھون سے دور	یہاں مردِ مایہ بت ہے صورت تری
کوی نقشِ جب ہے کہ نقشِ دہن	ہمیشہ ہے مفتونِ طبعیت تری
ننگا ہے کیا حسن میں اعتبار	بہت بامرا ہے ملاحت تری
مجھے دوست کہتا ہے دل سے ظلم	یہ ہے مجھ پر ای جا عنایت تری
تو ای دل ہے رور کے قسمتِ خفا	گہر بنے ٹپکی طراوت تری

تو ہے مہربان پیرا پیر تو ہوں میں

مقدّمہ اور قسمت تری

کسیکا جلوہ رغا کہیں کہ ہے کہیں کہ ہے
 کہیں مجھوں کہیں لیا کہیں کہ ہے کہیں کہ ہے
 کہیں ادا کہیں عسا کہیں کہ ہے کہیں کہ ہے
 کہیں نکست کہیں رگت کہیں شیر کہیں صورت
 کہیں غنچہ کہیں گل ہے کہیں رینا کہیں سہل
 کہیں پابند الفت سے کہیں آزاد سخت سے
 کہیں دن ہے کہیں شب ہے کہیں طلعت کہیں ظلمت
 کہیں ہے عاشق شوریدہ سامان جوش و خستین

کہیں گل ہے کہیں کاٹا کہیں کہ ہے کہیں کہ ہے
 کہیں شاید کہیں شیدا کہیں کہ ہے کہیں کہ ہے
 کہیں صبا کہیں بذا کہیں کہ ہے کہیں کہ ہے
 کہیں پنہان کہیں پیدا کہیں کہ ہے کہیں کہ ہے
 کہیں نرگس کہیں لالا کہیں کہ ہے کہیں کہ ہے
 کہیں نادان کہیں دانا کہیں کہ ہے کہیں کہ ہے
 کہیں گورا کہیں کالا کہیں کہ ہے کہیں کہ ہے
 کہیں معشوق بے پروا کہیں کہ ہے کہیں کہ ہے

بہر ہے زیر و بالا میں اوسیکا نور ای پھر لو
 کہیں سورج کہیں ذرہ کہیں کہ ہے کہیں کہ ہے

قدرت احمد کے سوا شمس و قمر کے سامنے
 زلف و ردی غیرت شمس و قمر کے سامنے
 چارہ گرو تے نہیں دیمار سور عشق میں
 وہ پری چا اور میں خاکی ہو کیونکر سامنا
 اپنے منہ ابراپ دریا خان ہوا ایسا بڑا
 اپنے معشوق کو شاعر حور کہتے ہیں بجا
 اوس قمر کو ڈھونڈتا پھر تار تو نکو جو میں
 اوج صولت ہے فلک کے دور میں بعد زوال
 عاشق و معشوق کو دوری ہم زیبا نہیں

تیلیان انگلی کی ہون نور نظر کے سامنے
 صبح و شام این مری شام و سحر کے سامنے
 دل بیکر اوٹھتا ہے پہلو میں جگر کے سامنے
 بر ملا ہونیں نہیں پر یان بشر کے سامنے
 کیا ہوا بدلی گھٹا جو چشم ترک کے سامنے
 ہوتے ہیں یہ مد توں فرقت میں مر کے سامنے
 کہکشان ہے ماند نور رہ گزر کے سامنے
 سایہ بھی پڑتا نہیں پیچھے سے ڈر کے سامنے
 گہر بناؤں کیوں نہ پیارے تیر گہر کے سامنے

ذم میں ای پھر لو جو ہے آب پیکان شعاع

آب و تاب تیر ترک خوش نظر کے سامنے

ہے شکوہ بہار پہولون کی
دہن جو ہے گلزار پہولون کی
بو سے ہوں بے قرار پہولون کی
شکل ہے شرمسار پہولون کی
کرتی انگلیا ازار پہولون کی
سینہ نو بہار پہولون کی
پوسے گلزار پہولون کی
باس نہ گلزار پہولون کی

سبر میں چوٹی ہے یار پہولون کی
مجھے دونا ہے روز لطف مشام
صبر کا فور ہے سخن اندام
گل رخ دیکھ کر ترا کلا
تم سراپا درخت گل ہوں جو ہوں
صاف رنگت جو کھارنا ہے صبا
باس دیتا ہے باغ ہستی میں
کیا ترے غنچہ شگفتہ میں

پہر لو اشفتہ گل بے مہر
اور شیدا ہزار پہولون کی

کیون ستمگار ہوئے تم سے یہ امید نہ تھی
مجھ سے بیزار ہوئے تم سے یہ امید نہ تھی
روم میں خونخوار ہوئے تم سے یہ امید نہ تھی
تیز تلوار ہوئے تم سے یہ امید نہ تھی
لڑنے تیار ہوئے تم سے یہ امید نہ تھی
لب سوخا ہوئے تم سے یہ امید نہ تھی
مردم آزار ہوئے تم سے یہ امید نہ تھی
بیوفایا ہوئے تم سے یہ امید نہ تھی

کیون دل آزار ہوئے تم سے یہ امید نہ تھی
عشق میں اپنے غضب کر کے مجھے زار ایسا
دلربا ہو گئے ہوئے جان کے قاتل ناحق
بہوں چڑاتے ہو جو مجھ پر تو کلا کاٹتے ہو
اجکل کیسی طبیعت ہوئی ہنستے ہنستے
خون کا لاکھا ہے تمہیں اچی لب محشوق پسند
جان کر بیخ دئے دل کو مرے ای خوش چشم
باد فنا جانکے دل میں نے دیا تھا اپنا

جاری دن میں جو بے مہر برائی پہر لو
ماہ رخسار ہوئے تم سے یہ امید نہ تھی

قتل بے تیغ کیا تم سے یہ امید نہ تھی دوست تم ہو کے ہوئے دشمن جانی نفوس یا حس و امید کے جھگڑے میں ہے کم بخت وفا بات کرتے نہیں بت بنے ستاتے ہو مجھے	آج وہ لفظ کہا تم سے یہ امید نہ تھی رابطہ بڑھ کے گہنا تم سے یہ امید نہ تھی ہوے بانی جفا تم سے یہ امید نہ تھی یا رسنے سبھا تم سے یہ امید نہ تھی
---	--

گہات کی لیکے دل پر تو شیدا آخر
مہربانی کے سوا تم سے یہ امید نہ تھی

عین صحبت میں لگا روئے جو داہین مار کے کس مزے کے چرکے دیتی ہے تری تیغ نگہ جسکے چاہے قاتل اب چرکے پر چرکے دیجئے وہ پری جب بام پر آیا میں عش کہا کہ گرا وصل کی شب ہو گیا اس درجہ جوش اتصال بیقرار سی کیسی سچا رنگی بیطاعتی لوہ گہر بیٹھے بدخشان و حلب کی سیر ہے سیر کا ہے آخری یہ چار شبہ اس برس چار کونون میں ہے سیر گوشہ نگار عیش	بیخبر مژگان سے کونچھے میں نے آنسو یار کے مرغ دل ہو جائے قربان ہے اک اک وار کے نیچے کے تیغ کے خنجر کے یا تلوار کے صورت سایہ رکھا سر پاؤں پر دیوار کے رشتے پیوستہ ہوئے آپس میں نوسر ہار کے چارہ گریہ چار ہی تو میں دل بیمار کے بو سے ہم لیتے ہیں روزاؤں کے لب خسار کے بدلے سبر سے کے نظارے ہیں خط دلدار کے طرفہ جلوے میں بہار خلوت عیار کے
--	--

مہربانی پر تو مشتاق پر دل سے کرو
منہ سے کیوں کہتے ہو پیارے خالی جملے پیار کے

میں نے سہی جو کل مصالح دار چولی یار کی گو کہ گوئیے کو جواب اوسکے دیا پر نا جواب دور آغوش بھارت سے ہو یہ ممکن نہیں عاشق دیوانہ عریان ترا ہی ترک ہوں	ٹھیک بیٹھی اوسکے سینے پر یہ سیون پیار کی انکھ نے پایا ہے جب دیکھا نظر سے پیار کی مردم چشم تمنا شکل ہے دلدار کی جسم پر میر ضرورت زخم دامن عار کی
---	--

اش سے بہنی بہنی بس آنے لگی دلداری
اب ہی سے تیریاں میں تیغ کی تلوار کی
کاش اس میں ہوئیں انگلیں طالب دیدار کی
کیا نگاہیں ہی خبر دیتی ہیں برقی تار کی

دل ہے میرا ناز پروردہ ادا کی گود کا
جس کو ہونے جو غم دی نہ چھوڑے آبرو
چشم بلبل کا دوپٹہ اوڑھ کر وہ گل ہے آج
دیکھتے ہی دل کا مطلب ہو گیا معلوم سب

مہربان اب ہو گیا نا مہربان پر لہو مرا
ٹل گئی کالی بلاشبہ مائے ہجر یار کی

اب اپنا دل نہایت جوش میں ہے
برٹا سکی ہی لب خاموش میں ہے
ہر اک نارنج اک سرپوش میں ہے
یہ کیا عادت دل بدھوش میں ہے

قمر چہرہ مرے آغوش میں ہے
وعامی وصل جانان ہے وظیفہ
یہ اوس پستان کی محرم ہے ثنا خوان
بہت پیکل ہے صحبت میں کیسی

گل اسکی ضو سے شمع نہ ہے پر لہو
مگر یہ نور ڈر گوشت میں ہے

لازم مجھے ہزار میں جو کچھ ہے تو ہی ہے
فرحت مری بہار میں جو کچھ ہے تو ہی ہے
تغریج روزگار میں جو کچھ ہے تو ہی ہے
انگھون میں اور کنار میں جو کچھ ہے تو ہی ہے
لاکھوں میں یا ہزار میں جو کچھ ہے تو ہی ہے
مالہ دل نگار میں جو کچھ ہے تو ہی ہے
سرتاج روزگار میں جو کچھ ہے تو ہی ہے
ہر دوسرے گل میں خازن جو کچھ ہے تو ہی ہے
بوناؤ تیار میں جو کچھ ہے تو ہی ہے

ای جان جسم زار میں جو کچھ ہے تو ہی ہے
یہ مبتلا بھی غیرت بلبل ہے گلخوار
دلکو ترے سوا نہیں فرحت کی سطح
پتلی بھی تو ہی تو ہے مراد دل ہی تو ہی تو
اکدم دو چار اٹھے پہر میں نہیں کوی
نغمہ دہان فی میں جو کچھ ہے وہ تو ہی یار
ای شاہ حسن نیک سے پال میں حسین
بوی نشاۃ او خلس غم بختی سے یار
ای زلف بختی سے ہوش غزالان ہرن ہار

امید یاسی بخت میں تیرے سوا کون	یاس امید و این جو کچھ ہے تو ہی ہے
تیرے سوا نہیں گل و بلبل سے خج کو کام	گلزار و روزگار میں جو کچھ ہے تو ہی ہے

پہرہ لو کی آنکھ میں نہیں تیرے سوا کوی
مہر اور خاکسار میں جو کچھ ہے تو ہی ہے

قدرت کا آئینہ ہے کہ خسار یا رہے	اور اوس میں خط ہے یا کوی نقص و نگار ہے
ثابت یہی ہے خال تیرے سے مجھے	وانہ ہی تیرے دام میں گویا شکار ہے
عادت جو سہنے کی ہو تو کیا بچ رنج کا	راحت مجھے چھٹی سے نظم شعار ہے
انسان و حور و جن و پری سب کے سب	اک اک ہزار جان سے تجھ پر تیار ہے
ہم رنگ گل فگار ہے سینہ ذرا قہر میں	لالہ کی شکل دل ہی مراد اغدار ہے
اکثر صبا کے جو نکون سے کھلا کر رہ گئی	نازک گلہوں سے خاطر گلگون غدار ہے
نازک مزاج اور حسین اس قدر کہان	سولہ سنگار و سکی نزاکت کو بار ہے
زلف حید ہے شب بخ روشن ہو سکاوند	اور چال ایک گردش لیل و نہار ہے
آرام خاک ہو کر ہے سو فغان مرغ خواب	بے یار رات دن مراد دل بیقرار ہے
کب سے ہے مضطرب سر و لگی طرف ہی دیکھ	یار اک نگاہ لطف کا امید و زار ہے
اوس گل کا وصل فصل خزان میں جو نصیب	گویا مجھے بیان ہی فصل بہار ہے

پہرہ لو کی آنکھ سے کوی دیکھے تو ہو عیان
مہر فلک نشین تری رہ کا غبار ہے

ہم تھا فیه بر غزل اسد اللہ خان غالب مرحوم دہلوی

ای طبیعت نہیں ہو لکھا ہے	مرض عشق کی دوا کیا ہے
خشک ہوتے نہیں جدا فی میں	دیدہ ترکا ماجدا کیا ہے

<p> اور برہمن کا دعا کیا ہے بندہ کیا چیز ہے خدا کیا ہے بت کا فرتری ادا کیا ہے طبع موزون مری سا کیا ہے آج کیون شدہ ہے ہوا کیا ہے کیا خبر ہے اونہین وفا کیا ہے اور تالی میں پہر صد کیا ہے اور ہوا خواہ کی دعا کیا ہے کل مقدرین دیکھیں کیا کیا ہے </p>	<p> وصل بت اپنے حق سے ہے مطلوب صاحب فہم سے کوئی پوچھے پرستار کے ہے حق میں قضا لب خامش ہے مہر گنج سخن چشم تر پر اوٹھاتے ہیں طوفان کوئی وعدہ وفا نہیں کرتے پرو خالی میں ہے ہوا تیری اس چمن میں وہ گل ہے ٹھنڈا آج کی تو گزر گئی لیکن </p>
---	--

کس کو معلوم اپنی قسمت میں
 ابھی پر تو بسلا برا کیا ہے

<p> لو دیر نیک کام کو پہر کیا اوٹھا بیٹے بچے گرے تو کہتے ہیں پیسا اوٹھا بیٹے آرام چاہتے ہو تو ایذا اوٹھا بیٹے احسان کشی سے خوب ہے موٹا اوٹھا بیٹے خلوت میں تو حجاب کا پردہ اوٹھا بیٹے جلوے کے وقت شرع کا پردہ اوٹھا بیٹے غربت میں ماتہ زمیٹ سے کیسا اوٹھا بیٹے قصر آں صبر پر اپنے نہ بچا اوٹھا بیٹے طوفان نہ میری انگھون پر لیا اوٹھا بیٹے </p>	<p> بسم اللہ میرے قتل کا بیڑا اوٹھا بیٹے بچپن ہی سے بتاتے ہیں زر کی طمع بزرگ ہر روزہ دار کو ہے مزہ روز عید کا محنت سے سخت ترکہیں منت کا بوجہ ہے یان تیسرا ہے کون تمہیں کس سے شرم ہے مشاطہ صاف آئینہ میں تیری شوخیان جب تگ ہے سانس اس سے ضرب اللیل ہے یہ اللہ کا کلام بھی کچھ کھیل کی ہے بات یاد ہوائی جانتے ہوا بر غم کی بات </p>
---	---

پیہر کی جدائی پن طالع کا قول ہے

پیر تو ابھی جدائی کا صدمہ اوٹھائے

<p>ہزاروں آفتوں میں بے بس لاشاد باقی ہے اگرچہ سالہا گزرے مگر ابلیس و آدم میں ہزاروں ظلم توڑے سیکڑوں جھوٹے جھگڑے بہر و نگاہ تیرے خوجہی کا خالی نہ تڑپونگا کسی سے کیا گلہ ہے عاشق مظلوم طینت کو بکھیرے سب کے فیصل ہو چکے روز جزا لیکن ہے اگرچہ خود فراموشی نہیں مخلص فراموشی پرستان میں ہے شہرہ حسن کا تیرے پیار سے بدولت آتش عشق صنم کی روزِ اول سے خدا تم کو سلامت رکھے سب کچھ چکے لیکن</p>	<p>بدن میں جان اک جدمرق صیاد باقی ہے فتاد و فتنہ ہی کی بیخ جڑ بنیاد باقی ہے ہوس بیدار کی پرہی ستم ایسا باقی ہے رگ گردن میں دم جنگ مرا جلا باقی ہے کوئی شکوہ نہیں اک شکوہ پیدا باقی ہے بتوں ہی کے فقط مظلوموں کی فریاد باقی ہے فراموشی کے عالم میں بھی تیری یاد باقی ہے پریزادوں میں شور حسن آدم زاد باقی ہے مرے غصہ میں ربط آب خاک باقی ہے فقط وصل صنم کی اک مبارکباد باقی ہے</p>
---	---

ظہور ماہ گردونِ ظلم ہو چکا پیر تو
طلوع آفتابِ آسمان داد باقی ہے

<p>ہو گئے ہر ہر قدم پا مال فتنے جال کے شعبہ گرسے کہیں بڑا کہیں پیاری تمام اہلِ مطلب کی کوئی حرکت نہیں ہے معتبر کچھ نر اداؤں کے والد کا پتا ملتا نہیں ہر پرانی چیز کو کہتے ہیں ماضی ہو گئی اہلِ حاجت کے تقدیر پہ روئے ہیں دیکھے با ادب ہے با نصیب اور بے ادب ہے بے نصیب شکر خالق کا ادا کرنا سراسر چاہئے</p>	<p>ہاتھ جن وقت آگئے وہ پانچے سروال کے اشرفی چن لیتے ہیں تانبے کا پیسا ڈال کے ہر طرح بندے ہیں یہ کم ظرف گویا مال کے لیکن اتنا کہتے ہیں ان کو میں بچے مل کے واقعی الفاظ بے معنی نہیں ہیں حال کے جس کچھ ملتا ہے بجاتے ہیں اس کے مال کے اھیاز اس سے ہیں خوش اقبال بد اقبال کے خوش مقدر ہوتے ہیں اولاد کے اور آل کے</p>
---	--

واقعی ضرب المثل ہے دال بچے پال یار اسلئے عادی ہیں سب ہندوستانی دال کے

اجکل اسی مہربان پر تو ہے کیا اقبال مند
جلوئے تیرے خال میں ہیں کو کب اقبال کے

وصل میں غمزدہ و عشوہ تھے ادا بھی آئی
دیکھنا شوخی رنگینی انداز نگار
نہ فقط نالہ ہی آیا لب فریاد یہ واہ
جب کہا آئینہ رخ کو ترے سب کے مینہ پر
سوز غم نے جو کیا جوش بند ہی آہ کی دہن
خود گرے ہی تو گرے سوچو کو مٹی نہ لگی
ترے بیمار کو کیا جب تو نہ آیا ای جان
جلتے عام کیا جبکہ اداؤں نے تری
اپنے بیمار کو وہ دیکھنے جوت آئے

اور پہر چار میں اک چوتھی حیا بھی آئی
کہ تری شوخی پہ پسنے کو حیا بھی آئی
جب ہوا جوش محبت تو دہلی بھی آئی
مرے دعوے کی گواہی کو صفا بھی آئی
اور اس آگ کو بھڑکانے ہوا بھی آئی
بیجاؤں کو کہی یار حیا بھی آئی
گر عیادت کے لئے خلق خدا بھی آئی
بے بلائے ہوئے مہمان قضا بھی آئی
پیچھے پیچھے ہی دے پاؤں شفا بھی آئی

سیر کو آج وہ بے مہر جو نکلا پر تو
داد خواہوں کی خبر لینے جفا بھی آئی

ٹہرے وصال کی بھی میرجان کہی کہی
سلجے نہ مثل زلف الجھکر خیال خام
کب تک سوال بوسے لب پر ہنیں ہنیں
گاے خیال زلف ہے گانے خیال رخ

بیشین ہم نکال کے ارمان کہی کہی
ہم دیکھتے ہیں خواب پریشان کہی کہی
تسکین کو تو جھوٹ سہی ہاں کہی کہی
کافر کہی کہی ہوں مسلمان کہی کہی

پر تو کو کیوں دکھاتے ہو خباہ گاہ گاہ
کیوں مہربان تلاوت قرآن کہی کہی

کرشمہ غمزدہ تبسم انداز عیشہ ادا کر مینگے

پہر اور عاشق کا دل لہانے زیادہ اس سے وہ کیا کرینگے
 جو دم بھی لینگے کبھی ہم ای جان تو نام شیرا لیا کرینگے
 کوی تو جھوٹا ہی دم بھی دیدے کہ تیرے دم پر جیا کرینگے
 یقین ہے اہل نظر کو بالکل کہ تیرا ہمسرہ ہوگا او گل
 جہان میں جب تک رہے تناسل حسین پیدا ہوا کرینگے
 نثار بعل بہار گل پر پتنگ بین شمع پر بجھتا اور
 گرہم اپنی تو جان دہر فقط تجھی پر فدا کرینگے
 خلاف عقل و قیاس عاقل نہ سمجھینگے ہے یقین کامل
 خیال خام و گمان باطل حین کسی سے وفا کرینگے
 ہمیشہ کے بانی جفا ہیں جو ظلم اونکے میں ناروا ہیں
 وہ روز اول سے کچ ادا ہیں کرینگے جب تو جفا کرینگے
 ہماری انگلیوں پر افترا ہے دروغ رونے کا ذکر کیا ہے
 عجیب تر سردا جہا ہے ہزاروں طوفان ادا ہوا کرینگے
 کہا جب اوس سے کہ غم کی تپ ہے کہا کہ بدہ طیب کب ہے
 رجوع اگر ہو تو کیا عجب ہے حکیم صاحب دوا کرینگے
 نفاق میں وصل کا مزا کیا کچہ ایسی صحبت سے فایدا کیا
 دو دل جو ہو ایک پوچھنا کیا ہمیشہ باہم مزا کرینگے
 ستارہ طالع نکالنے پر تو جو زور پر ہے تو ہے وہی ضو
 کروں میں کیوں بے سبب دوا دو پتھر جو گردن پہرا کرینگے

ہم قافیہ بر غزل خواجہ حیدر علی صاحب آتش مرحوم لکھنوی

کے بد گمان نے گمان کیسے کیسے تھے گو واسطے درمیان کیسے کیسے

زمین اور اہل زمین سب ہیں پامال
 ترے کشتوں کی خاک کیا رنگ لائی
 ہیں مکشوف دست سب و پای خم سے
 مرے ماہ کنگان تری چاہ میں غرق
 گداز محبت سے اندر ہی اندر
 ترستے تراپتے سکتے ہیں قاتل
 نہ ایوان شان نہ گوہر بیان
 جفا کار بیدرد صیاد جلا د
 مفرج ہے فی الاصل داروی دینار
 دل مخلص چشم دشمن میں جا ہے
 ستاروں کے جب پہر کا وقت آئے
 عجوبہ ہے ایام فرقت کی گردش
 دم صبح انسان بھی حق کو کرے یاد

چلن ہیں ترے آسمان کیسے کیسے
 کھلے تختہ ارغوان کیسے کیسے
 اشارات پیر مغان کیسے کیسے
 پہرے باولے کاروان کیسے کیسے
 گلے مثل مغز استخوان کیسے کیسے
 ادھر دیکھئے نیم جان کیسے کیسے
 فلک نے مٹائے نشان کیسے کیسے
 بقب رکھتے ہیں باغبان کیسے کیسے
 ہوئے پتلوان ناتوان کیسے کیسے
 مرے واسطے ہیں مکان کیسے کیسے
 ہوں نامہربان مہربان کیسے کیسے
 کہن سال ہیں نوجوان کیسے کیسے
 ہیں تیج میں بے زبان کیسے کیسے

ذرا مہر بانی کہ پر تو کے مانند
 پسے تجھ پہ پیر و جوان کیسے کیسے

ہم قافیہ بر غزل خواجہ حیدر علی صاحب الشرح مرقوم لکھنوی

رہے ہستی کے درمیان کیسے کیسے
 گہمت ڈون میں ہے ہشمان کیسے کیسے
 ترے بلخ کے ارغوان کیسے کیسے
 ہیں احسان پیر مغان کیسے کیسے
 سفہ کرتے ہیں کاروان کیسے کیسے

کمر پر عدم کے گمان کیسے کیسے
 زمین خاکساری دکھاتی ہے ہر چند
 مئی ارغوانی کے ساغر میں عباتی
 ہے دست سب و دستگیر مریدان
 وجود و عدم میں ہے کیا آمد و رفت

چبانا ہے روز استخوان کیسے کیسے
 تصدق ہوے نیم جان کیسے کیسے
 بہنیں نام کو بھی نشان کیسے کیسے
 طے باغ کو باغبان کیسے کیسے
 اوڑے پہرے میں ناتوان کیسے کیسے
 کہ میں ٹھنڈے ٹھنڈے مکا کیسے کیسے
 عدد سارے ہوں مہربان کیسے کیسے
 طرحدار بانگے جوان کیسے کیسے
 مزے میں برای زبان کیسے کیسے

سگ یا رہی ہے ہمارے زمانہ
 نصیب ایسے اللہ اکبر کہ قاتل
 مٹے صفحہ ہستی سے نقش کیا کیا
 او بھرتے ہی جو بن جیسا شرم آئی
 صبا کی طرح گلر خون کی ہوا میں
 دل چشم گریان سے کیوں بہا گئے ہو
 جو وہ دوست ہو مہربان پہر تو کیا ہے
 کئے بالکلین پر ترے دم کے دم میں
 شرف ناطقے کا توحط ذائقے کا

ہیں ہمیں سرئی پیر گردن سے پیر لو
 مہ و سال خستہ جوان کیسے کیسے

تو تم بھی ہیں درمیان کیسے کیسے
 یہاں سے زیادہ وہاں کیسے کیسے
 کہن کیسے کیسے قرآن کیسے کیسے
 میں سب ادھم کو نیچان کیسے کیسے
 اس اک نام کے میں نشان کیسے کیسے
 تو کہلاتے ہیں وہ جوان کیسے کیسے
 یکسر ب بوڑھے ہیں جوان کیسے کیسے
 خوش انداز اہرو کمان کیسے کیسے
 محبت کے ہیں ارمغان کیسے کیسے
 سمان ہیں تیرا سمان کیسے کیسے

کمر پر تری ہیں گمان کیسے کیسے
 سخی کو بدل ہیں یہاں کیسے کیسے
 نحوست سعادت ہم میں تو ہیں پہر
 کیا کام قاتل نے اک کا نہ پورا
 بس اللہ بس اور باقی ہو س ہے
 پولس کے پیادے جو بوڑھے ہی ہو جائیں
 پولس کے پیادوں کو دنیا ہے جنت
 نشان ہوے خود ہی تیرا قصا کے
 رخ زرد و چشم تر و جسم لاغر
 کہیں ناچ رنگ اور کہیں بزم حباب

چمن میں ہیں سر و چمن کیسے کیسے
مری آنکھوں کی پتلیاں کیسے کیسے
مڑے دیتی ہیں گالیاں کیسے کیسے
جہان میں ہیں اہل جہان کیسے کیسے

روش پر خزانہ ہیں دل روند نہیں
تماشے دکھاتی ہیں مخ کو شب و روز
تجھے چیر کر شوق سے کھارہے ہیں
عجب صورتیں ہیں عجب سیرتیں ہیں

کردن فکر شروع سخن خاک پھر تو
کہ جاتے رہے قدردان کیسے کیسے

نقص ہیں مہر و مان کیسے کیسے
زمین میں گرے آسمان کیسے کیسے
سجاول تغافل و مان کیسے کیسے
جو ملکر ہیں پیرو جوان کیسے کیسے
لے دو دمان دو دمان کیسے کیسے
دکھاتا ہے کہیں آسمان کیسے کیسے
بہاروں میں غنچہ دمان کیسے کیسے
سکھنے لگے نیم جان کیسے کیسے
ضعیف القوی ہیں جوان کیسے کیسے
ہوے تلخ شیریں زبان کیسے کیسے
مرے خامہ گلشن کیسے کیسے
ہزاروں میں ہے گلشن کیسے کیسے
مرے پنج میں قدردان کیسے کیسے
ہوے دامن دل کتان کیسے کیسے
کئے خط کے تھے روان کیسے کیسے

ہیں ناف و کمر پر گمان کیسے کیسے
ہیں مدھون بلند ہستان کیسے کیسے
نقص و تفکریاں کیسے کیسے
وہ بجائیں تہ و کمان کیسے کیسے
بہم صورت دو دیچان ہمیشہ
زمین پر ہے سکتے کا عالم سراپا
بہت اپنے جوہن پر اتر رہے ہیں
اجل بھی ادھوری ہے قسمت سے قائل
ترے غم کی تاثیر کے صدقے فنا
وہ فرادہ ہوں بیستوں سخن پر
پر عند لب ریاض سخن ہیں
قلم لیل باغ شعر و سخن ہے
گر شمع ادا نماز انداز غم سنو
کہوں داغ فرقت کو مہ تو کجا ہے
پیشی نامہ برسے حروف نہجی

سمندر میں ہستی کے دوزات پہم
 ترے دست قدرت کی رنگینیاں ہیں
 اوسے ایک معشوق کے جلوے دیکھے
 گہر دانت ہیں اور یا قوت لب ہیں
 بیان مسلسل بھی سبک گہر ہے
 اگرچہ عین بہر مگر قیمتی ہیں
 اوڑے پتھروں سے قابلوں کے ہزاروں
 وفاکش جفا جو ستمگار ظالم
 وفا جو جفاکش ہوا خواہ مظلوم
 بیان داغ دل کے مرے سنکے بولے
 لکھا میری قسمت کا ایسا ہی کچہ تھا
 خط دست و حشمت کا مضمون یہی تھا
 لرزتا ہے دل عشق کا نام لیتے
 غم و درد و ارمان و حرمان ہیں دلیں
 گلہ پر وہ دلی چہری پہیرتے ہیں
 مرے چاند کی مانگ کے نور نے بھی
 کئے عشق نے زرد عاشق ہزاروں
 معاون بھی قاتل کا قاتل ہے گویا
 محل شب وصل سچیلے بھڑہیں
 ترے ذکر سب کی زبان پر ہیں کیا کیا
 کو می پاس کرتے نہیں بے مروت

جہاں بدن ہیں روان کیسے کیسے
 بنائے رنگیلے جوان کیسے کیسے
 نہاں کیسے کیسے عیان کیسے کیسے
 مرصع ہیں درج دمان کیسے کیسے
 ہیں درج دمان دُر نشان کیسے کیسے
 مرصع ہیں جسم تان کیسے کیسے
 گرفتار مرغان جان کیسے کیسے
 لقب ہیں ترے ای جوان کیسے کیسے
 مرے نام کے ہیں نشان کیسے کیسے
 میں دیکھوں کہاں جی کہاں کیسے کیسے
 رقیعے ہوئے دہجیاں کیسے کیسے
 گربیان ہوئے دہجیاں کیسے کیسے
 کہ مدے سبے الامان کیسے کیسے
 مرے گہر میں ہیں میہان کیسے کیسے
 لئے جاتے ہیں امتحان کیسے کیسے
 مٹائے خط کہکشان کیسے کیسے
 کہلائے گل زعفران کیسے کیسے
 بنے خوئی سنگ فسان کیسے کیسے
 خروش خردس و اذان کیسے کیسے
 سماعت میں آئے بیان کیسے کیسے
 ترے پاس میں پاسبان کیسے کیسے

مہکتی ہے کیا کیا گل پسند کی بو گلستان میں ہیں بوستان کیسے کیسے

ابھی فصل کا ریخ پیر لو کو تاجند
ستم ہو چکے مہربان کیسے کیسے

ہوے عاشق ای جانِ جان کیسے کیسے
چمن میں زرِ گل کی ہے لوٹ کیا کیا
خزان نے لیا لوٹ جو بن چمن کا
سر بزم ہیں وہ مژہ اور ابرو
کے اگلے وقتوں کے لوگوں نے ناحق
طاحت صباحت نزاکت لطافت
پر یزاد ہشیار ازاد مختار
گرفتار دیوانہ مجبور مجبور
جو افسرد کوئی نہ افغان کوئی
مے لب ہیں منقارِ بلبل سے بہتر
غیم عشق آہوی جانِ جب آیا
یہ کیونکر ہنوشیر نہ ہے وہ گویا
گہٹا چھائی رہتی ہے ساون میں کیا کیا
گئے تو سن صبرِ قافو سے کیا کیا
ہوے قدرتِ حق تعالیٰ سے یازد
ذلیل اپنے اپنے رویہ سے ہر وقت
ہر اک پہول میں رنگ و بو اور ہی ہے
بہارین دکھاتا ہے کیا اوکھا جو بن

ہر اسان پریشان طپان کیسے کیسے
لٹا روں کو لائی خزان کیسے کیسے
ہوے باغ ویران بیان کیسے کیسے
دم رزم تیر و کمان کیسے کیسے
خیال چنیں و چنان کیسے کیسے
ترے چار ہدم ہیں جان کیسے کیسے
تمہارے لقب ہیں بیان کیسے کیسے
مرے نام ہیں مہربان کیسے کیسے
ہوے خان بہادر بیان کیسے کیسے
لے بوسے گلر خان کیسے کیسے
بنے گل کے جسم استخوان کیسے کیسے
او سے چاہے نیستان کیسے کیسے
تنے رہتے ہیں سلاخان کیسے کیسے
یہ گھوڑے ہوئے بے عمان کیسے کیسے
زمانے میں اہل زمان کیسے کیسے
ہوئے صاحبِ عز و شان کیسے کیسے
پہلے ہوئے ہیں گلستان کیسے کیسے
او بہاروں میں ہیں چھاتیان کیسے کیسے

جھکائے کنوین میر سجان کیسے کیسے
 ہوے راقم چیتان کیسے کیسے
 کہ عاجز رہے نکتہ دان کیسے کیسے
 یہ سہ بدہ کہن باوان کیسے کیسے
 بنے وقت پر باوان کیسے کیسے
 مددگار ہوں ہر زمان کیسے کیسے
 گران مایہ سے ہی گران کیسے کیسے
 ارم کیسے کیسے جہان کیسے کیسے
 اوٹھائے ہن بہاری زیان کیسے کیسے
 گشتاؤ میں دستار خوان کیسے کیسے
 تہ ہو گئے خانان کیسے کیسے

عزیز دل چشم ہے گو کہ تو نے
 خدا کی خدائی کی کیا بات ہے واہ
 دہان و کمر کی عجب چیتان ہے
 پئی کشتی کار بحر جہان میں
 یہ سہ ضروری پئی کشتی جسم
 چلے تجرستی میں باد مخالف
 شہک وضع ہیں ہن زمانے میں سارے
 گنوائے ہیں شداد و نمودنے اسے
 ربا خوار نے سود کی آرزو میں
 بڑھائے گئے صرف بیجا سے خسر
 خدا کا ہے کیا قہر مندوستان پر

بہر دو سائین اہل دنیا کا پھر تو
 ہوے دشمن و مہر یان کیسے کیسے

لگین سینے پر میر جہان کیسی کیسی
 اون اکھنوں کی ہن پتلیان کیسی کیسی
 او بہرنے لگی چہاتیان کیسی کیسی
 کرین اہل افغان فغان کیسی کیسی
 ہوئیں دم بخود پس سنان کیسی کیسی
 کیا کرتے ہن شوخیان کیسی کیسی
 ہزاروں کہی داستان کیسی کیسی
 اس ایوان کی ہن زربان کیسی کیسی

چلی اونکی تیغ زبان کیسی کیسی
 لگے ہون میں ہن شوخیان کیسی کیسی
 او بہرنے کو عاشق کے دل کے مزی جان
 اگر دیکھ لین خان بہادر بہان کے
 چلے جبکہ بہالے نگاہوں کے اونکی
 برنگ خایہ نگاران تو خط
 زبان قلم رشک منقار بلبیل
 حجازی سے پاتے ہن عشق حقیقی

جب اوس بُت سے میں نے کہا تیرا خاطر
 کہا مُکراتے ہوئے سر ہلا کر
 سنین گر وہ قصہ مرا تو سناؤں
 بُری بات بھی ہے نیاں اُنکے منہ کی
 تو بوجھے تو بولوں بنا کر اپنی
 نہ یوچے تو بوس و کنار و ساس اُج
 وہ کیا مرغ ہے جو پلک مارتے میں
 نہ تن ہے نہ دم ہے نہ پر ہے نہ بازو
 پہیلی میں ایک اور کہتا ہوں تجھ سے
 وہی شرط ہے جو جینے میں اسے ہی
 وہ کیا شے ہے جو طرفۃ العین ہی میں
 نہ انسان نہ حیوان نہ سر ہے نہ پاس ہے
 کہاں چال تیری کہاں کبک کی چال
 شرارت بہری ہے شر اسے ہنٹھا ہے
 وہ نزدیک ہے دور کیا ڈھونڈتے ہیں
 یہاں کے سود کی بیع و شرا ہے
 بگاڑ بے عدد و متفق کا نہ ظاہر
 بٹمی و کشتی می سے ہے ظاہر

اوٹھا میں غضب سختیاں کیسی کیسی
 برابر سجا ٹھیک بان کیسی کیسی
 اوٹھیں سیکڑوں داستان کیسی کیسی
 مزیدار ہن گالیاں کیسی کیسی
 نئی چٹٹی چستان کیسی کیسی
 بدین شرط یہ درمیان کیسی کیسی
 دکھاتا ہے سیرِ جہان کیسی کیسی
 مگر تیز پروازیاں کیسی کیسی
 سچ بوجہ لازم ہے ان کیسی کیسی
 حلاوت ہے بس جس میں جان کیسی کیسی
 کرے خوب سیرِ جہان کیسی کیسی
 مگر تیز رفتاریاں کیسی کیسی
 کہ اسمیں مین انگیلیاں کیسی کیسی
 یہ بُت کرتے ہن گرمیاں کیسی کیسی
 عبت جستجو ہے یہاں کیسی کیسی
 کہ آراستہ ہن دکان کیسی کیسی
 رہے بل جلی رہے جہان کیسی کیسی
 کرامات پیرِ مغان کیسی کیسی

پہر ا دل نہ پھر لو کا تیری طرف سے
 جھاؤں نے ہی مہربان کیسی کیسی

شہزاد میں جو شاہ ہے پس مات ہے تیری
 آخر تو شہ حسن ہے کیا بات ہی تیری

تو بیر مرغان ہے یہ کرامات ہے تیری
 میں جانتا ہوں شیخ جو اوقات ہے تیری
 بہاری دل بیمار ہر اک رات ہے تیری
 ہے خواب پریشان کہ ملاقات ہے تیری
 بیدار ہی گویا کہ عنایات ہے تیری
 فرقت کی جو آفت ہے مکافات ہے تیری
 کیوں بچھڑ محرم میں سدا گات ہے تیری
 درگاہ میں اللہ کی مناجات ہے تیری
 مانند قمرات کا قورات ہے تیری
 موقوف دو شہنہ پہ ملاقات ہے تیری
 ای زہرہ منشا دہن مجھے دنرات ہے تیری
 سلطانی ہے بانات جو بانات ہے تیری
 آشوب ہے خوش چشم کہ یہ گہات ہے تیری

پای خم و دست سب و گردن مینا
 مان جبہ و شملے سے تو کچھ اور ہنوگا
 وہ گیسو ڈن والا تو عیادت کو نہ آیا
 تعبیر تشفی کا ہے ارمان ہی ارمان
 کیا ذکر شکایت کا کہ دو بہر ہے گلانگ
 گستاخی صحبت کا مزا دیکھ لے ای دل
 کیوں محرم راز اس کو بنایا ہے غضب کا
 چور دارم و رزق و زر و مال کو زاہد
 جنوہ نظر آتا ہے فقط رات میں تیرا
 کیونکر نہ کہوں چاند تجھے تو ہی بتا دے
 کیا بٹا بٹہ خوشی کا غم فرقت میں بند ہے
 سلطان حسینان جہان ہے تو سراپا
 بچتا ہی نہیں سینے میں دل ایک نظر سے

مان انگہ سے گو دور ہے پر تو سے نہیں دور
 خورشید صفت نور نشان ذات ہے تیری

شب نئی روز نئی ماہ نئی سال نئی
 رفته رفته کوئی چلتا ہے عجب چال نئی
 ای گل تر ہے مرع کی یہ مہناں نئی
 ڈھب نیا ڈھنگ نیا چال نئی ڈال نئی
 اجکل ہے جو ترے پاؤں میں خلخال نئی
 جنو دکھاتا ہے ترے منہ کا ہر اک خال نئی

ہیں ادائیں تری ای شوخ بہر حال نئی
 ٹھیک ہے ضرب بٹل میٹ میں تا نبیل کے پاؤں
 بزم قلیان میں تری چاہئے میرا دل ریش
 کیا نئی روشنی کی یار نے طلعت دکھلائی
 خوب رفتار میں پستا ہے دل چرخ کہن
 نورا نیا کسی سیار میں ثابت میں نہیں

اَبَ نیا اُم نئی اولاد نئی آل نئی
کب فقط جوتی نئی ہے تری ہے چال نئی
کوی کمل بھی نئی ہے نہ کوی شال نئی

اس زمانے کا ہر اک خور و کلان مادر ہے
کہوں دشمن نہ پاکیا کہ بُرائی ہے یہ بات
ذکر کیا ہے غسب کا امر آکے نزدیک

ہو گیا رنگ شفق چرخ کہن پر یہ سیکا
انگیا پر لو فلک حسن کی ہے لال نئی

خوب یہ چرخ پہر ایار نے
نرگستان میں بلایا یار نے
ہدم اپنا کیون بنایا یار نے
دشمنوں کو سر چڑھایا یار نے
جب سے دیوانہ بنایا یار نے
پر نہ دل سے دل ملایا یار نے
کس قدر جگر اکرایا یار نے

چرخ کو گردان بنایا یار نے
خوب نظر اراد کہا یا یار نے
آئینہ ہے صاف صورت ہشنا
کیون نہ پہچین سمان کبر پر
ہر خیال اپنا پری خانہ ہوا
آنکھوں سے آنکھیں ملائی بار بار
ہر کہین لڑوا کے ہم سے غیر کو

جلوہ خورشید آئی پر لو بجھے
دُڑے دُڑے میں بتایا یار نے

اور ہر نازنین در پردہ اک انداز ہی ہے
یہ امام الجہاد خیت میں ممتاز ہی ہے
حسن اعمال پر امت کی پند نامہ ہی ہے
عمرہ و نماز و اواغشوہ و انداز ہی ہے
تراپا مال جو ہے بس وہ سرفراز ہی ہے
عادت ظلم پہ ظالم کو بہت ناز ہی ہے
ای طیب پس تری تاکید میں انداز ہی ہے

ترے انداز میں بے پردہ کوی ناز ہی ہے
مردم آزار سے عبرت کی ہے نسبت روشن
بیجیائی کا ہے کچھ طرفہ تر بسکی عالم
یار اس صورت و سیرت کے علاوہ پتہ میں
شان و شوکت ترے قدموں لگی نین پیاب
یہ مثل ٹھیک ہے اس حال پہ دزلال ای ولہ
باب پر ہر غیب مرد کو نامرد کرے

لاکھوں مردوں کو جلایا، خوش الحانی سے	تم میں تو عیسیٰ و داؤد کا بیجا زہی ہے
نامہ بر میرا کہو تر جو ہے گہرا نامہ ہے	مرغ اور نظروں کا شاہین بھی ہشتادہ بی

مہسربان کا عجب انداز ہے ای پھر تو واہ	اشکارا بھی ہے جو بات وہی راز بھی ہے
---------------------------------------	-------------------------------------

بیگلی ہے جو کیا وعدہ فرما دوسنے	آج کل الٹی چہرہ جو دکھایا دوسنے
اپنی دو دیدہ نگاہوں کو اشارہ کر کے	نقد دل کیسے پہلو سے چرایا دوسنے
انتھاری میں تو بیکار میں گھڑیاں مگر	وقت اک ٹہیک بتایا نہیں صلا دوسنے
ڈر ہے مجھ کو کہ امانت میں خیانت تو نہ کی	بکھر واپس نہ دیا دل ابھی اپنا دوسنے

بیت بے مہر سے پھر تو کو یہ امید نہ تھی	یا خدا خلم کیا اس پہ کیسا دوسنے
--	---------------------------------

راہ میں یار کی بے راہ ہوا جاتا ہے	واہ گمراہ دل امی واہ ہوا جاتا ہے
باعث عز و وقار اس کی گدائی ہے فقط	فخر کیا ہے جو کوی شاہ ہوا جاتا ہے
مدد امی سخت جذب و اثر عشق ذرا	اب مراد دل تو ضعیف آہ ہوا جاتا ہے
کیون نہ چاہوں تجھے ای فخر حسینا جہاں	حسن پر تیرے فدا جاہ ہوا جاتا ہے
تو نے اس سال حسینو نکالیا میدان بار	مہر یہ سر دہوا ماہ ہوا جاتا ہے

مہسربان عشق کی سرکار میں پیر تو کی ہے قدر	درہم داغ ہی دلخواہ ہوا جاتا ہے
---	--------------------------------

ہمقا فیر بر غنزل نواب مرزا خاں صاحب داغ دہلوی

گالوں سے تری زلف کی ظلمت نہیں جاتی	صو عار جی ہے اصل کی رنگت نہیں جاتی
رونے سے کسی آنکھ کی ظلمت نہیں جاتی	پانی سے کہی ذات کی رنگت نہیں جاتی
بدبیر سے نقدیر کی ظلمت نہیں جاتی	دھونے سے سیاہی کی رنگت نہیں جاتی

دل کو قیامت سے قیامت نہیں جاتی
اس رہ سے امانت یہ سلامت نہیں جاتی
سکرات میں بھی ابرو کی الفت نہیں جاتی
فریاد میں بھی میری محبت نہیں جاتی
ہر بات میں بیکار کی حجت نہیں جاتی
جاتے بھی ہیں دنیا سے تو حسرت نہیں جاتی
کیا فکر رہے اس سے تو عظمت نہیں جاتی
جسوں میں بھی اپنی شبِ فرقت نہیں جاتی
پر دشمنِ آرام کی الفت نہیں جاتی
باہر کہنیں کو چہ سے قیامت نہیں جاتی
کیا اسکا عجب دل ہے کدورت نہیں جاتی
جاتی ہے تو بے انکی اجازت نہیں جاتی
پر غافلِ تقدیر کی غفلت نہیں جاتی
ہمیشہ نہیں ہوتے ہیں غفلت نہیں جاتی

دل آتے ہی قابو سے طبع نہیں جاتی
دل کہو تے ہیں آتے ہیں جو لوگ اوسکی نگلی میں
نہ کہوں میں تری تیغ کا دم ہے دمِ آخر
یا دلتے ہیں وہ لبِ توربان رکھتی ہے کیا کیا
سکر اپنے لئے او نہیں بحث ہے فی اللہ
حسرت کو لئے جلتے ہیں عشاق ترے ساتھ
گر پست ہے اسی شوقِ علویا یہ ترا ہگر
کچھ اور ہی ہے گردشِ ایام کی حالت
گو دل رکھا ہے مجھے سو بیخ و بلا میں
ادھم ادھم کے تری ٹھوکروں سے بیٹھ گئی ہے
آخر تو کوی خاک کا پتہ ہے سہرا پایا
مستون کی مہمان ہے عشاق کی جانِ تنگ
گو جاہِ تیر جبرت کے گذرتے ہیں ہزاروں
دیکھتے ہیں کئی سو گئے ہیں خوابِ اجل میں

پھر آئے جنہیں عزت نہیں دنیا میں میسر
انکی تو کسی بات سے عزت نہیں جاتی

ہم قافیہ بر منزلِ نواب مرزا خاں صاحبِ داغ و دہلوی

گو کہتے دلون سگفتِ فرقت نہیں جاتی
کو چہ تھے ترے ادھم کے قیامت نہیں جاتی
یا طبعِ روان کہتی ہے تربت نہیں جاتی
اک یہ بھی تو ہے لنگ کہ حسرت نہیں جاتی

اس سگوشِ وصل کی عزت نہیں جاتی
گر دیکھنا ہو دیکھ بھی لین ہونکے بھی حضور
یا ریکِ روان میں گڑھے میں عاشقِ صادق
ملنے کو فقط یادِ ترا عذر نہیں لنگ

جب تک کہ در بارہ روزیقت نہیں آتی
 جلد تو صفائی کا ہے فی الاصل شب و محل
 جب کہ میں مسلمانوں کے دنیا کی ہوا الفت
 چھوڑ کر برا تفرہ تو لہجہ آتا ہے سب کو
 بوجہ ہون کی حماقت نہیں جاتی کبھی جیسے
 بہت لعنت و عیدہ ہمام و دل رینا
 میکش کہ ستم و خیر روز جاسے زیادہ
 جب کیا اس چودہویں صدی کا نظارہ
 تاک آئینہ دیون کو زری ناک کے آگے
 چوٹیکانہ معنوق سید فاسم کا لگا
 پہلے کہ دل بحرین کو جاتے ہیں ہر سمت
 بان بوالہوسون کی تو کوئی کہہ نہیں سکتا
 جب آئینہ دیکھیں مری بات آئینہ ہو جاسے
 سچ کہتے ہیں رستی بھی جٹے مل نہیں جاتا
 کہ تنگ ابھی پر ہرگز مسرت کا مسیحا
 خواہش ہے کہ چہرہ میں برہن آجای ثبت

اسلام سے فطاس کی حالت نہیں جاتی
 وہ اب بھی کدڑیوں کدورت نہیں جاتی
 کا ترسے عجب کیا جو محبت نہیں جاتی
 ہر حال میں بیکار تو محنت نہیں جاتی
 ایسی ہی تو بچوں کی شرارت نہیں جاتی
 ورنگ ہی تو یہ ماحول برست نہیں جاتی
 تا کہ حتیٰ بھی یہ ماحول برست نہیں جاتی
 حیران ہے آئینے کی ہیرت نہیں جاتی
 حیرت ہے کہ خود بنی کی حسرت نہیں جاتی
 کہتے ہیں کہ افیون کی عادت نہیں جاتی
 لیکن یہ ہے اقت کہ طبیعت نہیں جاتی
 پر عادت تو مادہ کی بہت نہیں جاتی
 حیران ہے حیرت کسی حیرت نہیں جاتی
 طویرت یوں امارت کی طبیعت نہیں جاتی
 بیمار طبیعت کی شکایت نہیں جاتی
 دل دیکھو کہ کیوں ہماری مصیبت جاتی

وہ چاند ہے چہرہ فلک بر سر سید

چہرہ تو مرے طالب کی مصیبت نہیں جاتی

خوٹو گراف سے کہیں خوٹو گراف سے
 خوٹو گراف سے ہو کہ خوٹو گراف سے
 تشبیہ چاند کو ترے رخسار صاف سے

فرقت میں دل لگی ہی ہے تو مختلف سے
 جب تو ہے ہمکلام وہم آغوش کیا عرض
 اوسین کلف ہے اوسین کوئی غالب نہیں

میرا تو ہے بکج ہی قائم نہ خوف سے
آخر کو رفتہ رفتہ دلوں کے خلاف سے
برسیگی اموافقت ابر خلاف سے
اور منفعت سے نافہ دانا آزارف سے
سبحر میں ان صدقہ لگان سے
فی الاصل کبر شان ہے لاف دگڑا سے
دشمن ہوا ہی سنبھلی گراف سے

میرا تو ہے بکج ہی قائم نہ خوف سے
آخر کو رفتہ رفتہ دلوں کے خلاف سے
برسیگی اموافقت ابر خلاف سے
اور منفعت سے نافہ دانا آزارف سے
سبحر میں ان صدقہ لگان سے
فی الاصل کبر شان ہے لاف دگڑا سے
دشمن ہوا ہی سنبھلی گراف سے

میرا تو ہے بکج ہی قائم نہ خوف سے
آخر کو رفتہ رفتہ دلوں کے خلاف سے

کہ ما جفت بدین ہم اک برس کے
مٹا دے بس ہوا کے اور بوس کے
میر تم قتل پر باندھو نہ کس کے
اوتے سونے کی چڑیا پر نہ پر کے
جسے ہم دیکھتے تھے بس تر کے
کہیں لوکر ہونے جب اٹھ دس کے
ذرا کچھ چولی چھائی سے نہ مٹ کے
ہیں دو بیٹھے نارین خوب رس کے
کہ کالے زہر اوجھل دیتے ہیں ڈس کے

کرم ابر کرم دم پیر سے
دو جہاں بیگا نہ کان دل میں سے
نرا کات کہتی ہے قاتل سے ہنس کے
مجاں شبہ دام ہے انگیا کا دہال سے
مٹ لوگ اوسے جوین کے برسوں سے
یہ سفلی شاہ گاہا بنگلے بس سے
چڑھانے سے یہی مطلب ہے ہر دم سے
یہ پہنتی ہے اون اوپر چھاتیوں پر سے
یہ کہا یازلف کہ سنبھلی پس بھل سے

گمشاد بند پر تو کہیں گیا خاف
ہیں اوس در پیر میں سائی کے چکے

پر دین میں ہی دوس کی جب چیز باد ہے

روح مسافر عدم آباد شاہ ہے

مراسیوں کے فہم و طبیعت کا ہے یہ حال
تقلید انکا فخر ہے ایجاد انکا تنگ
پنوں ہی کے ہر دم سے یہ رقت گہے قیام
انہیوں نے تیری حشر کا فتنہ جگا دیا
جب تاک خانہ باغ کی لونڈی ہے زرخیز
جسکے جمال کا ہے پر زاد کو بھی رشک
اس دور کے دلوں میں عوض اتفاق کے
ہے تیرے دشمنوں کے اگر سر میں دریا

پھر تو کو آفتاب فلک سے غرض نہیں
وہ حور آفتاب سماے مراد ہے

دل کے ارمان آج سارے جب ہم بر آگئے
وقتِ مغرب چار شنبہ چودھویں ماہِ صیام
تل گئی مہر و محبت ہو گیا پلہ گران
رازِ پنهان محبت صاف بے پردہ ہوا
حشر بر بارِ مرہ عشاق میں نیچے ہوا
غش یہ غش آئے پیارے عجب ثناء حسن سے
عالم حین حضورِ عالم دربار تھا
آسمان کی گردشوں سے صاف روشن ہے یہ حال
عشق کا رستہ وہ رستہ ہے کہ کیا کیا چالئے

وصل کے بعد اپنے گھر سے وہ مگر آگئے
سرخرو ہو کر بہت لطف و کرم پر آگئے
ماہِ کامل کی طرح میزان کے اندر آگئے
راہ میں جب وہ مری ڈیوڑھی کے باہر آگئے
وہ تماشا دیکھنے کو ٹہرے کے اوپر آگئے
دیکھتے ہی بہر نظر قسمت کے چکر آگئے
بس جو اس خمہ شہر ہو گئے تہرا گئے
ساتھ ہی اختر کے گردشیں بد اختر آگئے
دو قدم میں واپس اس رستے سے ڈر کر آگئے

بدلی میرے مہربان کی انکھ جب پھر تو ذرا
آسمان کے مہر و مہ بدلی میں اکثر آگئے

خط و زلف دلب و چشم و دہن کی
 میردن کو ادبالی ہے جو کنگی
 ضیاء خسارہ صبح و طن کی
 وہ صورت ہے گلستان بانگین کی
 ترے سہ سہی کہاں رونق چمن کی
 گئی ہے جان شیرین کو بکن کی
 ہوا تھی جان شیرین کو بکن کی
 مدلل شرح ہے حسن حسن کی
 مثل بیچ ہے عورات زمیں کی
 بیاضی گردن اوس شیرین سخن کی
 زمانے میں کہانی نل دمن کی
 اوڑھی پہرتی ہے بوشک ختن کی
 شباهت ہے نہال یاسمن کی
 بگڑ کر ناک کاٹی بانگین کی

چمن تصویر ہے رشک چمن کی
 غریبوں کو ہے وہ سکھائیں چاول
 سواد گیسوے شام غریبان
 ہے رنگین نظم ابرو نشر گیسو
 بہار عارض گل عارضی ہے
 ہو بہر غل بیت آپ شیرین
 ہوا دل تلخ کامی سے جو کڑوا
 بیاضی گردن اور روی کتابی
 بھلی ہے سوت سوتیلے پرے میں
 کتاب حسن کا ہے منتخب جرد
 مرا اور تیرا قصہ بنگیا ہے
 ہواے کا کل مشکین میں تیری
 صباحت سے سراپا میں تہارے
 تہارے کان کی بانگوں نے آخر

وہ مہ نامہ سربان پر لوہے روز

نئی بیدار ہے چرخ کہن کی

جز خیال غفلت نجا وہ کیا صبا گئے
 بنگئے پتھر کی عینک اسقدر پتھر گئے
 تکتے تکتے سنگدل کی راہ خود پتھر گئے
 بنگئے دیوار کی انگین یہ کچھ پتھر گئے
 یہ چکا چوندہ لگتی ہے یار یا پتھر گئے

خواب میں جلوہ جوش اگر مجھے دکھلا گئے
 دیدہ مشتاق کیا عین انتظار پار میں
 دیدہ دیدار کا ہے صاف روشن ہشتیاں
 دیدہ حیران کی تصویر ہے روزن بہنیں
 آچنے کے دیدہ جو ہز کو اچھا دیکھئے

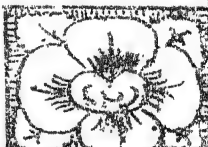
لیکن ای یکتای و براناز تیرے بہا گئے
خیر سہا سہا سوسے میں مظهر ہم تو پاس گئے
وصل آؤ ترائی خیال خواب میں بھی آگئے
مگر سہا گئے گئے جھٹکا گئے سسر سہا گئے

یوں تو دیکھتے بہاے معشوق چہا چہا چہا
بات کرتے جن جو بون تم کہہ سجاتے جو غصہ
دہن میں اٹکی آنکھ جھکی تو نہ مالک طرہ ہوا
جب تصور میں ہی وہ مجھ سے ملے تہا کہیں

مہر آن مجھ سے سہا گئے سہا گئے چہا چہا چہا
دانتا ہوس را یہ میرے تم تہا ہا ہا ہا



غزل در صحت ہا گشت



سجھے پیار آیا تو جب یار آیا
بتوں پر ہنسی دل زار آیا
غضب غصہ ہو کر ستم گار آیا
لے تیغ عنہ یان وہ خوشوار آیا
سیار ساقی دہوان دمار آیا
کہیں نقد دل کوین سب مار آیا
جوانی کی محبت وہ شہر آیا
مرے چہرے سے تجھے بار آیا
ترسہ دام میں خیر گرفتار آیا

تو جب یار آیا سجھے پیار آیا
دل زار آیا بتوں پر ہنسی
ستگار آیا غضب غصہ ہو کر
وہ خوشوار آیا لے تیغ عنہ یار
دہوان دمار آیا سیار ساقی
مین سب مار آیا کہیں نقد دل کو
وہ شہر آیا جوانی کی محبت
تجھے بار آیا مرے چہرے سے
گرفتار آیا ترسہ دام میں خود

دل یار آیا سہر چہرہ چہرہ
سہر چہرہ دل یار آیا

اسحق شیر برترال حضور نظام الملک صفی و میر محمد بیجان و صہیف شہداء اکبر خداداد ملک

ہم تری زلف برینان کو نہیں جانتے کیا
عازر واد ہے کج بل بھی وہ ہنسم بد و در
نہی انبات میں اور نفی بن اثبات ہی ہے
طالب وصل پہ اقبال کہیں یا قاسم
ہم کو معلوم ہے کیفیت پیما نہ وصل
روز کے کا تو کشا نہیں ہو کہو سہ سے
قدحہ فیض نہ پری تم نہ ہرست ہم صاحب
نہم فقط نام کے عیسوی ہو کوئی بات نہ بن
ہریان پہیکدی مند پر تو ہم آئے ترسہ گہر
دو لون گے دونوں میں عشاق کے جالی دشمن
مہربان دامن آتا ہے تان بالکل

موجود فتنہ دوران کو نہیں جانتے کیا
ورنہ عشاق کے باران کو نہیں جانتے کیا
ان نہیں کو تری باہان کو نہیں جانتے کیا
اس زور و زاری ان مان کو نہیں جانتے کیا
اوس سید مست کو میاں کو نہیں جانتے کیا
نار کی کو ہو کہ پیمان کو نہیں جانتے کیا
دو لون الزمان میں انسان کو نہیں جانتے کیا
اپنے بیمار کے در مان کو نہیں جانتے کیا
چھوٹے شور سگ در بان کو نہیں جانتے کیا
ہم نگہبان کو کہ در بان کو نہیں جانتے کیا
عمل نقش دم خان کو نہیں جانتے کیا

مہربانوں کو سحر گنہ و باتوں سے فقط
پیر تو سحر بیان خان کو نہیں جانتے کیا

ہم ترے رنگ پریشان کو نہیں جانتے کیا
تم تو سب جان کے اچان پر پھر کیا کہت
دیدہ دل میں تھی بادۂ الفت سے طام
اپنے دانتوں کے گہر پر یہ جو ہے نا نہ بھین
سعد و محس اپنے ہی غمزوں کو سمجھتے ہو محبت
اپنی ترکی پہ محبت ناز ہے ہی عریذہ جو
کیوں دل آزاری پہ ناز ہی آکر الیخ پت

نقش نیرنگی دوران کو نہیں جانتے کیا
مرے محبت تیرے کمان کو نہیں جانتے کیا
ہر شیشہ و ساغر و بان کو نہیں جانتے کیا
سیپ خانم کے گہر خان کو نہیں جانتے کیا
زہرہ خانم کو زحل خان کو نہیں جانتے کیا
دل نہادر کو جگر خان نہیں جانتے کیا
ظالم و دلدولہ فلک خان کو نہیں جانتے کیا

فی الحقیقت وہ شہنشاہ زمانہ ہے تو نظر لطف کا محتاج سکندر نکلا

مہر بانی کی تمہاری ہے عجب دارائی
جسکے اقبال سے پر تو یہی سکندر نکلا

ہم قافیہ بر عززل میر وزیر صاحب نور لکھنوی

غیر دن کی طرح خویش نے پر فن بنا دیا
تاثر صحبت اسکی تو خالی نہیں گئی
سرفاختے کی چیز جو سروران نے گائی
ظاہر ہے نہنیوں سے کہ ہر سوای پار
عاشق کی سخت جانی کرامت سے کم نہیں
بجہر جہان میں بلبل رنگین نواہیں عرق
مل مل کے متسی اوسنے لب سرخ رنگ پر
زیور میں اوسکے دانہ گوہر کو دیکھتے
زاد و شیخ دونوں پر ستار ہو گئے
گل بو تہ پیل رنگ نے تیرے لباس کے
برعکس ماجرا ہے ترے امتیاز کا
معمار کی طرح ہی ہے گردشیں آسمان
وہ ایسے سیدھے سادے تھے آگے کیا کہوں
پر تو جنوں ہے کس گل خورشید کا بیج

خوب ظاہر میری مظلومی کا جو ہر ہو گیا
عادت دنیا ہی جب جمع کچھ نہ ہو گیا
سنگ طفلان شیر دیوانے کو لگ کر کہتے ہیں
نذر تیغ ابرو سے قاتل جو یہ سر ہو گیا
دور کا نہی جسکو رشتہ سے برا در ہو گیا
جو نیا سے حاصل ان لڑکوں پتھر ہو گیا

جس جو میں جو فانی اس قدر چکر رہے
تھا سنگار آئینے سے اونکو جو منظور نظر
ایسی صورت دیکھ کر کیا خیال آئے اونہیں
بغم سے دل یک قطرہ خون تھا مرا غوش میں
تہی شب فرقت شب مرقد مریض حشر کو
کیون نہ کہتے تشرارت جب شررا نگہیں
فرقت زلف پریشان کا ستم ہے فرد فرد

آسمان کی طرح میرا قصہ چکر ہو گیا
جب غرور آیا سمان برعکس منظر ہو گیا
پہر نہ دیکھا آئینہ حیران و ششدر ہو گیا
حوصلہ بڑھتے ہی بحر خون احمر ہو گیا
حال پرسان ہوئی وہ روزِ محشر ہو گیا
دل تمہارا سخت ہوتے ہوتے پتھر ہو گیا
جمع جب یہ ہو گیا ظالم تو دفتر ہو گیا

مہربان ہو کر یہ بے مہری غضب کی بات ہے
کئے تو اپنے پر لوق پرست ہو گیا

دیکھ کر ادھتے ہوئے جون کو باور ہو گیا
زلف کابل دیکھ کر خم اہل کابل ہو گئے
پہلوانِ سخن سے اس قدر کشتی ہوئی
چشم گریان کا جو گریہ چھا گیا تو یہ گھٹا
اشما تیرا جو خون غرقِ حدا اعدا ہوئے
مشرقِ یوان کے طالع کو ہے نازا دس مہر
جس طرف تیرا کرم محشر میں ہے بس اس طرف
باغِ میں بیل شمار کو سپر ہزاروں ہو گئیں
جنسِ غم جس قسم کی چاہوں یہاں موجود ہے
ہاتھ لگنے سے تمہارے سر خرویا ہوا
فصل میں گرمی کی تو چھبر میں جب شجا ذرا

سر و قد یار کچھ کچھ بار آور ہو گیا
حنو سے پیشانی کی مہنہ کالا پشاور ہو گیا
جسکی کثرت سے یہ لاغر بھی دلاور ہو گیا
ابر گو ہر بار کا مایہ سچا اور ہو گیا
دل ڈبو کر بحرِ الفت کا شماور ہو گیا
فردہ جسکے نور سے خورشیدِ خاور ہو گیا
پیش قدمی کر کے فوراً فضل داور ہو گیا
جب زر گل رو رنگین پر پنچا اور ہو گیا
چار سو دہر میں دل ہی دسا اور ہو گیا
گچھ بازی میں ماٹن خود کلاور ہو گیا
زلف کے نکبت سے رشکِ خس تپا اور ہو گیا

شش جہت میں دیکھے پر لوق ہماری انگوٹھے

مہربان جس رخ سے نکلا بڑھ خادہ ہو گیا

ای شمع و پتنگ بھی پروانہ بن گیا
گو یا کہ شیشہ ٹوٹ کے پیمانہ بن گیا
شانے کا جبکہ زلف میں کاشانہ بن گیا
ما مانہ تھا جو وصل وہ سالانہ بن گیا
وہ بھی تو اب یگانے سے بیگانہ بن گیا
بتخانہ توٹ جاتے ہی میخانہ بن گیا
ہر بن بھی مالداروں کو میخانہ بن گیا
موزونی مزاج کو افانہ بن گیا
دیوان اپنا حال یہ افانہ بن گیا

گرنے سے اوڑ کے جان کہ دیوانہ بن گیا
اعجاز ساقی غنچہ و گل سے ہے آشکار
خانہ بدوش عشق کو کیونکر نہ رشک ہو
یان میں بھی تجھ کو ماہ سے اب مہر ہی کہوں
بنجاؤں میں بھی گر کوئی بیگانہ جوڑ ہو
توڑا بھی داعظوں نے تو کیا ہو گیا ضرر
جس بن میں چاہی پہول کی لوٹی نئی بہار
جب مجھ میں تجھ میں قصہ ہوا شعر لکھ دیا
شاعر ہوں یا ریا کوئی تاریخ گو ہوں میں

کیا انقلاب چرخ کا پھر لقمہ ہوں میں مقرر
مجھ پر بھی مہربان مہ بالانہ بن گیا

قرض حسنہ جو ہو سکا دینا
حلوہ با دام کا کہلا دینا
رُتب بھی غناب کا پلا دینا
ہر طرح بندے کو خدا دینا
اور امید پھر دلا دینا
کون دینا ہے اور کیا دینا
یہ ہدایت نہ یا خدا دینا
نہیں آسان جان کا دینا
سک کو دیتے ہیں اور کیا دینا

زربوسہ بچے ذرا دینا
میٹھی نظروں سے دیکھ کر خوش چشم
دے لب سرخ کا کوئی بوسہ
کسی بندے کے دینے سے کیا ہو
دعویٰ نقد دل عدالت حسن
ہر سماعت میں جب یہی دو پابخت
پاؤں رکھیں نہ کوئی قائل میں
سخت مشکل ہے سخت مشکل ہے
دل کا دنیا خیالی کام تو ہے

یہی دینا تو رفتہ رفتہ ہے یون ہی امساک کی جو عادت ہے مان ضرور احتیاط لازم ہے شمع جلتی ہے شمع رخ کے حضور کیا تو ای چشم تر بڑھگی بہلا	ق آخر اک روز جان کا دینا یہ بھی کہنے کو ہے بہلا دینا ایک گالی نہ بیو فا دینا گلغذارو اسے بڑا دینا دل گھٹا کا نہ یون گھٹا دینا
--	--

پھر لو اوئے کہو کہ کیا سنش و بیج پنجہ خورشید سے ملا دینا

یہ ہزن نے مجھ کو راہری کا پتا دیا مشاطت کے جلوے کو دل دیکے شیخ نے دیوانے زدنیوں کے مین سب کتے پیٹ کے قوال بہاٹ کچنیوں کو نہ دے کوئی دل لیکے تم نے دیکھ جو دے فکر کچ نہیں کیونکر کوئی بلاے جہانگیر سے سچے داغ فراق عارض روشن ہے پر ضیا دوری کا داغ خانہ دل میں ہے مشعل بوسے لئے جو ہم نے تو دی تم نے گالیاں	جسوقت راہ مار کے رستہ بتا دیا آئینہ ہے کہ شرع کا پردہ اٹھا دیا درپیش جای باد یہ گردی ہے با دیا یہ ناسپاس کہتے ہیں لے لے کے کیا دیا ہو جائیگا حساب میں داخل لیا دیا اس دور میں ہے سب کا طریقہ فسادیا تھنے سیاہ خانہ دل کو دیا دیا کیا تم نے اس مکان میں روشن کیا دیا سب دفتر عمل میں رہیگا لیا دیا
--	---

پھر لو کی روشنی طبیعت ہے آفتاب دم میں جہان شعر کو روشن بنا دیا

دم ہے تو پئے قالب بچان ملاقات در پردہ تہاجی سے بچے ارمان ملاقات اس سے ہے شب قدر شاخو ان ملاقات	دل ہون میں برای برہنہ ملاقات گوشہ تہا ترا گوشہ دلمان ملاقات یا اوسمین شرف بخش ہے ان ملاقات
--	--

ہر وقت ہر وہمان سر خوان ملاقات
 پستان ثمر نخل گلستان ملاقات
 یہ چند ہی تو ہیں سر و ساما ملاقات
 کتنا یہ مزیدار ہے سامان ملاقات
 پیمانہ جمشید ہے پیمان ملاقات
 عارض ہے تراشع شبستان ملاقات
 تار دن سے بڑی زینت دامن ملاقات
 یہ جسم ملاقات ہے وہ جان ملاقات
 سوزاک ہے اک سوزش پنہان ملاقات
 پر ہیز نبی بہتر دل خواہان ملاقات
 خلوت سے مجھے کم نہیں میدان ملاقات

دلچسپ ہے کیا لغمت الوان ملاقات
 بوسہ زر نقد گل خندان ملاقات
 عطر و گل شیرینی و نقل و گڑک و پان
 صحن چمن و ابر و می و ساقی و مطرب
 کرتی ہے تری وعدہ خلا فی متحیر
 کیونکر نہ لگے لو پہلا سکی مرے دل کو
 چپک کے ترے داغ ہیں یہ نور سے پر نور
 بس حسن سے ہے عشق کو تحریک سزا پایا
 آزاری ہیں اس دور کے معشوق خبردار
 کچھ نیک نتیجہ ہی نہیں صحبت بد سے
 نزدیک سرور وہ ہو کھوش سگین دور

پہر تو کو تو جیب سحر وصل کا بس چاک
 اسی مہر ہے چاک سر دامن ملاقات

بارش ابر تر حرم میں سمندر کی طرح
 حو آئینہ خود بینی سکندر کی طرح
 کھائے جاتا ہے جو اپنی ہی بن زد کی طرح
 دیدہ تر میں طلاطم ہے سمندر کی طرح
 صدف چشم کا ہر اشک ہے گوہر کی طرح
 ہمنے جنت میں بھی دیکھے نہ ترے گھر کی طرح
 دامن کیا ہیں یہ سم بدن زر کی طرح
 بدم پکار نیلے جو ہر فخر کی طرح

آتش قبر تان میں ہون سمندر کی طرح
 محفل رقص کا مختار ہے اند غنی
 کافی بران قوی بولہوسی کی ہے یہی
 کس قدر قلم خم خوبی کا ہے غم و یاد دل
 غلط سے صورت نسیان جو برس پڑتے ہیں
 دیکھ پائیں جو فرشتے تو کہینگے اسی حور
 جہان عاشق میں غریبون کی طرح کشتی
 جو ہر ذات جو اندر کہاں چہتا ہے

یہ ہے مانند عرض اور وہ جوہر کی طرح
کبھی چیتا نہیں یہ مہر منور کی طرح
بھیجاؤں کا دل سخت ہے پتھر کی طرح

جوہر ذات میں اور جوہر صحبت میں ہے فرق
واہ جوہر بھی شرافت کا عجب جوہر ہے
لاکھ ہوں گرم تقاضے نہ پسینا آئے

پہر تو اوسکا جو کبھی مہر کرم رنگ نہ دے
اپنی معدن میں جو اہر ای ہوں پتھر کی طرح

رو برو و مہر دم میں حسن و قبح
دیکھتے بیش شکم میں حسن و قبح
شاہدوں میں بہم میں حسن و قبح
شامل حال دم میں حسن و قبح
کیون نصیب ارم میں حسن و قبح
راہ میں ہر قدم میں حسن و قبح
زلف کو بیچ و خم میں حسن و قبح
ترے سر کی قسم میں حسن و قبح
یہاں سب میں بہم میں حسن و قبح

خط و رخ میں بہم میں حسن و قبح
مہ و مالہ کا بڑھ کے گھٹا واہ
مازنین کج ادائی کرتے ہیں
یہ کثیف و لطیف ہوتا ہے
ترے گہر میں ہیں کیوں بہار و خزان
پاؤں دنیا میں دیکھ کر رکھتے
زیب افزا تو ہیں مگر نہ بڑھیں
ای حسین اس جفا سے تجو میں بہم
فرق رکھتی ہے صورت و سیرت

دیکھو پہر تو یہ روح و نفس کی سیر
ہر بشر میں بہم میں حسن و قبح

نرگس دکھائی دیتی ہے بیمار کی طرح
سنا یہ کہاں بلند ہے دیوار کی طرح
وہ بت گلے لے کہیں زنا کی طرح
گویا زبان چلتی ہے تلوار کی طرح
چست میں ہو جو خانہ دلدار کی طرح

بے یار ہے بہار میں آزار کی طرح
تیرہ نصیب اوج نہ پائے کوی یہاں
ہر کا شہر طریق محبت کی آرزو
کھٹے ہیں بھیجاؤں کی باتوں سے باجیا
عاشق کی دل لگی کا ضرور اس میں طور ہو

اپنوں سے پیش آتے ہیں اغیار کی طرح
صدقے میں اپنی چال کے پرکار کی طرح
اچھی اور اٹائی انجمن یار کی طرح
میسری طرح سے ملتی نہیں یار کی طرح
دیکھی ہے یار ایک ہی دو چار کی طرح
عاشق کو پوچھتے ہیں گنہگار کی طرح

افسوس اس زمانے کا یہ حال غیر ہے
کیا صفحہ زمین پر اس دور کے بشر
ثابت ہے آفتاب و قمر سے کہ خسرخ نے
یہ تفرقہ جدا ہے نصیبوں کے پیر کا
نازد کر شہم سحر فنون عشوہ و ادا
یہ انتظام محکمہ حسن اور ہے

پیر لو کا دل دکھانے کو ادس مہربان نے
سیکھی ہے خوب جرج مستگار کی طرح

ہو نہیں سکتا اگر غیر کی امداد نہ کر
پارہ برف کو آئینہ فولاد نہ کر
یاں کسی شخص کی عرضی پہ کہی جاؤں کر
یہ اگر دامن مادر بھی ہے فریاد نہ کر
خندہ کتاب ہے کو نونگ کو کہی یاد نہ کر
پہر کہیں اور کسی شہر کو آباد نہ کر
سر بسر موقلمی مفت کی بہرہ ادا نہ کر
سیکڑوں شخص کو دذرات میں داماؤں نہ کر
کون بولا تجھے ناشاد کر اور شاد نہ کر

نفس پر اپنے تو نادان کہی بیداد نہ کر
سرد مہری کی تری سختی سے ہے اور ہی نہ کر
عاشق جہنم ہوں کہتا ہے مجھے مرد مور شک
ای جنون دامن صحرا میں نہ چلا آتنا
نورتن کے بین شہ دانت میں جو ہر ایسے
مرے دل کا الم آباد جو آباد کیا
کہیخ زلفون کے خم و برہی بیچ و تاب
ایک اکلوتی ہے تجھے ایک ہی بیٹی ای زر
آرزو ہے کہ تو خوش کر دے دلو جان

بوس پر تو مشتاق ترحم ہے بھی
مہر اک آدہ کر اور ظلم تو ایسا نہ کر

توے اُتھ پر ماتھے دل دینے پر
شب ہجر میں انسوؤں کے گہر

ابھی ماروں میں چارمین بچھڑ
پرونے سے فرصت نہیں رات بہر

کیا میں نے ہی پہلے بیشک تجھے
 کہوں کیا تری خوب ہے یا خراب
 تو خوش ہو کہ ملتا ہو میں اسی رقیب
 بہت باہر اور اندر آیا گیا
 میں اچھا جو لگتا ہوں اس شوخ کو
 مرا اوٹھتے ہی دوڑ کر آ لگا
 عوض سارا جانے کے آدھا گیا
 اوٹھے جب تو ٹھہرائے ٹھہرے نہیں
 تو خود ڈال لیتا ہے کیونکہ ہاتھ سے
 عبت گیس رہا ہے تو ای بولہوس
 نکلنے کے بدلے اٹک ہی گیا
 اوٹھا تو گھسا گھسلے نکلا پڑا
 جو موٹا گھسا حاف چیرے گیا
 رکھا ہاتھ سے سارا اندر میں
 اگر سخت پکڑ دن تو د کہنے لگے
 کروں زور سے میں دبا کر ابھی
 کیا زیر اور پھر کرونگا بھی زیر
 کیا جب تو بولا کہ دہکتی ہے میں

ستم سہکے آئادہ بیدار پر
 دل مبتلا پر نظر ہے جگر
 بہم دست افخوس اٹھوں پہر
 شب وعدہ بیکل میں آشفہ سر
 بڑا لگتا ہے یہ وعدہ کو مگر
 دعا کے لئے ہاتھ فوراً اثر
 شب وصل دلمین سے تھا جو ڈر
 کسی شخص کا آب و دانہ مگر
 یہ الزام اغیار کا اپنے سر
 فقط ایڑیاں باب امید پر
 مرا کام تقدیر سے بس مگر
 نظر ہاتھ پر کہانے والے کے کر
 نوالے سے حلقوم نازک مگر
 بنایاں کا ادرسنے بیڑا لگو
 کلائی ہے نازک تری اس قدر
 کلائی مگر تجھ سے بیدار گر
 کروں پنچہ پنچہ سے جو بار گر
 کبھی پنچہ وہ نازک انگلی مگر

لگا مہربان کو ہی پھر تو تھلا

مرے شوکارنگ شام و سحر

کرب ہے عشق کے ارار کے پاس

چین پیٹکا نہیں بیمار کے پاس

واقعی کچھ نہیں نادار کے پاس
رکھ لیا اوسنے تو خود دار کے پاس
کام کو ی نہیں بیکار کے پاس

درہم داغ فلاکت کے سوا
صدقہ محکم کا نہیں رزق غریب
ایک بیکاد ہی بیکاری ہے

پھر تو بے موت مرینگے اختیار
یار پھر تو جو رہے یار کے پاس

کیا جان جیسے مرنے کا تجھ پر مڑا نہیں
کب میری جان زار کو تیری ہوا نہیں
ہم مارے گا کیسا یہ ای مہ لقا نہیں
خون کسکا اتھہ پاؤں میں تیرے خا نہیں
کیا وہ اجساد دل مبتلا نہیں
کیا یہ مساس وصل میں لطف انتہا نہیں
تجھ کو سحر میں حاجت قبلہ نما نہیں
بندوں سے بندے کو تو کوئی التجا نہیں
ای شاہ تجھ کو حاجت سخت دیوا نہیں
فصل بہار باغ اسے پُر فضا نہیں
اوسکے سوا کوئی دل شیدا میں تھا نہیں
حارس ہے یا مال سدا کتفا نہیں
تلوار بے گناہ پر اپنے لگا نہیں
دولوں پرانے دوست ہیں کوئی نیا نہیں
پیاری خطا کی کیا کوئی پیاری سزا نہیں
عاصی کو غیر ذات کریم اتکا نہیں

انذار دل فریب کہ دلچسپ ادا نہیں
کب دل ہزار جان سے عاشق ترا نہیں
کیا جان تار پر یہ کوئی افترا نہیں
بیدار کونسی ہے جو تجھ کو روا نہیں
ہر دم مری کنار میں وہ دریا جو ہے
جھکی میں جبرمیں سرستان یار ہے
رخ دل کا ہے مدام اوس کی گہرہ رو کی سمت
کچھ عرض ہے تو قاضی حاجات ہی سے ہے
دل تیری تخت گاہ ہے نظیرن ترے لوا
اوس گل کا وصل بلبل دل کو ہے جان فرا
اس گہر کو ناحق اوسنے اوجاڑا غضب کیا
قانع ہے چین سے کہ قناعت کا ہے خیال
منظور قتل ہی ہو تو ابرو کی تیغ بے لے
بیدار سے خفا نہ ترسم سے خوش ہونیں
بوسے کی بات پر نہ کرو منہ بنا کے ظلم
زادہ کو تکیہ اپنی عبادت پر ہو تو ہو

دستور ہے پہلا کوی لگتا ہے جب تو پہر
 ناصح بُرا کہا مرے معشوق کو غضب
 نادان کی بات کا میں بُرا مانا کہاں
 تیری ذقن کو چشمہ خورشید کیوں کہوں
 ناساز ہے خیال جو شبیہ دون کوی
 بس ابتدا میں وہ نظر آتا ہے تیرا ظلم
 مقتل میں تیری تیغ کے ہر ایک وار پر
 بوسہ لیا ہے گریب جان بخش یار کا

کتا بھی وہ بُرا کہے حق میں برا نہیں
 آنکھوں سے میری دیکھ کہ اچھا ہے یا نہیں
 جسکو سمجھ نہیں کوی ادس سے گلا نہیں
 کیا پیش چشم خشکی کا بھی ماجرا نہیں
 ساز و نین یار تیری سریلی صدا نہیں
 ای بے شعور جکی کوی انتہا نہیں
 قاتل زبان پہ کئی پہلا حبذا نہیں
 کیا یہ بھی ایک جرعہ آب بقا نہیں

پسر تو وہ بادشاہ ہوا جبہ پڑ گیا
 کیا مہربان کا سایہ بھی غلٹ پہا نہیں

قطعة تاریخ طبع دیوان سوم حضور مصنف از حضور مصنف

لفظ کو ہر ایک پر ضو بولے
 تیسرا دیوان پر تو بولے
 ۱۱۳

دفتر تعریف مہر دیوان ہے یہ
 لاف کا منہ کالا ای پیر فلک

قطعة تاریخ غسل صحت صاحبزادہ بلند اقبال نواب قدرت احمد خان بہا

فرزند حضور مصنف از حضور مصنف دام اقبالہا

بافضال شافی جان و سلام
 سبب غسل صحت مبارک و ام
 ۱۶۱۹

شفایاقت بس نور چشم ز درد
 نوشت است پر تو قلم شاد شاد

قطعة تاریخ رسم ختان فرزند کسے از مسخر

ورنہ کہا جائیگا کوڑے تر تیرے

توسن طبع روان چل تو نہ اڑ

کیا مزیدار مزا نکلا ہے

خوب کاٹی ہے یہ دنیا کی جڑ

۱۳

۹۱

قطعہ تارخ خانہ داری کے از تمسخر از حضور مصنف دام اقبالہ

ہے پشیمان بیاہی اور آن بیاہی کو اور آن
کہنے بند خانہ داری دار کا سامان ہے

۱۳

۲۰

فی الحقیقت یہ مثل تو زندگی کی جلا ہے
نکس کی جب ہوئی پر تو قلم نے یوں کہا

قطعہ تارخ از نوابت احمد صاحب طاعت خلف حضور مرقد دام اقبالہ

طلعت برای سالش و اسختم دین را
دیوان قبلہ گاہی قبلہ بود سخن را

۱۳

۲۰

مطبوع طبع از والدہ جوگشت مرغوب
تعظیم می نماید قند کمر ادب

نظامی - قطعہ تارخ جناب محب نظام الدین صاحب قند از بنوای شریف اللہ مرقد دام اقبالہ

کرده است کتاب طبع چون ماه
خود دانش و فضل شد ہوا خواہ
از قربت او عظیم شد جاہ
بر ناظم و نظم کرد صد واہ
در سال ۱۹۶۱ مسیح قصہ کوتاہ

پر تو کہ بعلم ہست خورشید
از دانش و فضل او چہ گویم
از نسبت او شرف بہ اوج است
چون طبع نظام من نظامی
تاریخ برآمدہ بہ منقوط

او ایب - جناب آغا عبد الباقی صنا نمازی شیرازی دلہ جناب آغا
عبد الصمد صنا نمازی شیرازی شاگرد جناب شیراف الشعری مدرسی مدظلہ

پُرز نوآہم ایام شاعری
سال منقوط چہرہ شاعری

۱۳

۲۰

شاعران حال مست جام فیض
از بحر عزیمت بگفت

بقیہ دیوان مطبوع فارسی حضرت مصطفیٰ دام اقبالہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہم مقامیہ بر غزل جناب مرزا جلال اسیر

شد سمرہ چشم قاتل ما
بمیان خلقت حاصل ما
خدا نت بہ پنجہ اش دل ما
از وحشت بے سلاسل ما
در آب و آتش و گل ما
نویج شگفت از گل ما
در دل شدہ حسرت دل ما
صد لالہ شگفت در دل ما
بر قابل عصر قایل ما

قفل لب زخم بسمل ما
از برق نگاہ توجہ سازد
حسرت شدہ جانشینش در بر
در سایہ زلف جان پریا ناست
کردند ہواشش رکن چارم
پیچیدہ ز عشق بسکہ بودیم
ارمان ہمہ از نصیب و از دون
در آئینہ چون شگفتی از عکس
بر جہاں ہل وقت منکر حق

پیر تو کرم کریم بر حق
انسان بنمود مشکل

ہم مقامیہ بر غزل جناب مرزا جلال اسیر

بہ خندہ تو خموشی بہانہ دل ما
حرم خانہ بدوشیت خانہ دل ما

دہان عینجہ درنگ ترانہ دل ما
درین سرانہ بود دل بجانہ پابند

براه چین جیت به عشق زلف	بشاخ آبیوی چین آشیانه دل ما
گلستان محبت ثمر نمیداریم	رسید سر و تمنا ز دانه دل ما
سیرس منزلت آفتاب عالم تاب	که ذره ایست برین آستانه دل ما

گنج غمی شنود به سران دمی پر تو
فایه ایست عجب فایه دل ما

همقافیه بر غزل جناب مرزا جلال اسیر

داشت حسنش در میان آئینه را	کرد گرد و مانده ان آئینه را
جلوه حسن نهانت کرده است	بنور چشم امتحان آئینه را
شبم گلزار حسن گرم گیت	ای گل آئینه بدان آئینه را
سینه صافی دل پر داغ ما	کرد صبح گلستان آئینه را
عکس بر چاک قباے ما برد	چاک سازد چون کتان آئینه را
می شناسد حیرتم پیش بان	مهربان بے زبان آئینه را
تیر آه دل گدازم هم ضرور	بخشد ابرویش کمان آئینه را
بر دل حیرانت کرد خواب و خور	صدند دارد نهان آئینه را
تا زمانے بود اندر ویش دو چار	گلستان خد بوستان آئینه را

آخایم کرد ای پر تو عطا
روشنی جاودان آئینه را

همقافیه بر غزل جناب مرزا جلال اسیر

جنونم کرد عفتانیش ترا	بدشتم غیبت ره خار نظر را
سراسر پرده نیلوفر می باشد	خیال زلف چشم خیر و شر را
پریشان نیت خاطر جمعی بام	خبر از خود بنا عشد بخبر را

<p>تفکورد وجود خویش کردم بترس از طبع بے باکانه خود بغفلت می شناسد حال قاتلش بین چشم ترا دل خشک</p>	<p>بدیدم سیرای بحر و بر را خطر از خویشتم بر میخاطر را خبر از غیب باشد بخبر را نمایان کرد سیر بحر و بر را</p>
<p>بچشم بے ثباتی چون بے بسیم جابے داغ ای پر تو گهر را</p>	
<p>دیدم بخواب شب صنم گلزار را بگذشت از خیال رفاقت ز گوشه ات ای دست رشک زلف معبوز شهر بند حسن غدار و زلف کسے کرد متغفل من ننگ مهر و عار و فای پری و شرم بے اعتبار معتبر و غیبه معتبر آمد چو پیش آن گل یکتای روزگار سیر بار گلشن میتی میسر است</p>	<p>دیدم گل مراد سراپا بهار را نظاره کن قسار دل بیقرار را کن تار تار دامن دشت تار را ای چرخ لطف تو ام لیل و نهار را از من چنگ و عار بود ننگ و عار را تا چند اعتبار بود اعتبار را شرمندہ کرد لولئی یکت هزار را نظاره میکنم گل رخسار یار را</p>
<p>مر تو به بحر آن مه پیمهر روز و شب شکن نقب نیت دل بیقرار را</p>	
<p>مردم چشم کم روی ترا سحر و شام پوشت چو نیام هست چون آب روان طبع روان حور داند چو ترا بسبب دل</p>	<p>بنگرم جلوه نیکوی ترا نظمم فخر ابروی ترا سز و گفتم قد دلجوی ترا خلد خواند چمن کوی ترا</p>
<p>گل خورشید پنا بد منتظر</p>	

پیر تو شیفه روی ترا

همقافیه بر غزل جناب مرزا جلال اسیر

گردیم چسراغ نواغ پیدا	شد جلوه بے سراغ پیدا
گردیده بفسر نرگس تو	در سینه لاله داغ پیدا
شمع رخ یار چشم کردش	گرو دزدول چسراغ پیدا
شد زمزمه گلوی شیشه	پیدا زلب ایام پیدا
ماند چسراغ چشمه دار است	بنگر که شود ز داغ پیدا

پیر تو شده از تو چشمه بکار

پنهان دهن و سراغ پیدا

ست میگردد دل بیکار ما	خواب جوید دیده بیدار ما
و حشی شوخ نزاکت همیشه ایم	هر زبان خار شد فوخوار ما
سدر بر بوم میگردد و هما	آمده در سایه دیوار ما
درشای چشم تو موزون چو شد	گشت منظور نظر شعار ما
و دیده و دل صرف رنج حال خود	غم خورد و بر خویش بر عجزار ما

یار پیر تو مست جام عشق شد

دل ربودش ساغر سرشار ما

ای روی تو حاصل چمن ما	زلف تو خلاصه ختن ما
تأییدت میر از تو حیرت	خار است زبان چمن دهن ما
شمع شده از زبان بشعله	سحر گرم تصور سخن ما
بام تو بمنزل ملک است	سیاره چسراغ انجن ما
منظور نگاه از تو ایم	اگر از کیسه نمود تنها

پیر لوتو بر فیض خویش ناز است

دیدیم ز مهر بان محن ما

آسیا گردد و بر فیض ز فیض خویش است
در شبستان جهان انگه مال اندیش است
عسس خانه زنبور هراس نیش است
فکر زاد سفر مت کن که سفر در پیش است

گردش سعی برای دگران در پیش است
خویش را صورت شمع از غم پنهان سوزد
امن خانه جو بختی بجایان مودی باش
تا بمنزل نه ترا نشسته تا سف گردود

چون نه حیوانیت از طبع بشر انش کند

پیر لوتو از غور بین دایه عالم پیش است

در راه شوق آینه سد کند است
بر آه گرم غازه خورشید محشر است
بهر غذا از خون دلم شیر مادر است
پروردگار طفل دلم ناز پرور است
شمشیر از آب دم خویش جوهر است
این طایر مرا پروبال سمندر است
عشاق را جبین تو لوح مقدر است

آرایش تو جلوه تمثال دیگر است
چندین تیپ فراق شرر ریزد بر است
منظور عشق پرورش طفل آرزو
بادایه هوای جهان چون بر کند
زیور بود برای جوانمرد آبرو
مرغ دل آشیانه کند در کف بتان
پید از مطلب خط هر چین همی شود

پیر لوتو به بزم او شده ثابت بچشم ما

همدور آفتاب فلک دور ساغر است

همقایه بر غزل جناب هلالی

انبساط دل غمخوار و فادار کجاست
زیب گوش نهوس آن گرمی گفتار کجاست
چشم بیدار مرا طالع بیدار کجاست

به برم یار اگر نیست غم یار کجاست
از تیغ هجر بر آتش زد غم بجا نیست
تیغ شمع ازین غم که به بزم شمع حسن

خلق دیوانه حسن رخ مطلب باشد | بچکس را بکنارش دل بشمار کجاست

تا کجا چهره شکستن دل چهره تو هست
راز پوشیده گو محرم اسرار کجاست

نثر به پراگند گیم جلد آگوست
شد لقمه فکر لب خاموش حینان
روی به گاهم نبود غیث رخ یار
هر دم چشم آئینه جلوه جان بخش
شعر به ثنای نگهت مطلع ابروست
چون پست بوسیده مرا گوشت تو پست
در دیده یک بین من ایدل همه شمی است
بر داغ دلم صفحہ تصویر غم اوست
هم صورت بادام دو مغزیت به یک پو

در بر نفس روح فراغت هوایش
دل در بر چهره توست بحوم هوس دوست

دل در کنار شیفته ات آرزوی تست
بگر امشاده خو چو آرزو دست
امید خشکی لب مرگان غریق یاس
گلگشت گلشن دل آشفته میکنم
مردم بچشمهای طلبگار روی تست
این یکیم بعینه تصویر خوی تست
در چشم اشکبار بدم آبروی تست
ای گلغزار پرده نشین جستجوی تست

چهره تو باشتیاق خط سبز گوید این
سبزه در ریاض دلم ناز بوی تست

غزل بمعنی بارعایت لفظی

عاشق تصویر حیرانی مصور صنعت است
خواهش مجبور هم به اعتنائی در جواب
دل فدای گوشت عزت خود پیچد اجرا
بای خم دست سبزه عرق مینارومی جام
گرد پای موقلم آئینه دار حشر است
وصل را در انتظار بیوفا چون فرقت است
صورت راز نهفته انزوای محبت است
نغمه بلبل بگلزار طرب کیفیت است

مهربان پر تو از ماه دو هفته چار چند چون هلال ابروی روشن آسمان طلعت است	
ای پریشانی که از تقدیر ما را خور شود گمینه سازی پردان سماعی از مطلب نیست اگر شود تخفیف از گریه به تکلیف لغیب سیر عالم میکنم تا هیچ بر شبدیز عیشش	در فراق تو جدا بایکدگر عنصـر شود ز آسـیای پردان دامن کوشش پر شود دور از بزم بکریم قطره قطره در شود جـسـر عـه جام وصال یار ما را جـر شود
بنگر این از بار اعمال خود ای پر تو است کوز پیل مست آسمان اندر جهان حشر شود	
شکر باضعف لغات را که لاغر تن کنند دل چو شد روشن تو آن لغت و ذوق شمع دل طفل ابتـهـر میکند آخر پدر را شرمسار این چنین در هر نظر تسخیر دلا کرده است	شد سبکدوشی گریبان مراد امن کنند چون ز یک شمع فردان شمعها روشن کنند تا خلف اطفال شکم روکش دامن کنند چشم جانان را بچشم این مردمان جورن کنند
چشم بر جذب دل پرواغ پر تو دهمشته گر بپای گلگشت خوابان روی هر گلشن کنند	
منظور خاطر تو چو فسر یاد می شود خوش باش ای جنون کرم گستر دلم از ناز هر سخن که فسر اموش میکنی هر چشم نذر کرده نظاره گشته است دل داده جمال تو هر مردک بخشم	فورا تشغی بوس داد می شود دیرانه از تو خانه آباد می شود از رشک حرف حرف مرا یاد می شود دو لغت برای تو نظر آباد می شود پای بند آرزو دل آزاد می شود
پر تو از اشتیاق دل مبتلا پرس آوازه هوا می پر خا می شود	

همقایه بر غزل جناب بلالی

ترین رودلم به گلشن کوی تو می کشد جان را به پای مطلب و گلشن خدا کنیم مفت از دلم کشیده شود دام زلف تو بر چند احترام کند بوی تو ز من فخر نیا از عشق بود حسن نماز دوست از یاد ری سخت هم آئی چنین بما	چون بودم ای عشق بسوی تو می کشد کو آن مکین که تا سر کوی تو می کشد دست از شکار حلقه موی تو می کشد لیکن دماغ دامن بوی تو می کشد دل صدمه از رعایت خوی تو می کشد ارا چو اشتیاق بسوی تو می کشد
---	---

گر د کجا ز پیر تو مشتاق صاف دل
هیصا ت س آینه روی تو می کشد

سبب گریه اگر فتنه پرویز شود وجه پنج است چو افروز دزد رخ برنج در شب وعده بود خواب پرانگنده خیال شود از گوهر مقصود دلم پر دامن چشم بیمار تو از سرمه چو دنبال کشد	چشم تر ساغر شیر شکر آمیز شود مرد محتاج ز محتاجی خود پیز شود انتظار تو مرا ساعت شبنم شود گرمی لعل دو نیم تو گهر ریز شود بر سر عاشق بیمار بلا حین شود
--	---

از خدا خیر دل پیر تو شیرا خوانم
خنجر خانه براند از جهان تیر شود

همقایه بر غزل جناب ذاکر علی حسینی طبیب معتمد خان اکرم مدرسی

نوحه دیده سرشار خط جلم بود یاس در عالم اسباب تشنگی بخت شد نام من ارچه نگیری تو ز دور اندیشی ناخدا کشتی صبر دل شفته چو داشت	رشته موج می تاب چو گلدم بود مردم چشم طلبکار در آرام بود دشمن بوالهوس در خور دشنام بود اندرین سحر وجودم به هنم رام بود
---	--

پیر تو از بھر گلے یک صبا دم جویم
تا پیای طرب آمد بیغام بود

ہم قافیہ بر غزل جناب ذاکر علی صاحب الخاطب مہتمم خان اکرم مدرسی

مگل نیت واقف قدح گل علی الخصوص منت کند برای بیانم اگر چه مست از رشک قامت تو بشد سرو پایہ گل جو روح جفا و ظلم و ستم ارچہ دشمن است	اگر ز لطف فار تو بلبل علی الخصوص گوید بہ بزم نغمہ قلقل علی الخصوص مالید گل ز شرم بہ رخ گل علی الخصوص عشاق را بلاست تو اعل علی الخصوص
---	---

پیر تو شنید نغمہ ما چون زباغ ہند
نالہ کشید بلبل آمل علی الخصوص

صد ہزار اشتیاق میدام ای قدم رنج کن بجان من رونق محفل تصور با در جدائی غنچہ ابرو	ہمہ رہن فراق میدام آرزوی وفاق میدام از غمت شمع ساق میدام زیت بالای طاق میدام
--	---

فرقت تو نہال ای پیر تو
در دل خستہ شاق میدام

قصر بان جبال دل فویم بابت چہ جلوہ مستر بے روی تو بے شکیم ایجان ہم پہلو و ہمکنار و ہمدم آن بت چو ز جود سازشہ کرد آوارہ ام از ہولای و هلاش	ای یار ز دور ہم قویم در بزم ہستی خوش نصیم روی تو بود رخ شکیم یارب کن دور از حبسیم ہر کس گوید کہ من غریبم یر باد شدن نشد عجیم
---	---

بچ خورد مزاج دان طبیبم
گم کرد ز چشم خود نصیبم

کرد از تپ سجده سر و مهری
مخودین ذکر شمرده

ای پر تو تکمه گریبان
مهرت ز نور جامه زیبم

لب و چشم گریان و خندان تو من
درین گلستان سبستان تو من
بگلزار عالم چه شایان تو من
چو آئینه بر خویش حیران تو من

تماشائی برق و باران تو من
ز طبع پریشان و زلف پریشان
گلی از رخ و بلبلم از دل بزار
ترا عارض صاف و مارا دل صاف

تو مهر جهان تاب و من پر تو تو
پی نسخه حسن عنوان تو من

همقافیه بر غنزل جناب صهبائی

بگریست چشم حلقه زنجیر وای من
انداز آن نگار وفا آزمای من
هر موی من بگفت زبان گشته وامن
بیدار باد طالع زنجیر پای من
بیتابیم فرود دل جانگزیای من
تعبیر از خود رود از خواهیهای من
و ندان شکن جواب ز تیغ جفای من
بشگفت در کنار گلستان برای من
تا حال استخوان نخورد این بهای من

آن سخت دل اگر چه نگرید برای من
در چار سوی دهر بداند بهای من
زلف سیاه دام نگردد برای من
خواهش شکست قید و فایم هزار بار
سیماب ریز تیغ نکه در نظر گرفت
از غفلت آشنائی من و جهان پیر من
آن خانه جنگ گفت ز اهل و فابیای
آن بلبلم که بهر تلی به بلع سوز
نوشد جگر فراق سعادت نشان ملام

امن از جفا و جور عدد و غیر ممکن است

<p>پیر لوتو اگر کرم نکند آشنای من</p>	<p>جفا آن تست و وفا آن من بخندد بگلزار بر روی گل چو بود در هوایش پرید از قفس به پندار سودای من نقش بست دانی فقط اختلاط زبان چنان شان تست چنین شان من صباگر وز داز گلستان من دل عندلیب غنچه لخوان من که میدان حشر است میدان من بگویم زد دل من ترا جان من</p>
<p>من آن پیر لوتوم بر زمین ای فلک قبر چهره هستد خوانان من</p>	<p>نمود پیر لوتو مهر تو ماه راروشن بماند دشنه و شمشیر و تیغ و خنجر و تیر شکست چون دل نازک ز خانه جنگی یار نقد چه مستحق رحم خیر خواه ضعیف حسین عتوه پوشد لباس استعنا بود پهل دُخانی که مختلف غمها چنان براه تلاش تو هست آمد و شد مدام آه شتر بار میکشد یارب صبا می لطف تو کرد است دشت را گلشن که سخت جانی عاشق بحسب شد جوشن به یاد آوردم سرگذشت جنگ پشن بخوابد این همین مانده وصل چون پشن ادای تست باندازد می تازه فشن به سینه ساخته تعمیر دل که استیشن شود ز گردش تقدیر دمدم جنگشن دنان عاشق دل تفته هست برقی مشن</p>
<p>ز مهر خود بود اصرام مهربان ناله بگفتد خویش ای چه پیر لوتو است کشتن</p>	<p>قبران مشتری و زهره میشود در روشن درین مقدمه کار زار حرص و هوا یسا ولان دو چشمش چه آتش افروزند از اتفاق من و مهربان دین گلشن قبا می خوی تو کُل بود مرا جوشن هنوز صلح نخواهد مثال جنگ پشن</p>

بود خلق نخل از گیوه حلب ز عذار
 بمن ز لب نخل است و ز روی تو گلشن

گداز و سوز محبت چو شمع ای پسر تو
 مرا نصیب شد از فیض طالع روشن

ای غنچه لب هزار گلستان فدای تو
 ای شمع شب فروز مسرت چه انقلاب
 قربانش جان زار که مهابت پرخرو
 تعبیر غفلت از چه کنم حیرتم بر بود
 بسبب فدای گل دل من مبتلای تو
 صد داغ سوختم بر سیند برای تو
 سرمایه حیات دوامی هوا می تو
 گردیده ام بخواب میسر لقای تو

پسر تو شمر و غیرت خورشید و ماه ترا
 روز و شب است پیش نظر جلوه مای تو

برق است یار خنده دندان نمای تو
 هر شب بخواب میم و هر روز پیش چشم
 مردم بچشم مردم آبی ز جوش اشک
 تا گوشت یار در دل عاشق گرفته
 سوزد شکیب عاشق دلسوز ادای تو
 قربان خواب صحبت تعبیر زای تو
 تمییز خشک و تر نبود در هوا می تو
 اهل نظر شمار سر اندوای تو

پر نور تر رخت بود از روی آفتاب
 چون جام ماه دیده پسر تو فدای تو

ای راحت جان حزمین از من چزارنجیده
 مشتاق و صلم دل را مجبور فضل دل را
 از بهر نور سوا شدم بدنام سر تا پا شدم
 لطف و تم سجیده این بیش و کم سجیده
 من جان نثار تو چنین از من چزارنجیده
 بیدل در صلم دل را از من چزارنجیده
 خود رنگ عالم ناسم از من چزارنجیده
 هر دو نیم سجیده از من چزارنجیده
 ای دل نواز ما و تو پوشیده ز ما و تو
 بر چه ستون عشق من رنگ دل صد گوین
 اک بوسه ای شیرین من از من چزارنجیده

در سوز و غم در مان من پسته انداز ایجان من | این اکل و شرب باران من از من چر آنجیده

من عاشق تو بے گمان من طالب تو هر زمان
من سپر تو از رده جان از من چر آنجیده

دیر آمدی و شتاب رفتی	در چشم زدن چو خواب رفتی
صبح شب وصل بے تامل	از بر چو دل خراب رفتی
شب گشته برقع تکلف	یعنی عقب حجاب رفتی
سرشار می وصال کرده	مثل قبح شراب رفتی
شد صبح فراق صبح پیری	چون ایام شباب رفتی
در طرفه عینے ای شب وصل	شکل رنگ خضاب رفتی
بیتاب شدیم رفته رفته	چون تاب دل خراب رفتی
بیجان کرد ای پری فراقت	چون جان پیر اضطراب رفتی
بلبل تر برار جان فدا شد	در باغ چو بے نقاب رفتی
ای سیل کرم نه دیدمت باز	از دیده تر چو آب رفتی
تصویر تر جسم آمدی لیک	آخر همه تن عتاب رفتی
اندر نظری نه بگر هستی	ای غافل چون حباب رفتی
از سوختگان چسرا تنفر	چون از ذوق کباب رفتی
آن چهره صاف و روی توحیف	ای آئینه در جواب رفتی
تاریک جان بخت پر توست	همصورت آفتاب رفتی

بیدار - مرزا الهی بخت خلف جنام رزا سلطان بخت بهادر مروتوم و معنود

طبع دیوان حضور را چو شد	عرق آب رشک گشته هر چمن
آمده اندر نظر بیدار سال	و ده چار قوس فلک تیسر سخن

تہذیب متعزقا دیوان سیر

وصل دلدار کا دل کو مرے ارمان ہوا
جو ہر ذاتی ملامت سے جو تفران ہوا
عذر نادانی بہت خوب ہے غفلت کیلئے
نام دو چار دوا کے جسے معلوم ہوے
دشت و گلزار کی قسمت ہے پر و خالی میں
جو ہوا دہر کی مہمان سرا میں پر خوار
ریخ سپہ کی ترے ہجر میں عادت یہ ہوئی
دل پر داغ پر آخر کو او داسی چھائی
گہوڑے کا خذ کے لگے دوڑنے باہم کیا کیا
اگیا خواب میں جب آئینہ صورت کا خیال
مہر کرے جو کہا تیغ کو وہ تو لےتے ہیں
شیشہ دل کو جو توڑا تو دیا شیشہ حق
اب تو انسان کا انسان ہی ہمدرد نہیں
ناطق کے ہی عجب رنگ ہیں سبحان اللہ
نفع و نقصان ہی کے جھگڑے ہیں دنیا میں فقط
فضل اللہ سے ہوے حاسد بدین خاموش
کل ہی احسان فراموش ہوا یاد رکھو
زندگانی سے او جسے موت گوارا ہی ہوئی

پوری سیر ہی ہوئی بھوکا جو یہ مہمان ہوا
تب افکار سے دل مایہ بزیان ہوا
لیکن افوس ہے وہ جان کے ہجران ہوا
دوسرے سمجھتا ہے کہ حکمت سے بین نعمان ہوا
کوی آباد ہوا اور کوی ویران ہوا
پیٹ بھر واسطے جینے سے ہراسان ہوا
دیکھ جو مشکل نظر آیا وہی آسان ہوا
جس کو گلزار سمجھتے تھے بیابان ہوا
توسن طبع روان جبکہ تیران ہوا
صورت آئینہ میں آپ ہی حیران ہوا
آفتاب آج مگر داخل میزان ہوا
خوب ساتھی کی محاکمہ میں یہ تاوان ہوا
خلق ہمدردی کو انسان کی انسان ہوا
کبری لغاظ ہوا اور کوی استان ہوا
یا کہیں نفع ہوا مگر نقصان ہوا
جب کسی بت کی شب وصل کا سامان ہوا
آج کے روز جو کم ظرف پر احسان ہوا
آسرو والے یہ جو وقت کہ بہتان ہوا

چشم بدین پہ ہے آشوب کے پیرقان ہوا
شعلہ آہ سے گہر میں راگستان ہوا
کافران سے ہر ایک مسلمان ہوا

زرد پوشاک سے وہ شیخ جو آیا مر پاس
خانہ باغ اوس کا جو یاد کیا فرقت میں جھے
مہربان وہ بت سفاک ہوا جب پر لو

اس غزل میں ایک ہی زیرِ ضافت کا نہیں ہے

عاشقوں کے دل کا مفلس حال ہے
دیپ جذبی ہی ہو تو دہتال ہے
کب کوئی حرکت تمہاری دال ہے
آئینہ حیرت سے ہر گہڑیال ہے
کب ہتیلی میں کیکی بال ہے
پہر بیان کو اسطے گہڑیال ہے
کو لسنے گل سے مشابہ گال ہے

داغ کے درہم سے مالا مال ہے
اس قدر دہما کوئی گاتا ہے بس
چار میں کہنے کو ہے جو ٹی و فا
سینہ کو بی ہے یہ تیرے حیرین
بو سے دو مٹ جائیگا خط گال سے
پانی میں ہے وقت کا پابند کون
گل کہاں بٹل کہاں پیامے کا گال

مہربان کا زیور ای پر لو بنے
سونا سوچ کا کب ایسا ال ہے

غلط نامہ دیوان ہذا

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۹	۱۷	۳۱	ہم	۲۰	۲۰	گونی	کوئی
۱۸	۲۱	اشک	اشک	۳۵	۱۵	ایز ہو	اور ہو
۲۰	۱۶	دلفریب	دلفریب	۳۶	۵	کیت درنگ	کیت اور رنگ
۲۰	۱۸	ہے	ہنگے	۳۷	۴۰	قوج	قوج
۲۱	۱۰	قتل	قتل	۳۷	۱۸	اور اے قوت	اور اے قوت
۲۱	۱۵	انگریز	انگریز	۳۸	۲۰	انجھ	انجھ
۲۱	۲۱	لی	لی	۴۰	۴۰	حاب	خاب

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۴۴	۱۱	کھینچنا	کھینچنا	۱۱۳	۱۶	عین	عیش
۵۳	۱۲	تلون	تلوون	۱۳۴	۱۰	بازون	بازوون
۵۳	۲۱	چیونٹی	چیونٹی	۱۴۹	۱۱	تلوار	تلوار
۵۷	۹	بسی	بس	۱۵۱	۴	واہ ای	واہ ری
۵۹	۵	فدائے	فداے	۱۵۸	۱۶	کھائے	کھائے
۶۰	۱۴	بجہ	بجہ	۱۶۱	۱۸	نے	بنے
۶۱	۵	جان بخشی	جان بخشی	۱۷۰	۵	نہال عکس	نہال عکس
۶۱	۹	آخر	آخر	۱۷۵	۱۶	مین	مین
۶۲	۱۸	مٹش	مٹش	۱۷۶	۸	مرمر ہوا	مرمر ہوا
۶۸	۲۱	تیزتر	تیزتر	۱۷۶	۸	گرنے	کرنے
۷۴	۲۱	قسمت	قسمت	۱۸۰	۱۶	ک	کب
۷۹	۲۱	مبتلا	مبتلا	۱۸۶	۵	کیا	کیا
۷۹	۲۱	تھے	ہے	۱۹۵	۱۷	وصل	وصل
۷۷	۱۵	کدو	کدو	۱۹۶	۱۱	نامہ تقدیر	نامہ تقدیر
۹۲	۳	دالون	دالون	۲۰۶	۶	جام میخانے	جام میخانے
۹۵	۹	ہوا الم	الم ہوا	۲۰۶	۱۱	دیر پہر کیون	دیر پہر کیون
۹۹	۱۲	خاک کھیر سیرے	خاک جو میر سیرے	۲۰۶	۱۹	چھوڑتا	چھوڑتا
۱۰۱	۱۵	اسے	اسے	۲۰۶	۶	اوز	روز
۱۰۱	۱۵	پڑجاتی	پڑجاتی	۲۰۶	۲	دہ روزے	دروازے
۱۰۲	۵	چڑ	چڑ	۲۱۰	۲۱	سمیر	سمیر
۱۰۲	۶	نوح	نوح	۲۱۰	۱۷	نکل	نکل
۱۰۳	۱۹	گہر کی سرکی	گہر کی سیرکی	۲۱۰	۲۱	دوستون	دوستون
۱۰۶	۲۱	ڈاڑہین	ڈاڑہین	۲۱۰	۳	پھرہ	پھرہ
۱۰۶	۳	ہی	ہی	۲۱۰	۱۰	غرت	عزت
۱۱۲	۹	آئے	آئے	۲۱۰	۱۰	سیکو	سیکو

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۶	۱۷	دیکھے	دیکھے	۱۵	۱۵	بھی	بھی
۱۷	۱۷	بیچ	بیچ	۱۲	۱۲	کونسی	کونسی
۱	۱	نے	نے	۱۲	۱۲	سیب	سیب
۲	۲	قطرون	قطرون	۱۷	۱۷	قبض	قبض
۳	۳	بیچھان	بیچھان	۶	۶	شباب	شباب
۱۷	۱۷	شئی	شئی	۱۱	۱۱	بھی	بھی
۱۷	۱۷	لیک	ایک	۱۷	۱۷	خونخوار	خونخوار
۳	۳	انکھین	انکھین	۲۰	۲۰	بھارت	بھارت
۱۳	۱۳	تمہاری	تمہاری	۷	۷	پروغالی	پروغالی
۱۸	۱۸	صدقے	صدقے	۲	۲	اوڑکے	اوڑکے
۲۰	۲۰	ہے	ہے	۱۶	۱۶	اکھوٹی	اکھوٹی
۱۷	۱۷	عابد ریا	عابد ریا	۱۶	۱۶	۱۹	۱۹

قطعہ تالیف طبع بقیہ دیوان مطبوع فارسی حضور مصنف از حضور مصنف

جو طبع بقیہ دیوان فارسی کردم
شریک سال سراپا جان ملک جوش
مرا خیال پی سال ادہمی گردید
سنش تتمہ دیوان فارسی گردید

اطلاع یہ کتاب حضور مصنف دایم القبالہ کے نام پر موافق قانون سرکاری جبرٹ ہو چکی ہے۔

خاتمہ الحمد للہ دیوان سیوم حضور پرتو مدرسی دام القبالہ جیٹوین جادی
۱۳۲۰ ہجری مطابق دسویں ماہ ستمبر ۱۳۲۰ء جاری شدہ ہو کر
بقلم بندہ کمترین محمد امین نئے چیکر بدیت
ناظرین موافقہ آراء جلد ۲۰۰
قیمت فی جلد
چند روپے

۱۷ صفحہ ۱۷ سطر ۱۵ غلط نا قبالہ - محمد بک

۱۷ صفحہ ۱۷ سطر ۵ (فقط) خلف غلط - خلف و شاگرد - محمد -

یہ غزل کاتب کے سہو سے چھوٹ گئی تھی اسلئے بے ترتیب داخل کی گئی

<p>وہ گل بہن مگر رنگ جانا نہیں آتا کہلاتے ہیں وہ لوگ حریفان معانی وہ بھی ہیں کہ مضمون چراتے ہیں ہزاروں تکلیف محبت کس دنا کس کو زوینا دانے کے لئے دام میں آجاتے ہیں نادان خفہ ہے غضب رستی کا آئینہ مجھ کو مستوق ہی اب کے نہیں چوتے ہیں طرحدار منہ کی تو لگاوٹ وہ کیا کرتے ہیں جو سے دل پر برس کس طرح جدائی میں چلے بس</p>	<p>نرگس کی طرح آنکھ لڑانا نہیں آتا ہے ہے جنہیں مضمون ہی چرانا نہیں آتا ہم بھی ہیں کہ اک آنکھ چرانا نہیں آتا ہر ایک کو یہ بوجھ اوٹھانا نہیں آتا لیکن کہی اس بیچ میں دوانا نہیں آتا بگڑوں تو کوئی بات بنانا نہیں آتا بی طرح ستاتے ہیں ستانا نہیں آتا پزبات یہ ہے دل کا لگانا نہیں آتا اکدم کہی قابو میں تو جانا نہیں آتا</p>
--	--

کس منہ سے کہے چہرہ فوشیدا اسے خورشید
برسون ہی جسے چہرہ دکھانا نہیں آتا

۹۷ صفحہ کی غزل میں جو ہم قافیہ غزل نامح کے ہے (قافیہ شراب - ردیف آخر شراب)
نمبر ۱۰ اکاشعر (شراب کے) قافیہ کا کاتب کی غلطی سے چھوٹ گیا ہے وہ یہ ہے

ش

جاگنے کا تو ملیگا کہیں میکش کو ثواب				گو گنہگارین پیتے ہیں شراب آخر شب			
نہ	۲	غلط	صحیح	نہ	۲	غلط	صحیح
۲	۲	قاتل	قاتل	۲	۲	چہلک	چہلک
۲	۲	کشتی	کشتی	۲	۲	فریم نقویر	فریم نقویر
۲	۲	رباعی کی مست	کامرائی مست				

تتمہ غلط نامہ ویوان ہذا

صحیح	غلط	۲	۳	صحیح	غلط	۲	۳
تشفیٰ	تشفیٰ	۱	۲	خوف	خوب	۱	۲
بریدہ	بریدہ	۱	۲	سمند	سرنگ	۱	۲
بے گمان	بے گمان	۱	۲	تہرایا	تہرایا	۵	۱
جل جائے	جل جائے	۶	۵	چمکا	چمکا	۸	۱
فصل	عین	۱	۵	دیکے	رکے	۱	۲
نقطہ	نقطہ	۵	۵	نے نواز آ	نے نوارا	۸	۱
مہربان	مہریان	۱	۵	بیچھانتا	بیچھانتا	۱	۱
شب	سب	۱	۵	ہراک	ہرایک	۲	۱
بیٹی	یشی	۱	۵	کر دیا	کر د	۱	۲
کینے	کنے	۲	۵	گلغزار کا	گلغزار کے	۶	۱
خشک سال	خشک سال	۱	۵	ہزار کو دہرا	ہزار دہرا	۶	۱
بہتر	بہتر	۶	۵	کبھی	کھین	۱	۲
خشکی	خشکی	۱	۵	بے پروا	بے وا	۱	۲
یہ	بہ	۱	۵	سے ہے نور	سے نور	۱	۲
جھوٹے	جھوٹے	۱	۵	قاضی الحاجات	قاضی الحاجات	۲	۱
اک	ایک	۶	۵	بیچھان	بیچھان	۶	۱
پہنچا	پہنچا	۵	۶	قسم	ختم	۶	۱
جا ہی	جا ہے	۱	۶	لینے ہی کا	لینے کا ہی	۱	۲
بہینگے	بہکتے	۸	۶	اب لب دریا پر	جواب دریا پر	۱	۲
ناز کیا کہنے کیا	ناز کیا کہنے کیا	۶	۶	بھی	وہ	۱	۲
سوسون	سوسون	۱	۶	جو کبھی	جو وہ کبھی	۶	۱

صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط
طبلکار ہے تہہ راجہ	طبلکار قدر احمد	۱۰	۱۰	حسن گلو	حسن گلو	۱۰	۱۰
گلبار	گلنار	۱۰	۱۰	ہنیں اچا کہ	ہنیں کہ	۱۰	۱۰
اک ذرا	ایک ذرا	۱۰	۱۰	سر دہتا	سر دہتا	۱۰	۱۰
رہتا ہوں	رہتا ہے	۱۰	۱۰	چٹکار زبان	چٹکار زبان	۱۰	۱۰
ڈرے	ڈرے	۱۰	۱۰	رعب	رعب	۱۰	۱۰
رو کے	دو کے	۱۰	۱۰	پتا	پتا	۱۰	۱۰
غنجہ	غنجہ	۱۰	۱۰	گہلی	گہلی	۱۰	۱۰
ہوا دم	ہوا دم	۱۰	۱۰	سنستے ہی سنستے	سنستے ہی سنستے	۱۰	۱۰
نہ روؤں	نہ روؤں	۱۰	۱۰	پڑیں	پڑیں	۱۰	۱۰
ریز	ریز	۱۰	۱۰	گہرین آتی ہے	گہرین آتی ہے	۱۰	۱۰
یوہین	یوہین	۱۰	۱۰	بجھے	بجھے	۱۰	۱۰
ٹیڑا	ٹیڑا	۱۰	۱۰	لیٹے	لیٹے	۱۰	۱۰
جتنے	جتنے	۱۰	۱۰	گوندہ پرائی	گوندہ پرائی	۱۰	۱۰
ہوں	ہوں	۱۰	۱۰	کلی	کلی	۱۰	۱۰
ہکڑے	ہکڑے	۱۰	۱۰	ہی	ہی	۱۰	۱۰
کرتے ہیں تارے	کرتے تارے	۱۰	۱۰	ہی	ہی	۱۰	۱۰
بجھو دل	بجھو دل	۱۰	۱۰	چتر جاتے	چتر جاتے	۱۰	۱۰
ہلے	ہلے	۱۰	۱۰	زیادہ ہے	زیادہ ہے	۱۰	۱۰
اسپ	اسپ	۱۰	۱۰	خون رشک	خون رشک	۱۰	۱۰
دستک	دستک	۱۰	۱۰	چپے	چپے	۱۰	۱۰
بخت	بخت	۱۰	۱۰	لگائے	لگائے	۱۰	۱۰
بجھو دل	بجھو دل	۱۰	۱۰	لائے	لائے	۱۰	۱۰

صفحہ	ر	غلط	صحیح
۱۵۰	۱۵	پریوش	پریوش
۱۵۱	۱۶	بزم	بزم
۱۵۲	۱۷	توکر	توکر
۱۵۳	۱۸	اپکے	اپکے
۱۵۴	۱۹	جائیگی	جائیگی
۱۵۵	۲۰	بھی	بھی
۱۵۶	۲۱	یہ ای گل ہر دم	گل اندام کا ہمت
۱۵۷	۲۲	چاک و مان	چاک و مان
۱۵۸	۲۳	چھتا	چھتا
۱۵۹	۲۴	خدا کا شکر	ہزار شکر
۱۶۰	۲۵	شبہ	شبہ
۱۶۱	۲۶	براک جہت مدام	یہی تو صبح و شام ہے
۱۶۲	۲۷	برٹانا	برٹانا
۱۶۳	۲۸	لیجائے	لیجائے
۱۶۴	۲۹	اک بھی	امی بت
۱۶۵	۳۰	تو نے ہے نازک	تو نے ہی نازک
۱۶۶	۳۱	اجکل	اجکل
۱۶۷	۳۲	ہوگر	ہوگر
۱۶۸	۳۳	دلربا	دلبر
۱۶۹	۳۴	کے باعث	سے جھکو
۱۷۰	۳۵	سبز زار	سبز زار

